

கல்கி

KALKI
10.10.99
ரூ. 4.50

தங்கத்துக்கு
வந்த புதுவாழ்வு!



ஸ்ரீ குமரன் ஸ்டோர்ஸ்

ஈ, க. காமரன் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 600 037. தொலை : 434 2744

கல்கி தீபாவளி மலர் '99 இலவசம்!

ஆம்; இலவசமேதான்!

கல்கிக்கு இரண்டாண்டு சந்தாத் தொகை ரூ.500/- அனுப்புபவர்களுக்கு, வாரா வாரம் கல்கி இதழ் இல்லம் தேடி வருவதோடு, இவ்வாண்டு கல்கி தீபாவளி மலரும் இலவசமாக வழங்கப்படும்!

ஒரே ஒரு கண்டிஷன்: இரண்டாண்டு சந்தாத் தொகையை 25.10.99க்குள் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

கல்கி தீபாவளி மலர் '99 பதிவு அல்லது கூரியா தபால் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

கல்கிக்கான இரண்டாண்டு சந்தாத் தொகை ரூ.500/- ஐ கல்கி பெயருக்கு மணியாட்டர் மூலமாகவோ டிடியாகவோ அனுப்பலாம். வெனியூர் செக்குகளை ஏற்பதற்கில்லை.

மாதேஜர், கல்கி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097

ஹர்ஷத் மேத்தாவின் பெயர் மீண்டும் செப்தித்தான்களில் அடிபட ஆரம்பித்திருக்கிறது. அவர் மீது ஏராளமான வழக்குகள். ஒரு வழக்கின் விசாரணை முடித்து நீதிபதி தீர்ப்பளித்திருக்கிறார். ஐந்து வருடம் கடுங்காவல் தண்டனை!

மாகுதி கார் தயாரிக்கும் மாகுதி உத்யோக லிமிடெட்டின் பணம் சுமார் 40 கோடி ரூபாயை சட்டவிரோதமாகக் கையாண்டிருக்கிறார் ஹர்ஷத் மேத்தா. மாகுதியின் அதிகாரிகள் சிலரும் இதற்கு உடந்தை!

மாகுதி திறுவனத்திடமிருந்த உபரித் தொகையை (அப்போது மாகுதி கார் களுக்கு கிராக்கி இருந்ததால் டெபாசிட் தொகை குவிந்தது) கிரிண்ட்வேஸ் வங்கி விலிருந்த தமது சொத்தக் கணக்குக்கு மாற்றச் செய்து, அதைக் கொண்டு பங்குச் சந்தையில் விளையாடினார்!

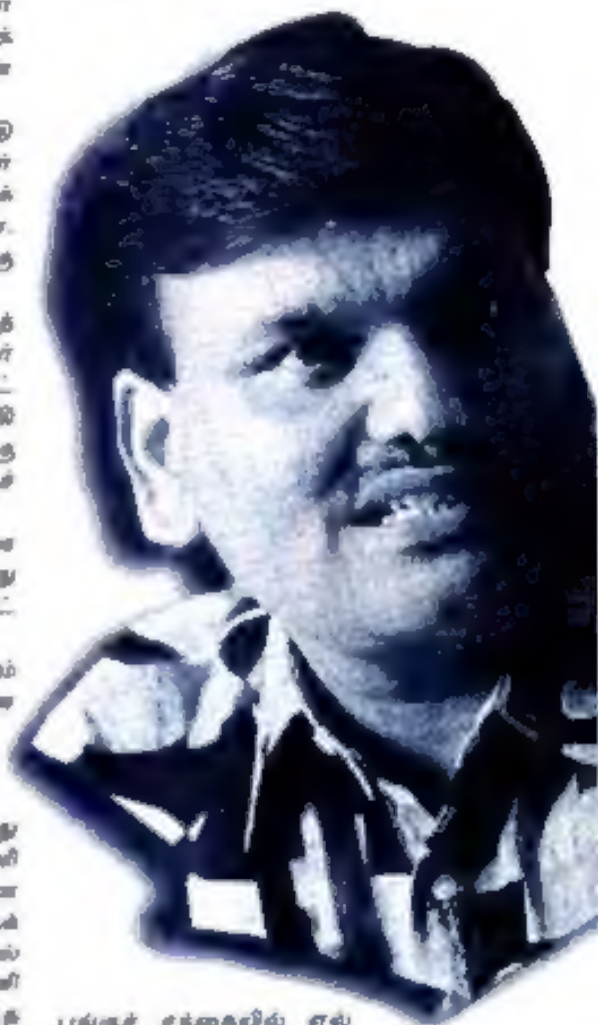
வங்கிகளுக்குடையே நடக்கும் பண மாற்று போல் இதைத் தோன்றச் செய்து ஊர் உலகத்தையே ஹர்ஷத் மேத்தா கட்டணி ஏமாற்றியதாகக் குற்றச்சாட்டு.

வழக்கை விசாரித்த நீதிபதி குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டதாகச் சொல்லி தண்டனை வழங்கிவிருக்கிறார்.

ஒரு தனிப்பட்ட தயர் ஒரு பெரிய கம்பெனியை இந்த மாதிரி ஏமாற்ற முடிந்தது என்று நினைக்கும்போது அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது. அந்தக் கம்பெனியின் சட்டாட்டங்கள் எல்லாம் என்ன வாயின? அந்த 40 கோடி நடவடிக்கை கம்பெனிக்கு தனிப்பட்ட முறையில் ஏற்பட்டிருந்தால் அதை அந்தக் கம்பெனி தாங்க முடியும். ஏனென்றால் அந்த நடவடிக்கை காரணிகள் விதிகளை மீறவில்லை உபர்த்திக் கொன்னவாம். ஆனால் இந்த ஹர்ஷத் மேத்தா 1992-ல் பங்கு மார்க்கெட்டில் புகுந்து விளையாடி ஆயிரக் கணக்கான நடுத்தர வர்க்கத்தினர்களின் ஆசையை கிளப்பிவிட்டு அவர்கள் தங்கள் வாழ்நாளில் சேர்த்து வைத்திருந்த சேமிப்பை எல்லாம் இழப்பதற்குக் காரணமாக இருந்தார்.

ஹர்ஷத் மேத்தா மும்மை பங்குச் சந்தையில் ஒரு சாதாரண அங்கத்தினராக இருந்தவர். பங்குச் சந்தையில் இனசரி நடக்கும் பேரங்கணைக் கூர்ந்து கவனித்து.

அதிலிருக்கும் பலவிதமான அம்சங்களைப் புரிந்து கொண்டு அதையே தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.



பங்குச் சந்தையில் எல் லோரும் ஏமாறும் வகையில் பெரிய அளவில் பேரங்கணை நடத்தினார். குறிப்பிட்ட திறுவனங்களின் பங்குகளுக்குக் கடுதல் விலை தந்து ஏராளமாக வாங்கினார். அதனால் நிமிரென்று பல பங்குகளின் விலைகள் செவ்வகமாக உயர்ந்தன. ஹர்ஷத் மேத்தாவின் பெயரும் எல்லாருடைய வாயிலும் புறப்பட்டுக் கிளம்பியது. 'இதோ, பங்குச் சந்தையில் ஒரு அற்புதத்தை நடத்துகிறார் இவர். அவர் தொட்டதெல்லாம் துலங்குகிறது. அவர் எந்த ஒரு கம்பெனியின் பங்கினை வாங்கினாலும் அதை உடனடியாக விலை

ஏறுகின்றன' என்ற பேச்சு வளைய வந்தது. அதனால் ஹர்ஷத் மேத்தா எந்தப் பங்கில் பணம் போடுகிறாரோ அதே பங்கில் மற்றவர்களுக்கும் பணம் போட ஆரம்பித்தார்கள். அந்தப் பங்குகளின் விலை ஏறும் என்று!

ஒரு வருட காலத்திற்கு மேலாகவே பல பங்குச் சந்தையில் புருத்து விளையாடி எல்லோரையும் - அனுபவம் உள்ளவர்களுக்கும் கூட ஏமாறும்படி செய்தார். 'அப்போழுது நிதி அமைச்சராக இருந்த டாக்டர் மன்மோகன் சிங்கும் பங்குச் சந்தை நடவடிக்கைகள் குறித்துச் சொல்லும்போது தங்களுடைய நிதி நிர்வாகத்தான் பங்குச் சந்தையின் விலை ஏற்றத்திற்குக் காரணம் என்று பெருமிதம் கொண்டார். உண்மையில், சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்களின்

வாபகமான இயக்கத்தினால் பங்குகளின் விலை ஏறவில்லை; அவற்றுக்கு ஹர்ஷத்மேத்தாவால் ஏற்படுத்தப்பட்ட செயற்கையான கிராகவியவால்தான் ஏற்பது!

இந்தச் செயற்கையான விஷயம் எத்தனை நாளைக்குத்தான் இயற்கையானது போல் காட்சியளிக்க முடியும்?

செயற்கை விலையுயர்விலேயே விற்புப் பணமாக்கிக் கொண்டதால், இதுவொரு நீண்ட கால முதலீடு என்று நினைத்துப் பங்குகளில் முதலீடு செய்த பொதுமக்களை நஷ்டமடைத்தார்கள்!

அன்று பங்குச் சந்தையில் நம்பிக்கை இழந்த பொது மக்கள் இன்னும் அந்த நம்பிக்கையைப் பெறவில்லை. அரசும் பங்குச் சந்தை நிர்வாகிகளும் எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் பொது மக்களின் நம்பிக்கையைப் பெற முடியவில்லை. இதற்கெல்லாம் ஒரு தவிப்புடட மனிதரின் சாகசக் கத்தான் காரணம்!

தமது நிர்வாகத்தில் அவ்வப்போது இந்த மாதிரியான குறைபாடுகள் நிகழ்கின்றன. சமீபகாலத்தில் சில நிதி நிறுவனங்கள் முறையிட்டான்களைத் தவிர்க்கச் செய்தது எல்லோருக்கும் தெரியும். சில பிரசித்தி பெற்ற நிதி நிறுவனங்கள் கூட டெபாசிட் பணத்தை உரிய காலத்தில் திருப்பித் தராமல் தகிடுதத்தம் செய்கிறார்கள்.

ஹர்ஷத் மேத்தா தண்டனை பெற திருப்பது ஒரே ஒரு வழக்கில்தான்.

பங்குச் சந்தையைப் பஞ்சாடியது!

எனவே, நீர்க்குமிழி ஒருநாள் வெடித்து விட்டது. கடன் வாங்கிய தொகையையும் சேமிப்புகளையும் பங்குச் சந்தையில் போட்டிருந்த பல்லா விரக்கணக்கான நடுத்தரவர்க்கத்தினர் ஏமாற்று விட்டோம் என்று தெரிந்து கொண்டார்கள். அவர்களுடைய பங்குகளின் விலை ஒரே தாளில் சரிந்து விட்டது! என்ன செய்வார்கள், அரசு உடனடி கண்காணப்பு நடவடிக்கையாக சில சட்ட இட்டங்களைக் கொண்டு வந்தது. இருந்தாலும் போன பணம் போனதுதான்.

ஆனால், ஹர்ஷத் மேத்தா, தாம் வாங்கிய பங்குகளை, தாம் ஏற்றிவிட்ட

இன்னும் பல வழக்குகள் அவர் பேரில் உள்ளன.

இந்த ஒரு வழக்குக்கே ஐந்தாண்டுகள் என்றால் மற்ற வழக்குகளையும் சேர்த்தால் எத்தனை ஆண்டுகளோ?

தமது தண்டனையை எதிர்த்து உச்சநீதி மற்றும் வரை சென்று போராடும் வலிமையும் வசதியும் இன்று ஹர்ஷத் மேத்தாவுக்கு இருக்கிறது. அந்த வசதியை அவர் எப்படி அடைந்தார் என்பது அவர் மனச்சாட்சிக்குத் தெரியாதா!

— வி. கோபாலன்

ஜனத்திற்கு உட்படும்
ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார் ஸ்ரீ கிருஷ்ணானந்த
தீர்த்த மஹா ஸ்வாமிகள், சாதுர்மலைய
விதத்தை அனுஷ்டிப்பதற்காக
சென்னைவில் எழுந்தருளியிருக்கிறார்.
அவரிடம் நாட்டு நடப்புகளைப் பற்றிப்
பேசினோம். சிக்கலான பிரச்சனைகளுக்கும்
எந்தத் தயக்கமும் இல்லாமல் பதில்
கொன்னார்கள் மஹா ஸ்வாமிகள்...

“இன்றைய உலகம் மிகவும் அவசர
மயமாகவும் இயந்திரகதிர்பாகவும் உள்ளது. கண்
வன் - மண்ணை என்று இருவருமே வேண்ட
பார்க்கும் குடும்பங்களில்கூட பணப்பிரச்சனை
இல்லாவிட்டாலும் பல காரணங்களால்
அமைதி பறிபோகிறது. சதா பற்று கொள்
புருக்கும் மனிதர்களுக்குக் கடவுளை நினைத்து
மனத்தை ஒருமுகப்படுத்த சிறிது கூட அவ
காசம் கிடைப்பதில்லை. இந்த நிலை எங்கு
கொண்டு போய் விடும்?”

“பாரத பூமி புண்ணிய பூமி.
ஊற்று தர்மத்தைப் போற்றி
வளர்த்த பூமி. ஊற்று தர்மம்

ஞக் கண்டிப்பாக நேரமும் கிடைக்கும். இவை
யெல்லாமே நாம் நேரத்தை வகுத்துக் கொள்
ளும் முறையில்தான் அடங்கியிருக்கின்றன.”

“இந்தக் கலப்பூட்டர் காலத்திலும் சகுனம்
பார்ப்பவர்கள் இருக்கிறார்கள். வெளியே
கிளம்பும்போது பூனை குரல்கே வந்தால், கண்
வளை இறந்த பொன் எதிரே வந்தால் சகுனத்
தடையாக நினைக்கிறார்கள்!”

“இந்த சகுனம் பார்ப்பதெல்லாம் மூட
நம்பிக்கை என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஒரு சம்
பவம் நூடகம் வகுக்கிறது. இது போன்று சகுனங்
களில் நம்பிக்கையுள்ள ஒருவர் ஒரு கிருமணத்
திற்குக் கிளம்பினார். எதிரே சகுனத் தடையாக
ஒரு பூனை போயிற்று. திரும்ப
வீட்டிற்குள் வந்து விட்டார். இது
போல் ஏதாவொரு முறை
கிளம்ப யத்தனித்த

மற்று மதுத்தினானாரத் தூகிருப்பவன் குங்குங்

என்பது வாழ்க்கை

தெரிகளைப் போதிப்பவை. வாழ்க்கைக்கு
பணம் தேவையதான். ஆனால் பணத்தை விட
தர்மம் முக்கியம் என்பதை நாம் உணர வேண்
டும். தர்மத்தை ஒதுக்கும்போது ஜனங்களுக்குக்
கஷ்டம், மனச் சங்கடம் எல்லாம் வருகின்றன.
அந்த தர்மத்தை விட்டு விட்டு போகத்தான்
உண்மை, முக்கியம் என்று கிளம்பிபதால்தான்
அமைதியற்றுப் போயிருக்கிறார்கள். அந்த கஷ்
டத்தை விட்டு கண்டிப்பாக வெளியே வர முடி
யும், கடவுளை நினைத்துப் பார்க்க நேரம்
இல்லை என்பதையெல்லாம் ஒப்புக் கொள்ள
முடியாது. மனித பார்க்க நேரம் கிடைக்கிறதே
அது எப்படி? அவசர உலகில், பூனை செய்
வதற்கென்று தனியாக நேரம் ஒதுக்குவது சிரம
மாக இருந்தால், கடமைகளுக்கு இடையிலும்
கடவுளையும், ஆச்சார்யனையும் நினைத்து
அதன் மூலம் அமைதியடைப முடியும். அதன்

போதும் ஏதோ

ஒன்று குரல்கே வர, கடைசியில்
அவர் மானையில்லாதான் திருமணத்திற்குச்
செல்ல முடிந்தது. அங்கே மண்டபத்தில் சாப்
பாடு எல்லாம் முடிந்து போய், கிளம்புவதற்குத்
தயாராய் இருக்கிறார்கள். சமைப்ப அறையில்
ஒன்றும் இல்லை. ‘மாமாவுக்கு வெள்ளரிக்
காயில் உப்புப் போட்டுக் கொடுங்கப்பா’
என்றார்களாம் சகுனம் பார்த்ததால் வந்த
வினை! காரிய சித்தி என்பது சகுனம்
பார்ப்பதில் இல்லை.”

“சமீபத்தளமைக்குப் பெயர் பெற்ற மதம்
இந்துமதம். ஆனால் இப்போது நாட்டில் நடக்
கும் சம்பவங்களைப் பார்க்கும்போது குறிப்பாக
சிறுபான்மை மக்கள் தாக்கப்படுவதும் - அவ
மானப்படுத்தப்படுவதும் - இந்து மதத்திற்குச்
சிறுமை சேர்க்கும் செய்களாகத்தானே இருக்
கின்றன. இந்து மதப் பெரியவர்கள் யாரும்

இவற்றைக் கண்டித்ததாகத் தெரியவில்
ளையே!"

"இதுபோன்ற செயல்களைப் பற்றிக் கேள்
விப்படும்போது மனத்துக்கு மிக மிகச் சங்கட
மாகவே இருக்கிறது. இந்தச் செயல்கள் முட்
டான்தவமானவை. இந்து தர்மத்திற்கு விரோத
மானவை. இதுபோன்ற செயல்களில் ஈடு
படுபவன் இந்துவே அல்ல. மற்றவர்களைத்
தாக்குவதும், அவமானப்படுத்துவதும் இந்து
தர்மத்தை அறியுபவர்கள் செய்கும் காரியம்
அல்ல. உங்கள் பத்திரிகை மூலமே இதுபோன்ற
சம்பவங்களைக் கண்டிக்கிறேன். ஆனாலும் மற்
றொரு விஷயம் இதுபோன்ற சம்பவங்களில்
ஈடுபட்டவர்கள் இந்துக்கள்தான் என்பது நிகு
பணமாகி விட்டதா? ஆன்மீகத்தவர்களை
பிரசனைகளில் சிக்கலாக்கப்பதற்காக காரோணம்
இப்படிச் செய்து விடுகிறார்களா?"

"இந்து மதத்
தில் இன்னமும்
சில பிரிவின
ரைத் தீண்டத்
தகாதவர்கள்

சிலர் பார்ப்பதால் தான், மற்ற மதத்தைச்
சேர்ந்தவர்கள் மத மாற்றத்தில் ஈடுபடுவது
கலப்பமாக இருக்கிறது. எனவே இந்து மதத்தை
விட்டு, யாரும் போகாமலிருக்கும் சூழ்
நிலையை உருவாக்குவதில் தங்களைப் போன்ற
மடாதிபதிகளுக்குப் பொறுப்பு இருக்கிறதே"

"நாங்களெல்லாம் முன்பு போல் மடங்களில்,
உயர்த்த பீடங்களில் மட்டும் உட்கார்ந்து
கொண்டிருக்கவில்லை. நாடெங்கும் திக்கிறையும்
செய்து எல்லோரையும் சர்திக்கிறோம். யானை
யும் பார்த்து எந்த ஜாதி என்று கேட்பதில்லை.
எல்லோருக்கும் நீர்த்தம் கொடுக்கிறோம். சமீ
பத்தில் உத்தரப்பிரதேசம் சென்றோம். நீங்கள்
குறிப்பிடும் தாழ்த்தப்பட்டோர்தான் எம்
களுக்கு வரவேற்புக் கொடுத்து ஏற்பாடுகள்
செய்தார்கள். இத்தமத்தில் உள்ள அனைத்துப்
பிரிவினரையும் ஒன்றுபடுத்த நாங்கள் முயல்
கிறோம். ஆனால் அரசியல்வாதிகள் தான்
மோட்டுக்காக அவர்களைப் பிரிக்கிறார்கள்.
மிற்படுத்தப்பட்டவர்களும், தாழ்த்தப்பட்
வர்களும், முன்னேறுக் கூடாது என்பதில் அரச
சியல்வாதிகள் தான் குதியாக இருக்கிறார்கள்.

ஏனென்றால் அவர்கள்,
படித்து, விவரம் தெரிந்து முன்
னுக்கு வந்தால் அரசியல்
வாதிகள் பாடு ஆபத்தாகி
விடுமே!"

"வெறும் ஆன்மீக
சேவை மட்டுமே, 'மக்கள்
சேவையே மனசை சேவை'
என்கிற ரீதியிலும் தங்கள்
மடம் பணியாற்றுகிறதா?"

"மடத்தின் பக்தர்கள் பல
தாம் காரியங்களில் ஈடுபட்டு
வருகிறார்கள். மடத்தில்
அன்வதானமும் உண்டு.
மனித சேவையே... மாதா
சேவை; துளசேவை துளர்த
தன சேவை! இந்த மடம்
ரொம்பவும் ப்ராச்சினமான
மடம் இளையில் கொஞ்சம்
கீழ்மனாகப் போய் விட்டது.
சூரியத்தின் பாரம்பரியத்தைக்
காப்பாற்றும் பெரிய
பொறுப்பு நமக்கு இருக்கிறது.
எதிர்காலத்தில் ஆயுர்வேத
சிகிச்சைக்கான மெத்திரம்
அமைக்கும் திட்டம் இருக்
கிறது."

சந்திப்பு : ப்ரியன்
படம் : வெங்கடேஷ்



• சா. கந்தசாமிக்கு மனம்.

பயருக்கும் ஆச்சர்யம். அதிலும் குறிப்பாக 'இங்கே விண்ணப்பாடினோம்' 'அந்த மரக்கிணையில் எதிரெதிரே அயர்ந்து படித்தோம்' 'படித்துறை வில் குளித்தோம்' என ஜெயகாந்தனை முன்னிறுத்தி தமது பால்ய நினைவுகளை நிராவிடர் கழக டி. வீரமணி சொன்னபோது ஜெயகாந்தன் துணைவை ஆட்டிக் கொண்டே வெகு நேரம் பேசாராவுக்குள் இருக்கதைப் பற்றி பல பேரிடம் பலவிதமான சிவாசிப்பு, பிரபஞ்சனைப் பொறுத்தவரை 'அடிக் மேக்கப் ஒரு இஞ்ச் இருக்குமா?' 'மகம் கூடவே இருக்கும்' 'அசோகயித்திரனை இன்னும் கூடுதலாய் 'எக்ஸ்போஸ்' பண்ணியிருக்கலாம் என்றெல்லாம் படம் முடிந்ததும் சிலர் பேசிக் கொண்டார்கள்.

இலக்கியவாதிகள்! மார்க்சிஸ்ட்கள்!

வாசகர் திருவிழா

என்றால் புத்தகங்கள் நிறைந்திருக்கும். புத்தக மிக்க இலக்கியவாதிகள் அப் புத்தகங்களின் அருமை பெருமைகள் பற்றி உணர்ச்சி மேலிடப் பேசுவார்கள். ஆனால் இதற்கு விதிவிலக்காக இந்த வருட வாசகர் திருவிழாவை நடத்திய 'கோவை விழாப் பதிப்பகம்' டாகுமெண்டரி படங்களைத் திரையிட்டுக் கதைவையே மாற்றியிருந்தது!

● எழுத்தாளர் சா. கந்தசாமி இயக்கித் தயாரித்த 'ஜெயகாந்தன், பிரபஞ்சன், அசோக யித்ரன்' படங்கள் கடந்த வாரம் கோவை வர்த்தக சபைக் கட்டிடத்தில் 'விடியோ ஸ்கோப்' மூலம் திரையிடப்பட்டபோது அரங்கு கொள்ளாக் கூட்டம். தாருவில் நாடன், ஞானி, சி.ஆர். ரவீந்திரன், ஜீவா, குகிரதாரி, சுப்ரபாரதி மணியன் என உயர்ந்த இலக்கிய முகங்கள் மட்டுமல்லாது கவிஞர் புலியரசு, நெல்லைக் கண்ணன், அறிவுமதி என்று வெளியூர் பிரபலங்களும் 'சர்ப்பரைஸ் வீதிட்' செப்து அசத்தியிருந்தனர். சரியாக ஒண்ணரை மணி நேர டாகுமெண்டரி பிஸிம் ஓட்டம் இடைவேளை கிடையாது. இருக்கையில் ஆணிபடித்தது போல் உட்கார்ந்திருந்தனர் பார்வையாளர்கள்.

● படத்தில் - பாரதி சொன்னது போல் 'ரெனத்திரம் பழகும்' கபாலமுன்ன ஜெயகாந்தன் படுபயல்மாய்ப் பேசியது

● "எப்படி மனதில் தொன்றுவதைக் கதைவாக எழுதினேனோ - எழுதுவேனோ அதே போலத்தான் இந்த டாகுமெண்டரி வையும் எடுத்தேன். சினிமா தொன்றி நூறு ஆண்டுகள் முடிந்து விட்டன. முதலில் தொன்றியது டாகுமெண்டரிதான். சினிமா பொழுது போக்கானது என நினைப்பதே என்னைப் பொறுத்தவரை தவறு. அரசு 'செருமன் சிற்பங்கள்' குறித்து டாகுமெண்டரி செய்ரச் சொல்லி எடுத்தபோதே தொலைக் காட்சியில் ஆறு படங்கள் செப்தேன். நான் ஓர் எழுத்தாளன். நான் சார்ந்த துறையை வாரும் கையிலெடுக்காத சூழலில் எனக் கெட்டிவன வரை படம் எடுக்கத் துணிந்தேன். அதில் எனக்குப் பிடித்த எழுத்தாளர்களை மட்டுமே எடுத்துக்கொண்டேன். யாருடைய ஒத்தாசையும் இல்லாமல் - யாரிடமும் எதுவும் எதிர்பாராமல் எங்கள் குடும்பமே இந்தப் படங்களை எடுத்தது. எனக்கு 'இந்தப் படத்தை இலட்சம் பேர் பார்க்க வேண்டும்' என்று ஆசையிஸ்லை. ஒரே ஒரு வர் விருயியப் பார்த்தாலே நிறைவு. ஆனால் தீங்கள் இவ்வளவு பேர் வந்து பார்த்து எனக்கு சத்தொஷமனித்ததற்கு நான் பெருத்த நன்றி சொல்ல வேண்டும்." என்று புனகாங் கிதப்பட்டுப் பேசினார் சா. கந்தசாமி. கூட சியாக "கல்கியைப் பற்றி - கல்வி நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடி முடிந்த இத் தருணத்தில் - அவர் பற்றிய டாகுமெண்டரியையும் விறையில் வெளியிடப் போகிறேன். பாரதி வேலை முடித்து விட்டது" என்றார்.

தொகுப்பு, படம்: கேயெஸ்ஸி

கூடத் வாரம் நடைக் கடைகளுக்குப் போன வாடிக்கையாளர்கள், கடைக்காரர் களிடம் தவறாமல் கேட்ட கேள்விகள் இரண்டு. அவை : 1. ஏன் இப்படி நிமி ரென்று தங்கம் விலை உயர்ந்து விட்டது? 2. இன்னும் எத்தனை நாளுக்கு இப்படி விலை ஏறிக் கொண்டேயிருக்கும்? இந்த இரண்டு கேள்விகளுக்குமே மிகச் சரியான விடைகளை நடைக் கடைக்காரர்களால் சொல்ல முடியவில்லை. காரணம், இந்தக் கிருகிடு விலை ஏற்றம், சற்றும் எதிர்பாராத ஒன்று. ஏதோ, தமிழ்நாட்டுக்கு மட்டுமானதோ அல்லது இந்தியாவிற்கு மட்டுமோ உரிய தில்லை இந்த விலை உயர்வு. உலகம் நழு விய ஒரு விலை ஏற்றம் இது. இதுபோல அகில உலக மார்க்கெட்டில், தங்கத்தின் விலையில் ஏற்றமோ அல்லது சரிவோ சமீப காலத்தில் நிகழவே இல்லை.

இந்தத் திடீர் விலை ஏற்றத்தின் காரணமாக நடைக் கடைகளில் வியா பாரம் ரொம்பவும் பாதிக்கப்பட் டிருப்பதைக் கண்கூடாகக் காண முடிந்தது. நம் களரில் கல் யாண சேன். வட இந்தியாவிலோ தீபாவளி சேன். வழக்கத்தைப் போல மூன்று, நான்கு மடங்கு வியாபாரம் நடக்க வேண்டிய சேன் இது. ஆனால் வழக்கமான வியாபாரத்தில் பாதி கூட இப் போது இல்லா என்பதை நடைக்கடைக்காரர் கள் பகிரங்கமாக ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்.

நிமிரென்று தங்கத்துக்கு மலுக் வர என்ன காரணம்? இங்கிலாந்து அரசு கஜா னாவிலிருந்து ஆண்டுக்கு இரண்டாயிரம் டன் வீதம் ஏகத்தில் தங்கம் விற்பனை செய் உப்படுவது வழக்கம். இதனால் தங்கத்தின் விலை கட்டுப்பாட்டில் இருந்து வந்தது ஆனால் ஐரோப்பிய வங்கிகள், ஆண்டுக்கு ஒரு தடவை மட்டுமே, தங்கம் விற்பனை செய்யப்பட வேண்டும் என்றும், அதையும் தானாவு டன்னுக்கு மேல் விற்பனை செய் யக்கூடாது என்றும் கட்டுப்பாட்டை விதித்து விட்டன. இதன் காரணமாக, உலக தங்க மார்க்கெட்டிலேயே, தங்க வரத்து, கணிசமாகக் குறைந்து விட்டது. சப்ளை குறைந்து விட்டதன் காரணமாக, டிமாண்டு அதிகரித்து விட்டது. இதனால் தங்கத்தில் விலையும் அதிகரித்து விட்டது" என்று

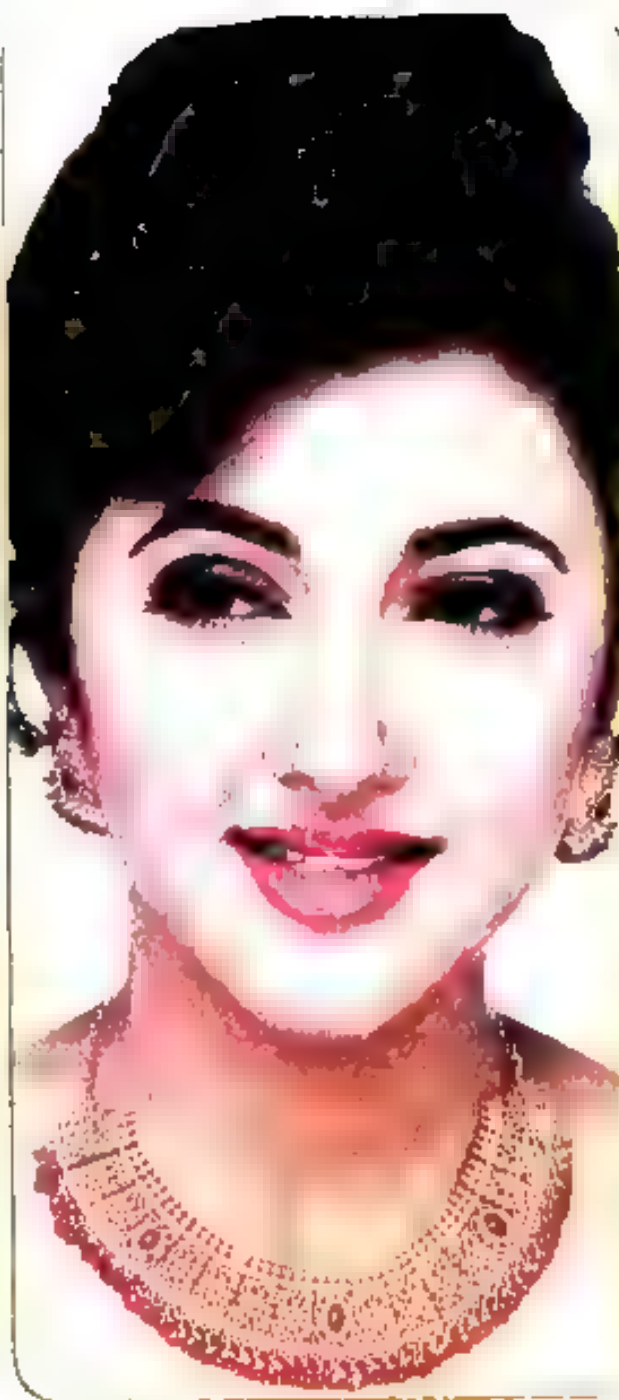
வினக்கம் தருகிறார் சென்னை தங்கம் மற்றும் வைர வியாபாரிகள் சங்கத்தின் துணைத் தலைவரான பாண்ட்ரங்கம்.

"அண்மைக் காலமாக, நம் நாட்டில் உள்ள தேசியமயமாக்கப்பட்ட வங்கிகள் சில, தங்கக் கட்டிகளை, தங்களுடைய பிரத் யேக் கவுண்டர்கள் மூலமாகவே விற்பனை செய்பத் தொடங்கியிருக்கின்றன. ஆக, இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை, தங்கத்தின் வரத்து அதிகரித்துத்தானே இருக்கிறது அப் புறம் எப்படி சப்ளை குறைச்சல் என்று சொல்ல முடியும்?" என்று லலிதா ஜூகல்வரி யின் சேர்மன் கந்தசாமினயக் கேட்டபோது, "இதற்கு முன், மும்பையிலுள்ள மொத்த வியாபாரிகளிடமிருந்து தங்கத்தை வாங்கிப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தோம். இப் போது, இங்கேயே வங்கிகளில் வாங்கிக்

தங்கத்துக்கு வந்த புது வாழ்வு!

கொள்கிறோம். ஆக, தங்க சப்ளைதான் பரவலாக்கப்பட்டு இருக்கிறதேயொழிய, மார்க்கெட்டில் தங்கத்தின் வரத்து கூடுதலாக வில்லை" என்று கூறிவிட்டுத் தொடர்ந்தார்..

"அண்மையில், பாங்க் ஆஃப் இங்கி லாந்து தன் வசமிருத்த தங்கக் கையிருப்பி லிருந்து, இருபத்தைந்து டன் தங்கத்தை விற்பனை செய்யப் போவதாக அறிவித்தது. அதன் பேரில், ஐரோப்பிய நாடுகளில் உள்ள சில பெரிய வங்கிகள், அந்தத் தங் கத்தை வாங்கிக் கொள்ள விரும்பும் தெரி வித்து, தாங்கள் வாங்குவதற்குத் தயாராக இருக்கும் விலையைவும் குறிப்பிட்டன. இந்த விலை, பாங்க் ஆஃப் இங்கிலாந்து எதிர்பார்த்த விலைக்குக் கூடுதலாக இருத் தது. இதன் கண்டவுடன், தங்கத்துக்கு மலுக் கடியுள்ள இந்தச் சூழ்நிலையில், அவ் சரப்பட்டு தன் வசமுள்ள தங்கத்தை விறு விட வேண்டாம் என்று அது முடிவு செய்து, தங்கம் விற்கிற எண்ணத்தைத் தாற் காலிகமாக நிறுத்தி வைத்து விட்டது.



"இதன் காரணமாக, பாங்கு ஆசைப் இங்கிலாந்துக்கும், அதன்விடமிருந்து தங்கம் வாங்க விரும்பிய வங்கிகளுக்கும் இடையே சிறு பிரச்சனை உருவாகியுள்ளது. அதனால், அகில உலக அளவில், தங்க மார்க்கெட்டில், தங்கத்தின் சப்ளை பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது இந்தியாவிலும் எதிரொலிக்கிறது. இதனியாவில், இது தங்க விற்பனை

அதிகரிக்கும் சீசன் என்பதால், விளை உயர்வு பெரும் பரபரப்பூட்டியுள்ளது."

"இந்த விளை உயர்வு இன்னும் எத்தனை நாளுக்கு இருக்கும்?"

"விளை உயர்வு எத்தனை நாட்களுக்குத் தொடரும்? எப்போது ஸ்திரப்படும்? அதன்மீன் மறுபடி குவரவதற்கு வாய்ப்பு உண்டா? போன்ற கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம் இப்போது பதில் சொல்ல இயலாது. காரணம், அகில உலக மார்க்கெட் நிலவரம்தான் இவையெல்லாம் நிர்ணயம் செய்கிறது. எந்தப் பொருளாகாலும் தாறுமாறாக விளை உயர்ந்து கொண்டே போக இயலாது உலகச் சந்தையில் வாய்ப்பு இல்லை. எனவே, இன்னும் சில தினங்களில், விளை ஸ்திரப்பட்டு விடும் இயலாமைக்கு (செப்டி) விளைச் சரிவு தொடங்கி விட்டதே"

"இந்தத் திடீர் விளை உயர்வு பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?" என்று நடை வாங்க வந்திருந்த ஜெயலட்சுமி கேட்கும் போது, "எங்கள் வீட்டுக் கம்பாஸத்துக்காக நடை வாங்குகிறேன். பத்து நான் முன்னதாக வாங்கியிருந்தால், சீப்பாக முடிந்திருக்கும் எங்கள் துரதிரஷ்டம்! தவறு விட்டு விட்டோம். அதற்காக வாங்காமல் இருக்க முடியுமா? அதிக விளை கொடுத்து வாங்க வேண்டியதுதான்" என்று அவர் சொல்விற்போது, குரலில் வேதனை சோகம்.

நடை வாங்க வந்திருந்த ஜெயலட்சுமி கருத்து ஒரு மாறுபட்ட கோணத்தைக் காட்டியது. "விளை ஏதிக கொண்டே போகிறது. இன்னும் இரண்டு நான் தன்கிப் போட்டால், இன்னும் ஏறி விடுமோ என்று நினைத்துத்தான் நான் நடை வாங்குவதை ஒத்திப் போட்டாமல், இப்போதே வாங்கி விட்டேன்" என்கிறார் இவர்!

"இப்போது வியாபாரம் டல் என்பது உண்மையான. ஆனால், தங்கம் என்பது, நம் ஜனங்களுடன் பின்னிப் பிணைந்து விட்ட ஒரு சமாசாரம். எனவே, விளை உயர்வு இருந்தாலும் கூட, விளை ஸ்திரப்பட்டவுடன், மறுபடி வியாபாரம் சூடு பிடித்து விடும்" என்று நம்பிக்கையுடன் சொல்கிறார் கந்தசாமி!

— எம். பாரதி

நாமக்கல் கவிஞரின்

திருக்குறள்

புது உரை

முதலான ஐந்து நூல்கள்

விட்டிற்கொரு தூல் தீகையம்
தான் அமைக்க முடியாது!
இந்த ஐந்து நூல்களையாவது
வாங்க முடியாதா? இவை
வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி
அல்லவா?

வரித்தமாளன்பதிப்பகம்
வழங்கும்
முன்வெளிவிட்டுத் திட்டம்

விலை ரூ.300.00. சலுகை விலை ரூ.190 மட்டுமே.

வானமும் வையமும் வளர்ந்த வாய்ப்பு வள்ளுவரின் திருக்குறள் தோன்றி
இரண்டாசிரம் ஆண்டுகள் முடியப் போகின்றன.

இதுவரை திருக்குறளை உரையாடாத சரிவாகப் புரிய வைத்தார்களா?

600 ஆண்டுகளுக்கு முன் பத்துப் பேர் உரை வகுத்தனர். அந்தப் பதின்மரில்
பரிமேலழகர் உரை சிறந்தது எனப் போற்றப்படுகிறது. இந்த நூற்றாண்டில் திருக்குறள்
உரைகள் பல எழுந்தன. அவற்றுள் செல்வாக்கு மிக்கது மு.வ. அவர்களின் திருக்குறள்
தெளிவுரை. மேலும் ஆராய்ச்சி கட்டுரைகள், விளக்கங்கள் எனப் பலப்பல எழுந்தன!
'நானும் உரை எழுதினேன்'! எனப் பலர் உரை வரைந்தனர். இவற்றுள் ஒன்றேனும்
திருவள்ளுவரின் உள்ளத்தை உயரிய சித்தனானைய உணர்த்துகின்றதா?

இத் திசையில் நாமக்கல் கவிஞரின் திருக்குறள்-புதுஉரை முதலான ஐந்து நூல்களும்
தோன்றின. 'விழு மணி மாசு முழுகி கிடந்தது' போல் இந்த உரை விளக்க நூல்கள்
வெளிப்பார் அற்றுக் கிடத்தன. இவை ஞாயிறு போல் ஒளிவிட்டு மக்கள் மன இரகம்
போக்கத் தற்போது மீண்டும் வெளி வருகின்றன!

நாமக்கல் கவிஞரை ஒரு கவிதையக் கவிஞர் என்றுதான் தமிழகம் அறிபுமே தவிர
அவர், அடியார்க்கு 'தல்லார், தச்சினார்க்கினியர்' போன்ற உரையாசிரியர் என
அறியவில்லை.

என்ன அற்புதமான உரை விளக்கம்! பரிமேலழகரைச் சாடு சாடெனச் சாகும் உரைத்
திறம்! பரிமேலழகருக்குப் பரிந்து வந்து கண்டனம் புரிந்த சுழத்துப் புலவர்களைச் சண்ட
மாறும் எனத் தாக்கித் தகர்த்தெனியும் வாந்த திறம்!

'குடி செயல் வகை'க்குத் தரும் புது விளக்கம்! பேர் வினாக்காவது காலம் என்று
ஒன்று உண்டு; குடும்பத் தலைவனுக்கு ஏது பருவம்! அவன் எல்லாக் காலத்திலும்
உழைத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான்! 'குடிசெய்வார்க்கு இல்லை பருவம்!' -
இதன் உரை விளக்கம் ஒவ்வொருவரும் திணைவில் கொள்ள வேண்டியது அல்லவா?
இதனை முன் குறளோடு தொடர்பு படுத்தும் அழகே அழகு! இது போல் 1330 அரும்
குறள்களையும் முன்னும் பின்னும் தொடர்புபடுத்துகிறார். நாமக்கல்வார், இந்த
முறையை இதுவரை யாரும் பின்பற்றவில்லை

"பரிமேலழகர் உரையுடன் ஒற்றிலும் மாறுபட்டுத் 'தவம்' என்னும் அநிகரத்துக்குத்
தரும் பொருத்தமான உரை விளக்கம்! காமத்துப் பாலுக்கு முக்கியத்துவம் தரும்
இன்பத்துள் இன்பம்! 'இரத்தலும் சுதலே போலும்!' என்பதற்குத் தரும் வியத்தகு
விளக்கம்!

இப்படி ஒன்றா இரண்டா? இ முகம் 5 வரை உள்ள தாக்கு தாக்களும் முகம் தாக்கில் சிறப்புக்களைக் குறிப்பிடுவானே! பரிமேலழகர் உரை எவ்வளவு தவறாக இருக்கிறது எனத் தகுந்த ஆதாரத்தோடு இந்தாக்கு தாக்களும் வரையப்பட்டுள்ளன.

1. திருக்குறள் -புது உரை	ரூ. 220.00
2. திருவள்ளுவர் திருக்கிடுவார்	ரூ. 20.00
3. வள்ளுவரின் உள்நாள்	ரூ. 20.00
4. திருவள்ளுவர் இன்பம்	ரூ. 20.00
5. திருக்குறளும் பரிமேலழகரும்	ரூ. 20.00
	ரூ. 300.00
முகமென்கிட்டை ஆகை ரூ. 50 - வந்தமரணம் அருகிட்டணவில் உதிக ரூ. 50	ரூ. 110.00
	ரூ. 190.00

ஆயிரத்து இருநூறு பக்கம் அகன்றிருக்கும் **திருக்குறள்-புது உரை** நூல் பதவுரை, பொழிப்புரை, விளக்கம் எல்லாம் முறையில் பாமரரும் படித்துளரும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது :

இதன் பெருமை குறித்துச் சரண்போர் கருத்துக்கள்

ராஜாஜி : "மிகவும் நுட்பமான கருத்துக்களை பெரு ஜாக்கிரதையாகச் செவ்வியிருக்கிறீர்கள். இந்த விஷயத்தில் என்னை விட அறிவுடைய தீங்கன் எழுதிய நூலுக்கு முன்னரை எழுத நான் யார்? மேலும் தங்களுடைய நூலுக்கு இன்னொருவருடைய முன்னுரை எதற்கு? உங்கள் நூல் யாருடைய சிபார்சும் இவ்வளவு புகழுடன் நிலவத் தக்கது".

தமிழ் முனிவர் திரு. வி.க. : "கெழுததை நன்பர் நாமக்கம் கவிஞர் இராமலிங்கனார் திருக்குறளுக்கு உரை எண்டனர் என்று கேட்டு மகிடுவெடுத்துநேன். உரை என் முன்னினவையில் படிக்கப்பட்டது. (திரு. வி.க. உள் பாக்களே இழந்தபோது) கவிஞரை சான்ற மணி வயிற்றின் தவமே தவம்".

"கலைக்களத்திபம்" ஆசிரியர் டி.பி. பெரியாசாமிநாயர் : "இதுவரை யாரும் கதாநயம் அரிய விளக்கங்கள் அவர் உரைவியே காணப்படுகின்றன".

'செவ்வியில் செவ்வர்' எ.பி. மேலப்பிள்ளை "முந்தையோர் உரைகளையெவ்வளவு ஆராய்ந்து தம் புது உரையை மிக்க திறம்பட உரைக்கின்றார். எவ்வாறும் அறிந்தகுரிய எளிய நடைமில் எடுத்துரைக்கும் கவிஞருடைய புதிய உரைக்குத் தமிழகத்தார் தள்ளி என்றும் உரியதாகும்"

பேராசிரியர் அ.சீனிவாசராவன் : "கவிஞர் உள்நாளைத் கவிஞரே உரைக்கடும் என்பது எவ்வளவு உண்மையானது என்பதை இவ்வரையால் நான் நன்றாக அறிந்தேன். வள்ளுவர் பெருமையில் இதுவரை தங்களுக்குத் தோன்றாத பல புதிய அம்சங்கள் கவிஞர் உரையால் புலனாகின்றன"

இத் நூல்களைப் பெற :

தபாலில் : ரூ.190, மட்டும் M.O.R.D லுலம் VARTHAMANAN PATHIPPADAM என்ற பெயரில் 11.10.89 க்குள் அனுப்புக. ஓரங்கள் 1.12.89 முதல் பணம் வந்து வரிசைப்படி VPP யில் அனுப்பி வைக்கப்படும். தபால்காரிடம் தபால் மற்றும் கூட்டுச் செலவிந்தாக ரூ.35 மட்டும் செலுத்தி நூல்களைப் பெறலாம்.

தேசில் : ரூ.190 மட்டும் கொக்கமாக எழுது அனுப்புகத்தில் (31.10.89 க்குள்) செலுத்தி உரிய ரசீது பெறலாம். ரசீதிலில் குறிப்பிடும் நாளில் தேசில் வந்து நூல்களைப் பெறலாம். (தேசம் காலம் 9.30 முதல் மாலை 5.30 வரை. உடனடி இல.வேலைகளின்றி. ஐயிறு வர விடுவாரை.)

முகவிய குறிப்புகள் : 1. M.O.R.D அனுப்புவோருக்கு ஓரங்கள் தபால் லுலம் தான் அனுப்பப்படும். தேசில் தரப்படமாட்டாது. 2. கார்டுகளை ஏற்கப்படமாட்டாது. (உள்ளூர் கார்டுகளை உட்பட.)

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

வார்த்தமானன் பதிப்பகம், எ.ஆர்.ஆர். வணகம்,

141, உஸ்மான் ரோடு, திபாகரையநகர், சென்னை -17. பணக் பூங்கா அருகில்.

● ஜெபவலிதா, நவீன வசதிகளைக் கொண்ட தமது தேர்தல் பிரசார வேளை வேறொருவரின் உபயோகத்துக்கும் கொடுத்திருந்தார். அந்த வேறொருவர் யார் தெரியுமா? மார்க்சியப் பாதுகாவலர் ஹர்ஷிஷன் சிங் சுர்ஜித்தால்! தேர்தல் முடிவுகளுக்குப் பிறகு மூன்றாவது அணி, மூப்பதாவது அணி என்று ஏதாவது ஏற்படுமானால் அதில் தாம் உதவிப் பிரதமராக வேண்டும் என்கிற ஆசையால்தான் ஜெ இப்படி 'வேன் உதவி' ஐடியா செய்தாராம்!

● வெளிப்புறத் துறையிலும் பிரதமர் அலுவலகத்திலும் ஒரே பரபரப்பு. காரணம், நவாஸ் ஷெரீப்பின் 'கிச்சா கேபினட்' உறுப்பினர்களில் ஒருவரான - பாகிஸ்தான் வெளிப்புறத் துறை செயலாளர் தியாஸ் நாயக் வெளியிட்ட அறிக்கைதான். டெல்லிக்கு வந்து திரும்பியதும் காஷ்மீரில் தங்களுடைய உறுதுவல் ராஜ தந்திரம் வெற்றி பெறுகிற நிலையில்தான் காஷ்மீர் வெடிக்கது என்று அறிக்கை விட்டார் நாயக். கொடுத்தெழுந்தவர்கள் நமது ராஜதந்திரிகள் வாஜ்பாயிடன் அவர் பேசிய போது, காஷ்மீர் குறித்து எதுவுமே பேசவில்லை; வாஜ்பாயிங் செயலாளர் பரபிஷா மிங் ராவுடன்தான் பேசினார் என்றனர். வாஜ்பாயிங் சந்தித்த மிங்ரா, "தேர்தல் வெற்றிக்கு எங்கள் வாழத் துக்கன்!" என்றாராம். அதை மான உருதுவில் வாஜ்பாய் பதிலுக்கு, "எங்கள் தேர்தல்கள் எங்கள் தளவல்லி. நீர் முதலில் கார்னைல் விட்டு வெளியேற நடவடிக்கை எடுங்கள்" என்று அதே சுதந்திர உருதுவில் கூறினாராய். இது ஒரு புறமிருக்க, ஷெரீப்புக்கு எதிராக எதிர்பார்க்கப்படும் ராஜஸ்ப் புரட்சி சிபை முறியடிக்க, வாஜ்பாயின் ஆதரவை எதிர்பார்க்கிறார்களாம் இஸ்லாமாபாத் ராஜ தந்திரிகள். இந்தியா உதவாவிட்டால், அக்டோபர் 15-ம் தேதியன்று இஸ்லாமாபாத்தில் ராஜஸ்ப் புரட்சி நடக்கும் என்றும் பேசப்படுகிறது.

டெல்லியில் சில நாரீமணிகள் இருக்கிறார்கள். தங்கள் வீடுகளில் சில விஜயி-களுக்கு சோம்பான கர்பாபா பாார்ட்டிகள் கொடுப்பதன் மூலம், தங்கள் இல்லங்கள்தான் பல முடிவுகள் எடுக்கப்படுகிற முக்கியமான இடங்கள் என்கிற ஒரு சமூக மாயை எற்படுத்தி, அதன் மூலம் பிரபலமாகும் பெண் மணிகள் இவர்கள். திரும்பி சாவலா என்பவா இவர்களுள் ஒருவர் சோனியாகாந்தியின் பேட்டிங் பி.பி.சி.க்கு ஏற்பாடு செய்ய முடியும் என்று சவடால் விட்டார். தகவல் கிடைத்ததும் திருப் பேட்டி போலமாகக் காண்டனிஸ்குந்து தாது பரி

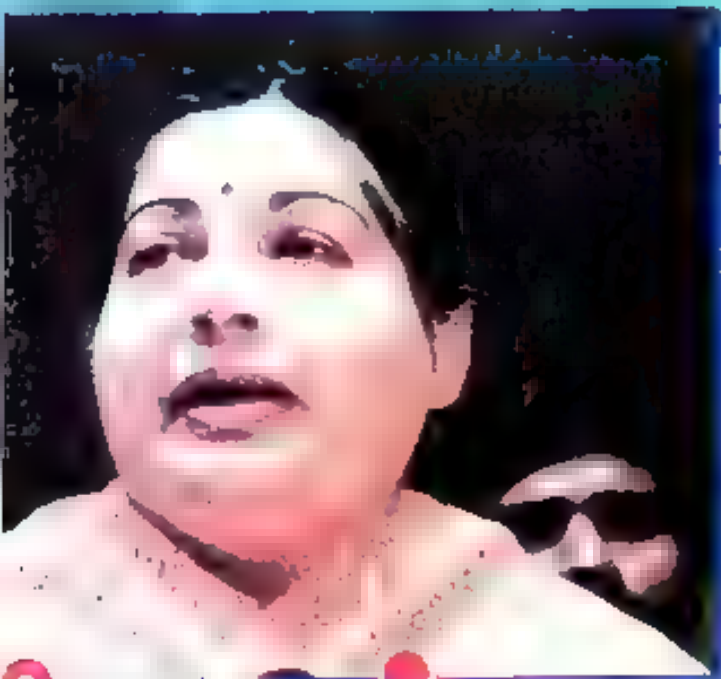


● கம்பா கார்த்திகன்

வாரங்களுடன் பறந்து வந்தார். காஷ்மீரன் அலுவலகம் சென்றார். "யார் இந்த காய்வா? பத்திரிகையாளர் பிரபு சாவலா சிங் மனைவியா?" என்று குழம்பிப் போய் விட்டனர் சோனியா கட்சியினர். "இல்லை, டீபிகா சாவலா" என்றார் திருப். "அப்படி ஒருவரையும் எங்களுக்குத் தெரியாதே!" என்று கையை விரித்து விட்டனர் கட்சிக் காரர்கள். பாவம் ஏமாற்றத்தோடு விமான மேறியது பி.பி.சி. குழு.

● 'சமூக சேவகிகள்' என்கிற பெயரில்

● பி.ஜே.பியில் தேர்தல் பிரசார ஸ்டா



எனது இப்போது புலனாயப் படுகிறது.

● பி.ஜெ.பி.யின் பல நிலைவர்களில் தரேந்திர மோதிலும் ஒருவர். எயிஸை உடனடி ஆர்.எஸ்.எஸ்.காரர் என்று வரலாற்றுப்படுபவர். கட்சிக்காரர் களுக்குப் பிடித்த அபிமான தொண்டைக் காட்டு முகம் இவருடையது. கட்சிக்காரர்களுக்கு இவசரி இவரது முகத்தை மலிவில் பரக்க ஆளச் செய்தான். ஹரிஜனா, ஹரிஜன பிரத்தேச அபிவிருத்திப் பணிகளைக் கவனிக்கிற பொறுப்பு இவருடையது.

இதனையும் இதன் இன்னியும்!

பாக் இருந்தவர கஷ்டம் வரலாறுதான். அத் வரலாறு விடவும் இவருக்குத்தான் அதிக அபிமானம். பெல்லாரி தேர்தல் முடிந்து வந்ததும் பல மாநில கட்சிக்காரர்களுக்கும் இவரிடம் பேசுதல் கேட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார். ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அதன்மேல், இவருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணிகளைக் கவனித்து ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்.

● உபிசெய் பொறுத்தவரை நடத்த தேர்தல் என்பது கல்யாணசிக் Vs வரலாறுதான். கல்யாணசிக் தேர்தல் பிரச்சாரம் செய்தபொழுது, வரலாறுதான் நடந்ததே கூட. பயன்படுத்தவில்லை. கல்யாணசிக் பரது காவலர் அத்வானி என்று சொல்லப்படுவதால், கல்யாணசிக் இத்தத் தேர்தல் பிரச்சார பிளையரில் அத்வானி இருக்கிறார்.

வது என்பதால், பரது, ஹரிஜனா மாநிலங்களில் தலைநகரான கல்கத்தாவுக்கும் அங்கு இவர்ப்பயலிக்க வேண்டிய நிலை. அதன்மேல் இவசரி முடிவில் வர முடியாத முறை. இதற்கும் ஒரு வழி காட்டுபிடித்தனர். கட்சிக்காரர்கள். ஆம்; இவசரி கல்கத்தாவுக்கும், கிளையாவுக்கும் விமர்சனத்தில் படுத்து சொல்லு கட்சிப் பணிகளைக் கவனித்து விட்டு, மாணவரில் தில்லி இரும்பி மலி கேமரா முன் ஆதாரம் விடுகிறார் மோதி.

● இத்தத் தேர்தல் கணபரங்களுக்கு விளையச் சொன்னவியுள்ள அப்பெலா முகுத்துவமனையில் சிபிசெய் கணபரங்கு தேர்தல் முன்னாள் ஹரிஜனபதியான சங்கர் தலாள் சர்மா இவர் இருதய நோய்க்காரர். முகுத்துவமனையில் சிபிசெய் பெறும்பொழுது, தமையா காரும் வந்து பாரக்கவில்லையே என்று மிகவும் வருத்தப்பட்டாராம் சர்மாஜி.

— இத்தாப்ரஸ்தன்



ரிசல்ட் : ஃபடா ஃபட்!

வாக்கு எண்ணிக்கை நானவ்று, வாக்குப் பெட்டிகளிலிருந்து வாக்குச் சீட்டுகளைக் கொட்டி, குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையில் கட்டுகளாகக் கட்டி, ஒவ்வொரு வேட்பாளரும் பெற்ற வாக்குகளைப் பிரித்து எண்ணி முடித்தபின், யார் வெற்றி பெற்றார் என்பது தெரியவரும். ஆனால் இந்தத் தேர்தலில் சில பாராளுமன்றத் தொகுதிகளில், எலெக்ட்ரானிக் வாக்குப் பதிவு இயந்திரம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தொகுதிகளில் வாக்கு எண்ணிக்கை எப்படி, நடைபெறும்? மின்னணு வாக்குப் பதிவு இயந்திரத்தை உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்குவகித்த எழுத்தாளர் கஜாதா இதற்கு வினக்கம் தருவார் :

"மின்னணு வாக்குப் பதிவு இயந்திரங்களில், சில எலக்கப்பட்ட, ஒரு பகுதி இருக்

தும், வாக்கு எண்ணிக்கை மையங்கலில், வேட்பாளர்களின் பிரதிநிதிகள் முன்னிலையில் இப் பகுதியின் சில பிரிக்கப்படும். இதனுள்ளே 'ரிசல்ட்' என்று ஒரு பட்டன் இருக்கும். அதனை அழுத்தியவுடன், வேட்பாளர் வாரியாக, வேட்டு

புதிர் :

படத்தில் பிரியங்காவுடன் இருப்பவர் யார் தெரியுமா? பிரியங்காவின் மைத்துனி, ஆம்; கணவர் ராபர்ட் வகேராவின் சகோதரி, பெயர் : மிசஸ். அமேதியில் தேர்தல் பிரசாரத்தின் போது எடுத்த படம்.

விவரம் தெரிந்து விடும். தொகுதி முழுக்க பயன்படுத்தப்பட்ட இயந்திரங்கள் காட்டுகிற வேட்பாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் பெற்ற வாக்குகளின் எண்ணிக்கையைக் கட்டினால், ரிசல்ட் தெரிந்து விடும். எலெக்ட்ரானிக் வாக்குப் பதிவு இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்பட்ட தொகுதிகளில், வாக்கு எண்ணிக்கைப் பணி ஆரம்பித்த அரை மணி நேரத்துக்குள்

ளாகவே முடிவு தெரிந்து விடும். ரொம்ப குறைவு; ரொம்ப கிம்பின்.

தேர்தல் தளம்

"ஒரு தொகுதியில் பயன்படுத்தப்படும் அனைத்து மின்னணு வாக்குப் பதிவு இயந்திரங்களையும் இணைப்பதும் சாத்தியம். அப்படிச் செய்யும்பட்சத்தில் பொத்தானை அழுத்தினால், அடுத்த விநாடி, தொகுதி முழுவதற்குமான ஒட்டு மொத்த முடிவு தெரிந்துவிடும். ஆனால், இந்த டெக்னாலஜி இப்போதைக்குத் தேவையில்லை என்று அரசாங்கம் முடிவு செய்துள்ளது."

கேள்வி தேரம்

கேள்வி : வாக்குப் பதிவு முடிந்து கமார் ஒரு மாதம் சுழித்துத்தான் வாக்கு எண்ணிக்கை. ஒரு வேட்பாளர் எங்கிற முறையில், இந்த சஸ்பென்ஸ் பற்றி என்ன

தினகரகிரீர்கள்?

முன்னாள் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியும், இந்தத் தேர்தலில் அதி.முக. வேட்பாளரான மனசைச்சாமி : ஒரே நாளில் அய்யனார் இரண்டு தினங்களில் நடந்தி முடிந்திருக்க வேண்டிய தேர்தல் ஐந்து கட்டங்களாக நடத்தப்படுகிறது. வாக்குப் பதிவு முடிந்து, கமார் ஒரு மாதம் கழித்துத்தான் ரிசல்ட் தெரியும் என்பது ஒரு கொடுமையான விஷயம். இந்த காலதாமதம் தேவையில்லாதது. நான் தொழில் செய்ப்பது உறுதி என் பதால் டென்ஷன் இல்லாமல், ரிசல்ட் இன்று வந்தால் என்ன, நாளை வந்தால் என்ன என்று அமைதியாக இருக்கிறேன். வெற்றி தோல்வியை உறுதியாகச் சொல்ல முடியாத இழுபறி நிலைமை உள்ள தொகுதி யில் திற்கும் வேட்பாளரின் மனநிலை மிகவும் பலதரப்பட்டது இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இருபது கோடி விளம்பர பட்ஜெட் வேஸ்ட்?

பா.ஜ.க. கார். இரண்டு கட்சிகளும்,

ஆனா பனாம்!

இந்தத் தேர்தலில், பத்திரிகை விளம்பரங் களுக்காக மட்டும் தவிர பத்துக் கோடி ரூபாய் பட்ஜெட் ஒதுக்கீடு செய்தன. இந்த விளம்பரங்களை உருவாக்கவும், அவற்றை இடுகிறதும், பிற இந்திய மொழிகளிலும் மொழிபெயர்த்து வெளியிடவும் பெரிய விளம்பர நிறுவனங்களில் செலவு பயன் படுத்தப்பட்டது.

ஆனால், இருபது கோடி ரூபாய், விளம்பரங்களுக்காகச் செலவழித்ததில், அவற்றை வெளியிட்ட பத்திரிகைகளுக்குக் கணிசமான வசூலானால் கிடைத்தது என்பதுதான் தவிர, அரசியல் கட்சிகளுக்குப் பெரிதாய் பயன் ஒன்றுமில்லை என்று விளம்பரத் துறையில் விவாதிக்கப்படுகிறது. 'இந்த விளம்பர நிறுவனங்களில் அமர்ந்து சிந்தித் திற லானைகளுக்கு, கோப்பை எப்படி வீற் பது என்கிற யுக்திதான் தெரியுமென்பதால், இந்திய வாக்காளரை எப்படிச் சுருவது என்கிற டெக்னிக் தெரியாது. தவிர, இந்த விளம்பரங்களை வெளியிடுகிற ஆய்விலும்,

இந்தி மற்றும் பிற இந்திய மொழிப் பத்திரிகைகள் சென்றடையாத பகுதிகள் இந்த நாட்டில் ஏராளம்' என்பதாக விமர் சனங்கள் எழுத்துள்ளன.

'கட்சி அபிமானம், ஜாதி அடிப்படையில் வாக்களிக்கிற வாக்காளர்கள் மத்தியில் இந்த விளம்பரங்கள் சற்றும் எடுபடாது என்பது தினம். எந்தக் கட்சிக்கு வாக்களிப்பது என்று முடிவெடுத்து விட்ட வாக்காளரை, மனம் மாற்றும் சக்தியோ, வாக்களிப்பு பற்றி முடிவெடுக்காதவரை, முடிவெடுக்கத் தூண்டுவோ செய்ய இந்த விளம்பரங்களால் முடியாது' என்று கட்சிகளுக்குள்ளேயே ஒருவித கருத்து நிலவுகிறது.

ஆனாலும், தேர்தலுக்கு அரசியல் கட்சிகள் செலவழிக்கும் பணத்தில் இந்த இருபது கோடி என்பது தூகதான்!

மத்தம் இப்போதுதான்!

சீராகரியாக ஐம்பது சதவீத வாக்குப் பதிவுதான் இந்தத் தேர்தலில் நடந்துள்ளது என்பது உண்மையில் விசைத் துக்குரிய விஷயமே! இதுவரை நடந்த தேர்தல்களில் வாக்குப் பதிவு சதவீதம் இதோ :

1952-ல்	81.2%
1957-ல்	82.2%
1962-ல்	55%
1967-ல்	81.3%
1971-ல்	55.3%
1977-ல்	80.5%
1980-ல்	56.9%
1984-ல்	84%
1989-ல்	82%
1991-ல்	81%
1996-ல்	57.8%
1998-ல்	51.87%

'மை'யின் மகிமை

விரலில் மை உலர்த்ததும் மக்கள், அரசியலை மறந்தாச்சு அரசியல்வாதிகளும் மக்களை மறந்தாச்சு!

- போக்ரோடு புதுக்கவிஞன்.

தொகுப்பு : மௌலி



● பாழப்பாணம் பலகலைக் கழகம், மகாராஷ்டிர முன்னாள் ஆளுநர் சி. சுப்பிரமணியத்திற்கு டாக்டர் பட்டம் அளிக்க முடிவு செய்தது. 'நெரில் வந்து எங்களை கௌரவிக்க வேண்டும்' என்று அந்தப் பலகலைக் கழகத்தின் துணை

பட சில முக்கிய நிதித்துவப் பிரமுகர்கள் தமிழக முதல்வரை சமீபத்தில் சந்தித்தார்கள். "கிறுபாண்மையோரின் அரணாகவும், பாதுகாப்புக் கோட்டைவாகவும் கனவனூர் விளங்கி வருவதாக சந்திப்பின் போது அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். இந்தச் சந்திப்பு ஆளும் கட்சி வட்டாரத்தில் மிகுந்த விவப்பை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. "தோதவக்கு முன்னாள் சந்தித்த இது போன்று சொல்லி

விவசாயத் துறை!

பெருக்கும் சி.எஸ்.எட்டம் கேட்டுக் கொண்டார் சி.எஸ்.எட்டம், கொழும்பு வழியாகச் செல்வதில் பிரச்சனை இருந்ததால் இரண்டு நாளைக் கல்வீராளர்கள் மற்றும் பத்திரிகையாளர்களை அழைத்துக்கொண்டு தாமி யிராவதில் நேரடியாகவே பாழப்பாணம் செல்லத் திட்டம் போட்டு. மத்திய அரசிடம் முறைபாடி அனுமதி கேட்டார் அண்ணா. 'தில்லாக்காவில் நினைவம் சரிவிலை, பாதுகாப்பு இருக்காது' என்று மத்திய அரசு அனுமதி மறுத்து விட்டதாம். இப்போது சி.எஸ். நேரடியாகச் செல்வாத நினைவில்தான் டாக்டர் பட்டம் வழங்க பல்கலைக் கழகம் முடிவு செய்திருக்கிறது.

ஆதலு தெரிவித்திருந்தாலும் தெரிய ஜனநாயக முன்னணிகளுக்கு உதவியாக இருந்திருக்கும் ஆனால் இப்போது சந்தித்திருப்பதற்குக் காரணம் என்ன என்று சிந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது" என்கிறார் ஓர் ஆய்விடம் கூடப் பிரமுகர் மத்தியில் மீண்டும் பாதுகா மற்றும் அதன் கட்டணிக் கட்டுகின்ற ஆட்சிமைப் பிடிக்கும் என்று கருத்துக் கணிப்புகள்-பலமாகச் சொல்லி வரும் நிலையில் "ஆய்விடம் கூட சிவா விட்டு விடப் பிரபல நிதித்துவ சமூகத்துக்கு நம்மது 'அவல்' என்று சமீபத்தில் தி.மு.க.வில் இன்னாத ஒரு பேச்சாளர் நிதித்துவ பிரமுகர்களிடம் சொல்லி இப்படி யொரு சந்திப்புக்கு ஏற்பாடு செய்வதாகவும் சொல்கிறார்கள்.

● அண்ணா மாநிலங்களில் சிமெண்ட், விவசாய மூட்டை யொன்றுக்கு நூறு ரூபாய் அளவு நூற்றுப் பத்து ரூபாய் என்று விற்கப்பட, தமிழகத்தில் மாட்டும் மூட்டை யொன்று நூறு என்பது ரூபாய்க்கு விற்கப்படுகிறது. சிமெண்ட் விவசாயத்தின் சர்க்கரை, பெரிய விவகாரமாக உருவாகலாம் என்கிறார்கள் தமிழகத்திலுள்ள சிமெண்ட் உற்பத்தியாளர்கள் ஒரு 'குழு' போல் அமைந்துக்கொண்டு, 'விவசாயத் தங்கள் விருப்பப்படி ஏற்றி விட்டதாகச் சொல்லுகிறார்கள். 'அண்ணா மாநிலத்தில் உற்பத்தியாகி தமிழகம் வரும் சிமெண்ட்டையும் தாங்களே விற்கும் அதே விவசாயத்ததான், விறக வேண்டும்' என்று தமிழக சிமெண்ட் உற்பத்தியாளர்கள் கட்டுப்பாடு விதித்திருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். தமிழக சிமெண்ட் உற்பத்தியாளர்களுக்கு தமிழக அரசின் மூல ஆதரவும் இருக்கிறதாம். அது மாற்றவே மாறாதாம். சிமெண்ட் விவசாயம் என்பதற்கு முதல்வரை கேட்டபோது தக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்' என்று சொல்லியிருந்தாலும், 'விவசாய அபிவிருத்தி கலப்பதில் சீழிறங்காது' என்று விவரம் அறிந்தவர்கள் சொல்கிறார்கள்.

● பகுத்தறிவு பகலவனின் சொத்து மற்றும் சொத்தைகளுக்கு வாரிசான அவரது அளம்படி, சில அரசியல்வாதிகளின் பணத்தை வெளிநாடுகளில் முதலீடு செய்ய உதவி வருவதாக மத்திய புலனாய்வு ஏஜென்ஸிகள் கருதுகின்றன. பாதுகா கட்டணிக் கட்டுகின்ற ஆட்சிக்கு வரும்போது விசாரணை தீவிரமாகலாம்.



1998 அக்டோபர் 10
பிரமாதி புரட்டாசி 23
மலர் : 58
இதழ் : 11

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாமுள்ளைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - பாரதியார்.



அழகிப் போட்டிக்கு அவலட்சண எதிர்ப்பு!

பேரோடானில் நடக்கவிருந்த அழகிப் போட்டியைத் தடுத்து நிறுத்தியதில் பெருமை கொள்கிறார்கள் பஜ்ரங் தன், வி.எச்.பி. தொண்டர்கள். இந்தியப் பண்பாட்டை மேற்கத்திய ஆதிக்கத்திலிருந்து காப்பாற்றிய ரஷைக்களாகத் தங்களை அறிவித்துக் கொள்கிறார்கள்!

இதைப் போன்ற அறியாமை வேறென்ன இருக்க முடியும்!

அழகிப் போட்டிகள் நடத்தப்படுவதாலும் அவற்றில் பெண்கள் மேலை நாகரிகப்படி உடுத்தி வருவதாலும் இந்தியப் பண்பாடு அச்சுறுத்தப்படுகிறது என்று நம்புகின்றன இந்த அமைப்புகள்.

இந்திய சிவமொக்களில் இவர்கள் கண்டு ரசிக்கும் கதாநாயகிகள் அணிந்து வரும் உடைகளை விடவும் அழகிப் போட்டி உடைகள் அநாகரிகமானப் போய் விடவில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க, அழகிப் போட்டிகளுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிற உரிமையை நாம் மறக்கிறோம். ஆனால் நடுபெடுத்து தண்டல்காரனாக மாறுவதை அனுமதிக்க முடியாது. சாத்விக முறையில் எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பதை வரவேற்கலாம். ஆனால் வன்முறையைக் கையாண்டு அழகிப் போட்டிகளைத் தடுத்து நிறுத்துவது குற்றமாகும்.

கொள்கை அளவிலும் தாழ்பிக ரீதியிலும் அழகிப் போட்டிகள் நமக்கு ஏற்படைய நிவர்த்தி அல்ல. எனினும், தேசிய எல்லைகள் தகர்ந்துபோய், உலகமே ஒரு கிராமமாகி வருகிற அகரவேக யுகத்தின் தவிர்க்க முடியாத பாதிப்புகளுள் ஒன்று. இன்னநாயக அமைப்பில், தனிமனித சுதந்தரம் உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ள நிலையில், இத்தகைய பாதிப்புகளையும் பரிமாற்றங்களையும் அரசு

தீர்நாடகா போனாண,
சுவங்கி நிகலாண
ஐயோ பாவம்!

தீர்நாடகேக்குப்
போனாண, சுவங்கி
நிகலாண ஐயய்யோ
பாவம்!

தீவத ஐயாய
மத்திய சுவா என்ன
நிகலாயதே... என்
நிகலாண ஏறாப
ஏறாப் ஐயோ
பாவம்!



சுந்தரன் துன்பம்

தடைசெய்வது சாத்தியமில்லை.

வி.ச.பி. பஞ்சவர்ணப் போன்ற அமைப்புகள் ஆறில் போட்டிகளை ஏதெத் தயாராய் இம்மைய
எங்கிற நிகலாயில், அவை தெரிவிக்கும் எதிர்வு அந்தமுகத்தாகவும் அவற்றின் மதிப்பை
உயர்த்துவதாகவும் அமைவ வேண்டும்.

வெறித்தனமாக அளவில் நுகர்த்து, படைத்தனாக நிவந்தினைத் தடுத்து நிறுத்துவது,
பஞ்சவர்ண, வி.ச.பி. அமைப்புகளிடையே உணர்ச்சை எடுத்து, அவற்றின் 'பாக்கிவந்தை'
எடுத்துக்காட்டலாம். அவை பி.ஜே.பி.யின் ஆசிரியப் பெற்று ஆட்டம் போடுகின்றன என்பதை
நிரூபிக்கலாம். ஆனால் இதனையெல்லாம் இந்தியக் கலாசாரம் காப்பாற்றப்படப் போவதுமில்லை;
புனருத்தாரணம் பெறப் போவதுமில்லை. அதற்கு ஆக்கபூர்வமான அணுகுமுறை தேவை.

வன்முறை என்பது தீர்த்தலின் ஆவதம் திட்டமிட்ட வன்முறை என்பது நாசக்கார தீர்த்தலின்
அணுகுமுறை. ஒத்து அடிப்படையாக அமைப்புகள் இந்த அணுகுமுறையை மேற்கொண்டு,
இத்தியானை மயமாபூதியாகி வருகின்றன.

ஆறில் போட்டியில் பறந்து இடைஞ்சல் செய்வதென்பது குறுகாத்தின் இதோடு மூன்று
முறை தடைபெற்று விட்டது. (பிரேம, குரத், அமைதப்பாதி)

பிற மத துவேஷத்தை வெளிப்படுத்தும் கொடூரமான பிழைகளும் மீண்டும் மீண்டும்
வடாநிலங்களில் தடைபெற்று வருகின்றன. ஒத்து தீவிரவாத அமைப்புகளின் முகவியில்
விசேஷ போக்கைத் தொடர்த்து, அளக்காது கிதின்றவ விசேஷப் போக்கும் சமிகலாவதாக
கோர தாண்டலம் ஆடுகிறது.

பிறாசில் ஆட்டோ சிக்ஷா ஏறில் பயணம் செய்த கன்பா எதர்க்கு இறுதிக்கப்பட்ட
கொடுமை மன்னிக்க முடியாதது. ஒப்போர் இத்தியானுக்கும் தடைகளினால் ஏற்படுத்துவது,
உட்கு ஆண்டு பி.ஜே.பி. உட்கு ஆட்சிக்கு வந்தது முதல் நிவந்தி வருகிற கொடூரங்களின்
வரிசையில் இடம்பெற வேண்டிய சம்பவந்தான் இது.

இவற்றுள் எந்தச் சம்பவமும் பிரதமரின் தோஷமான, உடனடியான கண்டனத்துக்கும்

மா.ம. தே.ச.ம.

யானரக் கண்கள் பயப்பட மாட்டேன்...
 இரகசியவை விடகு ஐ.டி. மாட்டேன்...
 இத்தகா ஜுகாச தில்லைய தில்லைய...



தனலயிட்டுக்கும் உள்வாங்கியவை என்பது வகுத்தத்துக்குரிய உண்மை. இது, ஐந்தாவது அடிப்படைவாதிகளின் பிழையின் பிழையே. சிக்கித் தவிக்கிறது என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு வலிமை சேர்க்கிறது.

ஓரிடங்களில் கூடெயில்லாமல் அவசரம் இரு குழந்தைகளும் உயிரோடு எளிக்கப்பட்டதை யடுத்து நிறுவப்பட்ட வாதம் கூடிக் தத்துவம் ஆய்வறிக்கை கூட, குற்றவாளியாகக் கருதப்படும் தாபாசியை, ஐந்து அடிப்படைவாத அமைப்பைச் சேர்ந்தவன் அல்ல என்று சிரமப்பட்டு நிரூபிப்பதற்கான அதிக அக்கறை காட்டியிருக்கிறது.

பிற மதத்தினருக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளுக்கு, ஐந்து அமைப்புகளும் அவை விசிறி விடும் வெறுப்பும் தான் காரணம் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

இத்தகை தேர்தலிலும் பிழையே, கூட்டணி வெலித்து ஆட்சிக்கு வருமானால், இத்தியாலின் பண்பாட்டுக்கு ஆணிவேரான சமீபத்தகைமைக்கு என்ன கதி தேரும்? 'மாபி' மதத்திக்குக் கிடைத்த மரியாதைதான் சமீபத்தகைமை என்பதற்கு ஒப்பற்ற பண்புக்கும் தரப்படுமோ?' என்மிது அச்சம் எழுகிறது.

பிரதமர் வர்த்தமன் இத்தகைய தமது அச்சத்துக்கு இடம் தராமல் செயல்பட வேண்டும். ஐந்தாவது தீவிரவாத அமைப்புகளின் அட்டிசியைக்கொண்ட வண்டும் காணாமலிருக்கும் போக்கி விருந்து மாறி, இருப்புக் வரம் கொண்டு அடித்தா ஒடுக்க வேண்டும். பிரதமரே இப்போதைய போக்கியேயே தீர்க்கவிரிடாமல், தேசிய துணதாயம் முன்னணியின் இதுவர்த்தகை முகைத்து செயல்பட வேண்டும்.

வர்த்தமன் தனயமையில் தேசிய துணதாயம் முன்னணிதான் அடுத்து ஆட்சி அமைக்கும் என்று கருத இடமிருக்கிறது. அது சித்தாக்கமையினரின் தமன் வாக்வும் அரசாங்கமும் மாற்றுக் கருத்துக்களையும் மதிக்கும் அரசாங்கமும் விளங்க வேண்டுகோ தமன், சில மதத் தீவிரவாதிகளின் அரசாங்கத்தகை கட்டவிழ்த்து விடும் அரசாங்க இருத்துவிடக் கூடாது. ●

■ 'பண்டிதரங்கா - பஸ்பாட்ச்சை' என்ற தலை வங்கததைப் படித்தவுடன், இதுவாறு வணமுறை என்று மனம் வேதனைப்பட்டது. எதெதென்றுதான் வணமுறை என்ற விவரங்களை இவ்வாறு சொன்னே. பிள்ளையார்பா தீரண்டாப்பா இந்த தாட்டையும் மனித வார்க்குதையும் காப்பாத்தினால் விழுப்பரம் - 2 வை வெங்கடேசன்.

இ அப்துல் கலாமின் கலாசிறைவிரித்து தந்த அந்தத் துணுக்குச் செவ்வியல் சமத்துவத்தின் முழுப் பரிமாணத்தையும் காண்பேன். அந்தக் காலத்திலேயே மதப் பிணக்கு இவ்வாறும் வாழாத மக்கள் பிசு உயர்த்தலாகன். அருப்பாசாடி.

இரா கல்யாணசுந்தரம்
இ வாக்து சதவிதம் ழுததது வகுமததப் பறநிப
இரா. செழியன், கோ போன்றவர்களின் கருத்துகள் உண்மையாகவும் அண்மத்தித் தாப்பினமும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாகவும் இருந்தன குட்டலாட்டப்பட்டது. கே. ஸாந்தி

இ பாபிரியார் அருளதாக்கது இழைக்கப்பட்ட கொடுமை மனித நேயத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டி. தாம் எங்கோ சென்று கொண்டிருக்கிறோம் என வேதனைபெய் மிதிவிடது' வடபுறம், சி. மகேஷ்

இ 'கிரே வீழர்' கட்டுரை வெகு அருமை



எண்ணப் போல் பலர் அவ விழாவில் கலந்து கொள் காத ஏகம் இக்கருவா. பசு ண் மூலம் திராத்தி செங்கு விடக்கூடா. திகழ்ச்சிகள் திரைப்படம் போல் கண் முன்னே ட்டுடன்! வெள்ளர் - 1, து. தேவன்.

■ அமரர் குண்டமுனித்து அஞ்சலி செலுத்திய விதம் கண்ணில் எண்ணின வரவழித்து விட்டது மனம் கலக்கது! கவி துறையாண்டு விழாவை அனுப வித்துவிட்ட திருவடம் 'நாவிடும் ஒன்றி விட டார் போல்'

மெத்து மாம்பழம். டி. செந்திரராஜன்

■ என்னது 'சீனிமாவுக்கு' ரமேஷ் அரவிந்த் ரொம்ப தான் வீய் போட்டு விட்டாரா? ஐயோ! கண்டத நில அலர் டாப் ஹிரோ என்பது தெரியாத உய் கலுக்கு' பொன்னமலை, ஆர். பிரகாஷ்

இ ரொடு தமிழன்பனின் மறுபிறவி தெருள்க

அடைக்கத்தான செங்கு இருந்தாலும் கட்டுறையில் விவையாடிய அழகுத் தமிழை ரசிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. வார்த்தைக்கு வார்த்தை கொஞ்ச தமிழ் அணி வகுப்பு செங்கு தமிழன்பனின் கவி முகத்தை வெளிச்சம் கொட்டுக் காட்டியிருக்கது! கொரட்டுப்பாணைம, கதா. இராஜேஸ்வரன்.

இ கவிஞர் தமிழன்பனுக்கு அகலி வந்ததை கவிதையில் இரண்டு பக்கத்திற்கு விளக்க வேண்டியது அவசிய மத்தானா!

மதுரை - 1, பி.ஆர். சத்தியபிரகாஷ்.
இ ரொடு தமிழன்பன் 'மக்களும் பாட' இப்படி ஒரு நோயாட! கேள்வி கூறியோடு. மறுபிறவியை வடித்த வட. 'பிணமும் தமிழன்பன் செவ்வி வாசிக் கிறார்' என்பதை படித்ததும் அவரது வாழ்க்கைப் போராட்ட எதிர்நீச்சலை உணர முடிகிறது! வாழ் ரொடு தமிழன்பன் செத்துப்பட்டு, இராபார்த்திபன்.

■ 26.9.99 கவி இதழில் அஞ்சல் துறையின் காலகணவாசா சேவை பற்றிய செவ்வியல் வெளி விட்டகம் ஒரு தாதி ஆவடி. எண்ணூர், தாம்பரம் பகுதிகளிலிருந்து புலாக்கப் பெற்றுச் செல்லப்படுவதாக குறிப்பிட்டுள்ளார் கள் வெண்ண மாந்தர கல்சைக்குள் எழும் புலாக்க மட்டுமின்றி புற தகர்ப் பகுதிகளான தாம்பரம், ஆவடி, எண்ணூர் வுறையுள்ள எல்லைக்குட்பட்ட புலாக்கை ஏம் பெற்று நடவடிக்கை எடுக்க இந்நேரம்.

வெண்ண - 1, ஏ.எஸ். முத்துமாராசாமி, துணை இயக்குநர், அஞ்சல் துறை வாகுணவாசா தல் வலயம்.

இ ஐதாவிடும் சில கட்டுத்தி முண்டாசு தெர பக்தர் தான எனபது வேறு விஷயம் அவர், 'பொது எதிர்' என்ற குறிப்பிடும் பிழைபியுடன் முழுப் புணைத்து செல்லாததிலவர்தான் போட்டுக்கொடு தொலாவிதாடி டுறும் வலதுவுடனும் சேரும் அளவுக்கு இறங்கிவிட்டது மாகக்கிடை அநொடு முன்பு எதிர்த்த காலகிரை. இன்று ஒரு மாநிலத்தில் எதிர்ப்பது, ஒரு மாநிலத்தில் ஆதரிப்பது என்று வேலைக்கது நடத்து கிறது மாகக்கிடை சிததாத்தங்களை விட்டு விட்ட மாகக்கிடை. இத்தியாவில் திருவலாசை ஆட்சி அமையவிடாது கெடுப்பதில் இன்று முதல் பக்த வகிக்கிறது எனபதுதான் உண்மை! கோவை - 11, என். திருமலை.

இ கா புலவெல்லுரிவின் 'அநுமாதனைப் பாருய்கள் அழகு' படித்து மிகவும் ரசித்தேன். கிரித்தேன், பகிழ்ந்தேன். பாராட்டினேன் அந்தமான போய் வந்தவர்களை பஸ்காரமும் கேட்காதது அங்கு என்ன இருக்கிறது. வெறும் உட்குறைய எண்ணாகன். ஆனால் இக்கட்டுரைகளைப் படித்தபின் எனக்குப் அங்கு போய் வா வேண்டும் என ஆவல் பொங்குகிறது! சென்னை - 61, க. கணபரதி.

ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES



29, Lazarus Church Road,
R.A. Puram, Chennai - 600 028.
Phone : 044-4956233/4933218,
Fax : 044-4952692/4933259,
E-mail: alicms@hotmail.com

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- International Business Management
- Business Organisation & Management
- Personnel Management & Industrial Relations
- Labour Welfare & Labour Laws
- Human Resources Development
- Financial Management
- Networking & Internet Application
- Management Information Technology
- Management Information System

• Computers in Office Management

- Computer Application
- Hospital Administration
- Teacher Training Education
- Educational Management
- International Safety Management
- Foreign Trade Management
- Hotel Front Office Operation
- Food & Beverage Management
- Housekeeping Operation
- Food Production Management
- Hire Purchase & Leasing Finance

AICOMS offers SIX MONTHS and ONE YEAR DIPLOMA COURSES by Correspondence. (Distance Education Programme) Six Months Diploma has 4 Written Papers and One Year Diploma has 6 Written Paper (Two Semester - Each Semester 4 papers)

TOTAL FEES : Rs. 1800/- for One Year Payable in Two Installments (Rs. 1000 & 800). Rs. 1000 - for Six Months.

EXAMINATION : Will be held at more than 80 Centers all over India.

ELIGIBILITY : Matriculation Passed or above - Minimum Age : 18 Years and above.

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- Business Management
- Customer Administration
- Marketing Management
- Total Quality Management

CUISINAR ISO 9001

- Master's Management
- Export & Import Management
- Banking & Insurance Management
- Hotel Housekeeping Management
- Cleaning Management
- Foreign Trade Management

APPLICATION AND PROSPECTUS :
Send Rs. 15/- Stamped Envelope to the above Institute.

ஆனந்த நிகழ்ச்சி : வெளியீடுகள்

- | | |
|--|-------|
| 1. விக்ரம் வருஷத்திய சர்வ முகந்த பஞ்சாங்கம்
சரஸ் உங்கள் கையில் A.M. நஜ்வேதா | - 50 |
| 2. தர்ம சாஸ்திரம்
ஜோதிட ஆரம்பச்சிறப்பு A.M. நஜ்வேதா | - 101 |
| 3. வாஸ்து சாஸ்திரம்
மணப்பிரியம் | - 101 |
| 4. பகவத் கீதை
தொகுப்பாகியார்: மணிமேகலை சிறப்பம் | - 101 |
| 5. ஆனந்த தரிசனம்
(காவலாடி மாணாசுவாள் வாத்தியா துற) மணிமேகலை சிறப்பம் | - 25 |
| 6. விஞ்ஞான குடும்ப ஜோதிடம்
கவிமலமணி சிவகுடி V.R.K. சுவாமிநாத ஜோதிட | - 101 |
| 7. தலம் தரும் தவங்கிரகங்கள்
மணிமேகலை சிறப்பம் | - 40 |
| 8. காவபவ கங்குமி
மணிமேகலை சிறப்பம் | - 5 |
| 9. விஞ்ஞான முறைப்படி -
(ஒரு விளக்கத்தில் துதகப் கொடுத்தம்) | - 25 |

ஆனந்த நிகழ்ச்சியம்

28/5, ரங்கநாதன் தெரு. சென்னை - 600 017. தொலைபேசி: 4346242, 4333435

• தமிழகம் குழு
பார்க்கப்பட்ட, பொது...

• குழுப் பொது
மேட்டுத் துறை

பிரதமரால் அனுப்பப்பட்ட
'மத்திய நீர்வள-ஆய்வுக் குழு'
அவர் வெகத்தில் கந்தாடல்
நீர்நிலைகளை ஆராய்ந்த னையோடு,
மேட்டுத் துறைக்கும் வந்தது.
அதுமையம் தூரம் அங்கு
சென்றிருந்தோம்.

சி.எம். வகுளையை விடவும் ராஜ
மரியாதை அதிகாரிகளுக்கு. 'விடுவில் எந்த
மிஸ்டர் போற்றப்பல!' என மிஸ்டர்
பொதுஜனம் சிலாங்கிற அளவு முன்னால்
பத்து வாகனம். மின்சாரம் பத்திருபது ஜீப்,
வேங்கன். மாலை மரியாதை, வரவேற்பு நட
புடல்வன்.

"என்ன செய்வது மனிதர் லாஜபாய்க்கு
ஒரு வரி மேட்டுரில் 'நீர்நிலை தண்ணர்

இருக்க'ல் குழு
வருகி வசகட்டாப்
போகவே!" எக நண்பருடன் சிலா
கிக்கும் ஓர் உள்ளூர் அதிகாரி.

"மேற்று வரை இருக்க ஒன்பது டி.எம்.சி.
நீரைத்தான் இப்போது விநியோகித்துக்
கொண்டிருக்கிறோம். இதை 3.2 டி.எம்.சி.
வரைக்கும் விடுவதாக ஏற்பாடு. இப்
போதுதான் நிலவரப்படி, உடனடியாக 17
டி.எம்.சி. வாட்டர் வேண்டாம்."

• என்று சகஜமாக ஹசனிடம் விளக்கும்
நிமித்தாடு நெழித்துட்பக குழுத் தலைவர்
மோகனகிருஷ்ணன். மைப்பத் தலைமைப்
பொதியாளர் என். பொன்னுச்சாமி.

மத்திய நீர்வளத் துறைச் செயலர் இசட்-
ஹாஸன் தலைமையிலான குழு வந்தி
றங்கியபோது மகாரி சரியாக 11:30. உபரி நீர்க்
கண்மாயை பகுதியில் பத்து நிமிஷம்
செலவிறுதிநாளைக் குழுவினர், 'கவர்னர்
விசு பாய்ண்டிங்' நின்று மேட்டுர்
அனை வரவாற்றறைப் படித்து
விவரம் கேட்டவாறு ஒரு பத்து
நிமிஷம், வயதுக்கரைவின் தீர்
அளவிற்கும் பகுதியில் விளக்கம்
கேட்டபடி பதினைந்து நிமிஷம்,

உத்தரங்கள்,
கண்டார்கள்,
சென்றார்கள்!

பலமுய அண்ண, தீர்மின் நிலையம், மின் நிலையத்தின் சுரங்கப் பகுதி என சுமார் மதி யம் 1250 வரை சுற்றிப் பார்த்த அதிகாரிகள் நேரே சென்றது - பொதுமக்களைச் சந்திக்க அயல். 'கெஸ்ட் ஹவுஸிற்கு', அங்கே தீண்ட நேரம் உள்ளூர் அதிகாரிகளுடன் கவந் தாலோசிப்பு, பத்திரிகையாளர்களின் காத் திருப்பு.

"பாதிக்கப்பட்ட விவசாயிகளை, பெய்தா பகுதிகளைப் பார்ப்பதாக முதுகில் சுறப்பட்ட டே. போலிலையா! ஏம்?"

"தாங்கள் தீர்நிலை பற்றி ஆராயவே வந் துள்ளோம். இரண்டு மாநில தீர் நிலையங்களும் தேவையான விவரங்கள் சேகரிக்கும் விட்டோம். தவிர இவற்றை ஒரே நூட்டளில் ஆய்வு செய்வு அதிகாரைப் பிரதமரிடம் ஒப்படைப்புச் செய்ய வேண்டியிருப்பதால் காலிரி பெய்தா பகுதிக்குச் செல்லவில்லை"

"இரண்டு மாநிலத்தில் தீர்நிலை மிக மோசம் என எங்கு கட்டிக்காட்டுவீர்கள்?" குறுக்கில் ETVயின் கேள்வி.

"இரண்டு மாநிலங்களிலும் தீர் நிலைமை ரொம்ப மோசம்தான். அது எதத அளவு என்று இரண்டுக்கும்மான ஒப்பீட்டை நான் இங்கு நர முடியாது"

ரத்தினச் சுருக்கான பிரஸ் மீட் கைவந்து போக, அந்த அமலிலும் அடித்துப் பிடித்து ஹசனிடம் மறுகொடுக்க ஒரேயொரு விவசாயி வந்திருந்தார். மறு கொடுத்த கையொடு. "ஒரு அஞ்ச டி.எம்.கியாவது. அவங்களை வீட் கொல்லுங்களே ஐயா. உங்களுக்கு புள்ளையமாப் போவும்."

பதிலுக்கு சின்ன சிரிப்பு மட்டும் 'ஐயா'விடம். முகத்தில் சுயாடாது வந்த அந்த மறு கொடுத்த விவசாயியை அணுநெயோம். மலிதர் பொறித்து தள்ளி விட்டார்.

"தேர்தலுக்கு முந்தியே - பன்னிரெண்டாம் தேதியே பாக்கறவங்களைபெல்லாம் பார்த்து விண்ணப்பம் கொடுத்தோம். 'ம்'ன்னு ஒரு வார்த்தை வாராவது கேட்க வேறுபேம் எல்லாம் அதிகாரிகள் ராஜ்யம். அங்கே முதலமைச்சரும், இங்கே கணபதியும் கூட இந்த அதிகாரிகள் தர்ற விவரத்தை வச்சுத் தானே பேசறாங்க. என்னத்தைச் சொல்லி என்ன செய்யறது? ஏதோ கருக்கல் கட்டிக் கிட்டு வருது. வருணபலவாள் கண் திறத்தாததாம் உண்டு"

முழுதாக இல்லாவிட்டாலும் அரைக்கண் திறந்திருக்கிறார் வருணபலவாள். விவசாயி களின் பிரார்த்தனைகளை விட பிரதமரின் பிரார்த்தனை பலமாக இருந்திருக்கும் போலும்!

— கேயெஸ்ஸி



• மியா மோதலித்.

ஜீயர் பொழிந்த தமிழ் மழை!

இந்த வருடத்துக்கான, இராஜா சர் அவர்களால் செட்டியார் விருதை, தமிழ்ப் பேராசிரியர் சி. ஜெகதாதாசாரியாருக்கும், டாக்டர் எம்.ஏ. சிதம்பரம் செட்டியார் விருதை ஒயிப் கோபுரவுக்கும் வழங்கியது எம்.ஏ.சி. அந்தகோகட.

ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்க்கான ஸரோசை வைத்த வெள்ளிப் பேழைகளை இருவருக்கும் கொடுப்பதற்கு முன்னால், தன்மனமவசித்த ஸ்ரீபெரும்புலூர் ஸ்ரீமத் ஸ்ரீ வரத பதிராஜ ஸ்ரீயர் அவர்களின் ஒரு தமிழ் மழை பொழிந்து தீர்த தார். கங்கத் தமிழ், தங்கத் தமிழ், கன்னித் தமிழ், பொன்னித் தமிழ், தீத்தமிழ், செத்தமிழ், கைத்தமிழ், எத்தமிழ் என்ற தமிழுக்குச் சமர் இரண்டு டயுக் கடைபொழிகள் சொல்லி முடித்தபோது ஒரே கைட்டலி பேரத்தமும், ஆண்டான் பாகரங்குமாத அவர் கட்ட வென்று பொழிந்த தமிழ் மழையின், ஏ.ஸி. நாய் இன்னும் குளிர்ந்து போயிற்று. கைவ - கைவாயப் பிணக்கம் இவ்வாறு இணக்கம் வரை, தமிழ் எப்படி உதவியது என்பதைச் சொல்லி, அந்தத் தமிழை வளர்த்த இராஜா சர் அவர்களையும், அவர்களின் வாரிசு களையும் வருடகைவியிலாமல் வாயாரப் புகழ்ந்தார் ஸ்ரீயர்.

"தன்மனமதான் வருமாறு அவருக்க வந்த னர் ஏ.ஸி. முத்தையாவும், அவர் மகன் அச்சியின் முத்தையாவும், அநாமணி நேரம் பெரிக்க கொண்டிருந்தார்கள், என்னாக் வளர்த்து அவர்கள் எவ்வமதான்!" என்றார் ஸ்ரீயர் அவர்களின்.

பேராசிரியர் ஜெகதாதாசாரியாருக்கு வெள்ளிப் பேழை கொடுத்த கையொடு, 'தமிழ்ப் பேழை மாஸ்கில்' என்ற மட்டத்தையும், ஒயிப் கோபுரவுக்கு 'கைமொஸ்கில்' என்ற மட்டத்தையும் குட்டி மயித்தார் ஸ்ரீயர்.

— சித்தார்த்

கிராமத்தில் வறுமையை ஒழிக்க முடியுமா?

முடியும்!

கிராமப் பெண்களுக்கு எழுத்தறிவு புகட்ட முடியுமா?

முடியும்!

வீட்டுக்குள்ளே மூடங்கி கிடக்காமல், வெளியே வந்து ஆண்களைப் போல, அரசு-வங்கி அதிகாரிகளைச் சந்தித்துப் பேச முடியுமா?

முடியும்!

சாலைவையச் சீராக்குதல், தண்ணீர் கருவாய்களைச் சுத்தப்படுத்துதல், சிறிதளவு கல்வி, கிராமியர் மூடப் பழக்கங்களைப் பின்பற்றாமை போன்றவற்றில் ஆரம்பம்

• பாட்டு வாங்க வங்கி கடனாகப் பத்திரம்!

முடியும். அதுவும் நூறு சதவீதம் முடியும்!

தம்ப முடிவிறதா?

விவரங்களைப் படித்தால் முடியும்! முடியும்! முடியும்! எண்பீர்கள்!

நூர் மதுராந்தகம் அருகே உள்ள பரசவலுரர்-பவிலுரர் கிராமம் கற்று வட்டாரத்திலுள்ள கமார இ கிராமங்களிலிருந்து, செட்டையும், தொடர் புகளுமாக வந்திருந்தனர் பெண்கள் வரிசையாகவும், வட்டமாகவும் அமர்ந்து கொண்டு, சேமிப்புத் தொகையை ஏம், வங்கிக்குக் கட்ட வேண்டிய தொகையையும், கடன் வாங்க வேண்டிய தொகையையும், சாவ சேலுமாக வசூலித்துக் கணக்குகள் எழுதி முடித்தபோது நமக்குக் கொஞ்சம் விஷப்பாகத்தான் இருக்கிறது!

இதற்கு கிராமத்துப் பெண்களை 15-20 பேர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து, அவர்களுக்கிடையே சேமிப்புப் பழக்கத்தையும், வங்கி சார்புகளான தள்ளுமிகளையும் கட்டி வளர்த்திருக்கிறது அசோசியேஷன் ஸ்பா சாவ சேலா ஸ்பார்ம்ஸ் (அசே ஸ்பா) என்கிற தொண்டு நிறுவனம். இவர்களைக் காட்டித்து, என்கொடுத்து தது பாரத ஸ்டேட் வங்கி.

கத்து வட்டிலும், அதிக வட்டியி லும சிக்கிக் கொண்டு மீள முடியாமல்



கிராமப் பெண்கள் வங்கிக்கு வசூலிக்கும் திட்டம்

காட்ட முடியுமா?

முடியும்!

தங்கள் வரு

வாங்கில் கிறு சேமிப்புச் செலு. அதன் அடிப் படைபில் வங்கிக் கடன் பெற்று ஆடு மாடு கள் வாங்கி வளர்த்து, பால் விற்பு. கோழி வளர்ப்பு, தேசவு என்று தொழிலில் ஈடு பட்டுச் சம்பாதிக்க முடியுமா?

முடியும்!

வாங்குகிற வங்கிக் கடனைத் திரும்ப அண்டக்க முடியுமா?

தவித்த கிராமப் பெண்கள், இப்போது மாடுகள் வாங்கி, பாலை விற்பு, பானத்தைச் சேமித்து, வங்கிக் கடனையும் தவறாமல் அண்டத்து, தலை நிமிர்ந்து துடப்பதைப் பார்க்கிற எவரும் இதெனைச் செப்பிடு வித்தை என்னுட தினைக்கக் கூடும்!

ஒவ்வொரு அமாவாசை தினத்தாளும், அணைக்கட்டு கிராமத்தை ஒட்டிய பரச தல்லுரர் கிராமத்தில் கூடும் இத்தப் பெண்



• பாதுகாப்புக் கூட்டம்

கள், ஒரு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலுடன் கூட்டத்தை ஆரம்பிக்கிறார்கள். 25 குழுக்களாக வந்திருக்கும் 432 பேரும், தங்கள் மாதச் சந்தா 2 ரூபாயையும், சேமிப்புப் பணம் பத்து ரூபாயையும் கொடுத்து ஏட்டில் பதிவு செய்கிறார்கள்.

தாங்கள் கறக்கும் பாலை பவிஞ்சுரி விருந்து 23 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருக்கும் பூரிவம்பாக்கத்துக்குக் கொண்டு சென்று பதப்படுத்த வேள் வாங்கிவிடுகிறார்கள். வேலுக்காண் கடனை மாதம் 15,000 ரூபாயாகக் கட்டி வருகிறார்களாம். வேள் வாங்க நான்கு லட்ச ரூபாய் இந்த 25 குழுக்களுக்கும் சேர்த்து பாரத ஸ்டேட் வங்கி கடன் கொடுத்திருக்கிறது. "பாலை விற்பது கிடைக்கிற வருவாயில் மட்டுமே எப்படி கடனை அடைக்க முடியும்? ஆதலும் தவிர வேலுக்கு மசக, பராமரிப்புள்

• ஊபுதில் ஒரம் பஸ் வேள்!

செலவு எல்லாம் இருக்குமே?"- கேட்டோம். பக்கத்துப் பக்கத்துக் கிராமங்களில் தரப்படும் பாலைப் பெற்றுக் கொள்ள வேள் கிட்டத்தட்ட தினசரி 400 கி.மீ. ஒருவதால் வாடகைப் பணம் மட்டுமே தினம் சுமார் 1000 ரூபாய் கிடைக்கிறதாம்! "இந்தச் சுய உதவிக் குழுக்களுக்கும், வங்கிக்கும் இடையே பாலமாகச் செயல்படுகிறது தொண்டு நிறுவனமாவ அசேகிபா" என்கிறார் இதன் திட்ட இயக்குனர் ஆரோக்கியசாமி.

"ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு மீட்டர் பால் சேமிக்கிறீர்கள்?"

"1250 லிட்டர்!"

கூட்டத்தில் சகாதாரம் பற்றிப் பேசுகிறார் ஒரு பெண்மணி. தைபல் இலந்திரங்கள் வாங்கிக் கொடுத்திருப்பதைச் சொல்லுகிறார். சிறப்பு போலியோ முகாம் ஒன்று நடத்தப்பட இருப்பதை அறிவிக்கிறார். பார்வாக்குப் பண உதவி கடனாகத் தேவைப்படுகிறது என்று விரைக்கிறார். கொடுத்துவிட்டுப் பதிவு செய்து கொள்ளுகிறார்.

"இன்னும் யாருக்கும்மா?" கேட்கின்ற பெண் தனக்குத் தேவை இருப்பதாச்சொல்லுகிறார். "உனக்கு எதுக்கும்மா?" என்று தலைவர் கேட்ட, சிந்தித்து வெட்கப்படுகிறார். ஊர்ப்



பெரியவர்களிடம் 36 சதவீதம் வட்டிக்கு அவசரத் தேவைகளுக்குக் கடன் வாங்கி வந்த அளவும் அடியோடு போய்விட்டதாக இந்தப் பெண்கள் தெரிவித்தார்கள்!

பங்களாதேஷில் இந்த மாதிரி 85 உதவிக் குழுக்கள் மிக வெற்றிகரமாக இயங்கி வருவதுதான் இம்முயற்சிக்குக் காரணமாகும்.

திருச்சியிலிருந்து சூனித்தலை வழியே போய் இடப்புறம் திரும்பி மணப்பாறை சாலைமீயில் 53 ஆவது கி.மீட்டரில் இருக்கிற பஞ்சப்பட்டிலிலும் சரவணபுரத்திலும் தாம பார்த்த போதும், இதே 85 உதவிக் குழுக்களில் வெற்றிக் கதைகள் தொடர்ந்தன!

222 85 உதவிக் குழுக்கள் பெற்றிருந்த 88 லட்ச ரூபாய்க் கடனையும் திரும்பக் கொடுத்துவிட்டதாகத் தெரிவித்தார்கள் வங்கி அதிகாரிகள்.

ஆடு வளர்த்தல், பாய் முடைதல், பெட்டிக் கடை, களிநீர் பவுடர் தயாரிப்பு, நைபல், கடை முடைதல், அரிவாள் செய்தல் என்று இந்தக் கிராமப் பெண்கள் சதா கருகறு என்று இருக்கிறார்கள் LEAD என்ற தொண்டு நிறுவனம் இந்தக் கிராமப் பெண்களுக்கும் வங்கிக்கும் இடையே இணைப்பாகச் செயல்படுகிறது.

இதன் தலைவி ராதா சொன்னார்.

"புற்று நோய் காயம் ஒன்று மாரக் மாதம் வங்கியின் இருசிக் கிளை ஆதரவுடன் நடந்தது. 65 பெண்களில் 7 பேருக்குப் புற்று நோய் இருப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டது. ஐந்து பேருக்கான அறுவைச் சிகிச்சைச் செலவை வங்கி ஒன்றுக் கொண்டது. எழுதப் படிக்கத் தெரியாத தூறு பெண்கள், இப்போது எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொண்டு விட்டனர். குடி தண்ணீர் இணைப்புப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் கனாதாரம்

பற்றி துள்ளாகத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். கொத்துடிமைகளாக இருந்தவர்களாக மீட்டு கொலாபரேடியல் சொசைடி அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்..."

கிராமமே கந்தமாகத் தெரிந்தது. குழுக்களாக வந்திருந்த பெண்மணிகளும் நோத்தியாக உடுத்திக் கொண்டு, தங்கள் சொந்த வீட்டு திவழ்ச்சி போல வந்திருந்தார்கள்!

அதே மாதம் கூட்டத்துக்கு யார் தலைவியாகத் தேர்தெடுக்கப்படுகிறாரோ அந்தப் பெண்மணி, வங்கிக்குப் போய், சேமிப்புப் பணத்தைக் கட்டிவிட்டு, வங்கிக்குக் கொடுக்க வேண்டிய கடன் தொகையையும் செலுத்திவிட்டு வருகிறார். "இவர்கள் எல்லாம் கிராமத்தைவிட்டு வெளியே வராதவர்கள் இவர்களே கிராமத்தை விட்டு வங்கிக்கு வந்து அதிகாரிகளைச் சந்தித்துப் பேசுகிறார்கள் என்றால் எத்தனை பெரிய முன்னேற்றம்!" என்றார்கள் ராதா.

கடனில் வாங்கப்பட்ட ஆடுகள் அருகே மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. ஆடு வளர்ப்பில் தல்ல லாபம் இருக்கிறதால் முன்பு பிணரமரி ஹெல்த் சென்டர் பாழடைந்து மூடிக் கிடந்தது மாவட்ட கனாதார அதிகாரியை நேரில் போய்ப் பார்த்து, "ஒண்ணு மூடிருங்க, இல்லையா டாக்டருங்களை வைப்புக!" என்றார்கள் இந்தப் பெண்கள். இப்போது நான்கு டாக்டர்கள் வருகிறார்கள்!

அருகில் பள்ளிக்கூடம்; குழந்தைகள் படிக்கிறார்கள்.

சாதி- சமயச் சண்டைகள் இல்லை, பரஸ்பரம் அன்பும் ஒத்துழைப்பும் கிராமப் பெண்களிடையே அதிகரித்திருக்கிறது. தம்முடைய அரசியல்வாதிகள் நுழையாத வரை அவை இல்லை!

— எஸ்.வி.என்.



"குப்புசாமி சார்! வீவு வெட்டில் உண்மையான காரணத்தைத்தான் எழுதணும்னு நான் சொன்னது வாஸ்தவம்தான்; அதுக்காக, 'சமைக்கும் போது' காகில் கஞ்சி வெட்டிடுங்க'ன்னவெல்லாம் எழுதறது நகரா இல்லை!"

— சிகாழி வி. ரெவதி

என்றென்றும் புதுமை... வற்றாது வளமை !

நமது வாழ்க்கையில் வளமை வளரவும், மற்றவர்களும்தான் வளவாக நின்று உயர்த்தி விடவும் வழி வகுக்கும் அறப்புதமான சேமிப்பு முறைதான் சீட்டுத் திட்டம். அனைத்து மக்களுடனாக உலக முதல் இக்கறைய இலாட்சிதே உலகம் வரை வாழ்வில் வசததம் வீர வழி வகுப்பதை சீட்டுத் திட்டம்தான் !

சூரியன் சீட்டுத் திட்டங்கள், உங்கள் வாழ்க்கையின் வளத்த வளர்ச்சி, 25 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக 17 லட்சம் குடும்பங்களில் குதுகலம் தவழ உதவி புரிந்துள்ள இத்திட்டங்களில் உங்களுக்குத் தேவை வரும் போது உடன் பெறும் வழிமுறைகளது.

உங்கள் விருப்பம்

உங்கள் விருப்பம் போல, காதத்தோறும் குதிப்பிட்ட தொகையை சேமித்து வரலாம். தேவை ஏற்படும் போது, சேமித்த தொகையுடன், எதிர்கால சேமிப்பதையும் இணைத்து, சீட்டுத் தொகையாக, தள்ளுபடி ஏலம் கேட்டு எடுத்துக் கொள்ளலாம். தீவன சேமிக்கும் பணமுதான் தீவன உடன்பெற உதவுகிறது என்பது இதன் சிறப்பம்சம் ஆதலால் உங்களுக்கு !

சீட்டுத் தொகையை ஏலம் கேட்கும்போது, தள்ளுபடித் தொகையை தீர்ச்சி இணைக்கலாம். மற்றொருவர் அதிகமாகத் தள்ளி ஏலம் எடுத்தாலும், உங்களுடைய சேமித்த தொகை அதிகமாகும், எப்படிப் பார்த்தாலும் உங்களுக்கு ஆதலாம் தான் !

நடைமுறையில் எவ்வாறு :

ஏலம் எடுத்த தொகையை தீவன பெறுவதற்கு உரிய நடைமுறைகள் மிக எளிதானவை. தெனிலாண்டவ வாசுதகன், வாழ்வில் வசததம் மலர் வழி வகுக்கும் சூரியன் சிட்டன் சீட்டுத் திட்டங்களில் சேர்த்து சேமித்துப் பலன் பெறுங்கள்



செப்டம்பர் 19 - துக்கியோன் 19



ஸ்ரீராம் சிண்ட்

ஸ்ரீராம் சிண்ட் தமிழ்நாடு விரிபெட்

உயர்மணியன் பிழைப்பு,

1, வினா ஹவுஸ் ரோடு, சென்னை 600 002.

கொண் : 8520700, 8520797, 8522651.

Web site : www.sriram.sindh.com

பென்னை பெருமை பேசுந்து வேளம்

கொஞ்ச நாளா அடங்கியிருந்த கல்வி பகலான அலை மறுபடியும் அடிக்க ஆரம் பிச்சிருக்கு. ஸ்கூல் வீக் ஒருநாள் அஷோக் பில்லர் பஸ் ஸ்டாண்ட்டில் நின்றுட்டிருந்தப்ப திடீர்னு ட்ராபீயிக் ஜாம். ஈலினிங் சிக்ஸ் ஒ க்ளாக் இருக்கும். நடுரோடுஸ் ராட்சசஸ் ஸ்கிரீன் வெச்ச ரஜினி படம் ரிலீஸ் பன்றாப் பஸ் அப்படியொரு கூட்டம் முண்டடிபடிச் சிட்டு வெஸ்ட் மாம்பலம் எசுருவேருந்து வருது. முதலில் காவரடபண்ட. அப்புறம் ஷைக்கிள் பண்ட. பிணைஸ் ஒரு மோட்டார் வெச்ச நேர்வ தாடி வெச்ச கல்வி பகலா ணோட ஸைசிப் ஷைஸ் போட்டோகிராஃப். அனாத் கத்தி கமார் நூறு பேர். ஸ்கூட் ஸ்பீக் கர் வெக்க பாட்டுப் பாடிட்டே வறாங்க இயர் திடீர்னு சிலர் பரவசத்தோட டான்ஸும் ஆட ஆரம்பிக்கவே, ஆப போஸிட் ஷட் போற வண்டிகளெல்லாம் கூட திம்னு, மக்கள் வேடிக்கை பார்க்க ஆரம் பிச்சுட்டாங்க. வாரிகள், பஸ்ஸஸ், கார்ஸ்னு அப்படியே ஒரு வாகன மேளா மெயின் ரோடுஸ் ஜாம் ஆதி திக்க. இவங்க தக்க போஸிஸ் பாதுகாப்போட பனுஸ் பாடி மெதுவாக தனித்து கேசே நகர் பக்கம் போய்ச் சேர்த்தது கமார் இருபது நிமிஷம் பூயிக்கு ரெண்ட்!

பீக் ஹவர்ஸ்ஸ் இப்படிப்பட்ட ஊர்வலக் களுக்கு எப்படி பர்மிஷன் கொடுக்கறாங்கன் நது ஒரு பக்கம் இருக்க, அத்தக் கூட்டத்துஸ் தொண்ணூறு பர்வண்ட் பங்ஸ்டர்வா இருந்ததுதான்

அவ்லது இளைஞி சீர்திருத்தறாங்கன்னு வெச்சிட்டோம் அந்த ஒரு இளைஸ் தலை முறை பத்து சக தலைமுறையை சீர்திருத்தி விடுக்குறும். (ஒரு திரைத்ததிலை பத்துப் பேர் படிக்கற வாதிக் இதுக்கும் பொருத்தனும் இல்லையா?) அப்படிப் பார்த்தா, இந்நேரத் துக்கு விவேகானந்தா கேட்ட நூறு இளை ஞர்கள் என்ன, வடசம் பேர் இவ்வே



• ஸ்கூல்

பெரியாருக்கும் வெங்காயத்தாக்கும்

இடைச்சிருக்கனும்? எங்கே அவங்கன்னாம்?

எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரயம் தந்தது. நாட்டுவ இத்தனை இளைஞர்களுக்கு உள்ள எமயிசேயே ஆரம்பிக நாட்டம். தேரட்ட மெஸ்ஸம் இருக்கா என்ன! அப்பறம் எப்படி கன்னவோட்டு பாஸம்பேது தேர்த்துக்குத் தேர்தல் அதிகரிக்குது? தியேட்டர்கள்ல பளாக டிக்கெட் எப்படி விகுது? ஸாவேத் களாஸ் ரூயல் மாட்டரி உயத்துல் ஸவியாறுது? ஊருக்கு ஒரு சினிமா தியேட்டர்னா, விதிக்கு ஒரு சாமியார் முனைச்சிருக்கற தேசம் இது. ஒரு சாமியாரால் ஒரு இளைஞர்

பெரியாருக்கும் வெங்காயத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்? பெரியாருக்கு வெங்காய சாம்பாரா ரொம்பப் பிடிக்குமா? - இதெஸ் லாம் எனக்குத் தெரியாது. ஆனா, பெரியார் அடிக்கடி 'வெங்காயம்'ங்கற வேர்ஸை பூஸ் பன்னுலவாரனு கேள்விப்பட்டிருக்கேன்.

இதுக்கு என்ன காரணம் இருக்க முடியும்? வாதிக்கலா- அட் த மேம் ஸ்டம் - நல்ல மரணா நிங்க பன்னையிருக்கார் வாரி. அவரோட 'திருமொழி'ங்கற எலெக்ஷன் இடுக்கு அந்த பீஸ். சினிமாக் கவிஞர் வாலியை விட இந்த சித்தனையாணர் வாரி

தம்மை ரொம்ப அட்வராக்ட் பண்ணார். ரொம்பக் குறுகியவான் சொந்தங்கள் என்ன வேலையா வந்து விழுது பாகுங்க அவரோட சித்தனை :

தலைவரைச் சிவியவனின்
நாகத்தைத் தணிவித்தது
இனதீர்.

ஆனால் -
தொலை உரித்துவனைக்
கண்ணீர் விடவைக்கிறது
வெயல்படம்.

இது
கையறியாதவரை
கட்டிக்காட்டுகிறதென்பது
பெரியாருக்கு மட்டுமே
புரிந்திருக்கது'

இந்த வருஷ தீபாவளிக்குக் கோடம் பாக்கத்தோட கொடை கொஞ்சம் தூண்டு தாளனு நினைக்கிறேன். அந்த உலகத்துல வெளர்க் பன்ற என் கப்பரெண்டல்

என்ன சம்பந்தம்?

கொடுத்த
தகவல்படி மணி
ரதனம், ராஜீவ்மேனன்,
ஷங்கர், பாரதிராஜா, சுமலக்ஷ அனாத
பெரிய ஸ்டார்ஸ் தோருக்கு நேர் கனயிறங்
கூறங்க இது தவிரவும் சில மினிமம் பட
தொட்ட படங்களும் வருதாம் லாஸ்ட் ரெண்டு.
சூனூ வருஷ தீபாவளி ரீஸைஸ் அவ்ளோ
சிறப்பா பேசப்படாத குறை இந்த வருஷம்
தீங்கிடுமனு கோடம்பாக்க தோல்வான்
சொல்லாங்க. தீங்கனும்

பிலாஸ், எத்தனை ஸோடிகன் இன்வெஸ்ட்
ஆத்து தெரியுமா? தவிர, என்ன உழைப்பு
ஷங்கர் பூனிட் ஆசாமி இருத்தாதிட்ட
பேசினான். முதல் நாள் ஷூட் பண்ணினதை
அன்னிக்கு ஷூட்டே 'ரஷ்' பார்த்து, மறுநாள்
காலை எடிட் பண்ணி, மத்தியானமே
டப்பிங்குக்கு அனுப்பிச்ச ஃபினிஷல் ரெடி
பண்ணிடறாங்களாம். 'ஒரு நாளைக்கு
ஏன்தான் 24 மணி நேரம்னு வெச்சாங்கனோ'
இன்னும் ரெண்டவர் இருந்திருக்கக்
கூடாதாங்கறார். தூக்கம், சாப்பாடு, குடும்பம்
எல்லாதைதையும் விட்டுட்டு பேஸ் மாதிரி
உறழ்க்கிறவங்களை - கரக்குக்கரக்



சுமீ
சூப்பர்
மார்க்கெட்

இல்லாட்டிதும் அந்த உழைப்புக்காகவாலது
மதிக்கணுமனு நினைக்கிறேன். கலை மேல
ஒரு தனி மரியாதை இருத்தா திருட்டுக்
கோலை படம்பார்க்க மாட்டோம். நான்
இப்ப வீர சபதம் பண்ணியிருக்கேன் தெரி
யுமா?

ஒரு தனியா தொழில் நிறுவனத்தோட
கோல்டன் தூபினி பத்தி தமிழ் பேப்பரால
தலைவங்கம் எழுதினாங்
கண்ணா தம்பலிங்கனா! டி.ஐ.
சூசுப் நிறுவனத்தோட
பொன் விழா பத்தி
இன்மனியிலே எழுதியிருந்
தாங்க அந்த விழாவிலே பேசின
எல்லாருமே அழகா அளவா பேசி
னாங்க. டி.ஐ.யோட தொழில்

லிஸாஸைப் இதுதான். உண்ணாடு வியா
பாரம் செய்பவரும் உன் கையறியாங்கனும் தஷ்
டபாடா விட்டால் தீயும் தஷ்டப்படமாட்
டாய். (-இது காரணக்கியரோட அர்த்த
சாஸ்திரத்துல இருக்காம்!) அதனால்தான்
அண்ணைக்கு விழாவுல பேச ஒரு கஸ்டமர்,
ஒரு பாடனா, ஒரு ஷேர் ஹோஸ்டர்னு
எல்லா தரப்பு பிரதிநிதிகளையும் இன்னாட
பண்ணியிருந்தாங்க. தலைமை : இத்தியத்
தொழில் உலகத்தின இன்னைய 'பிளூ ஐட்
பாங்' ராணுவ பஜாஜ்! இவருடைய நிறு
வனம்தான் டி.ஐ.க்குச் சரியான போட்டி.
நிறுவனம் பரமபரையாக ஒரு குடும்பத்தின்
உட்கும்பாட்டில் இருந்துவரும் பொதுத்துறை
தொழில் நிறுவனங்களை அந்த கீபாமிலி
மெம்பர்ஸ்தான் நிர்வகிக்கணும்னு அவசிய
யில்லை. தகுதியுள்ள, ஆர்வமுள்ள நபர்கள்
கைவிலே பொதுப்பு தரப்படணும்னார்.
கொன்ற தகுதி ராணுவ பஜாஜுக்கு உண்டு.
அவருடையதும் குடும்ப நிறுவனம்தான்;
ஆனால் அவர் ஹார்வர்ட் பூனிலர்சிட்
எம்.பி.ஏ. பட்டாநாரி. அவர் நிறுவனம்
இத்தியாவின் டாப் டென் நிறுவனங்கள்ல
ஒண்ணு!

- சுமீ

முன்பு சத்யா ஸ்டேடியோவாக இருந்த அந்த வளாகம் இப்போது டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர் - ஜாணலி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்வியியாக மாற்றப்பட்டிருக்க, அங்கு படித்த மாணவிகளில் தாலவர் உணர்ச்சிகரமாக தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்
மஞ்சனா : பிலோடெட்டாவிலே எதற்காக அப்பாலோட பெயரை மட்டுமே கேட்கறாங்க? அம்மாவின் பெயர் தேவையில்லையா?

ஸ்ரீதேவி : என்னைக் கேட்டால் ஒவ்வொரு பெயருக்கு முன்னாலேயும் அப்பாவின் இனிஷியலுடன், அம்மாவின் இனிஷியலும் சேர்த்தேதான் வைக்கணுமனு சொல்யெஸ்

பரியா : எனக்கொரு சந்தேகம் பிறந்த இலிருந்து நம்மை வளர்ப்பதில் நிறைய கவனம் செலுத்துவது அம்மாதான் ஆனால் கொஞ்சம் வளர்ந்தவுடன் பெங்கள றம் அம்மாவுடன் ஏதபடும் நெருக்கத்தைக் குறைக்கக்கறாங்க?

ரம்யா : பெண் சூழ்நடை வளர்த்தவுடன், பெண் எப்பதாலேயே கொஞ்சம் அதிகமான கட்டுப்பாடுகளை அம்மா வீதிக் கறாங்க தன் வேலைகளைத் தானே செய்யும் பழக்கத்தையும் வளர்க்க முயற்சி செய்கிறாள். போதாக்குறைக்கு அப்பா வேறு



கிழந்தை வளர்ப்பில் கவனம் செலுத்துவது வீரமறகரன்!

மகளிர் சார்பாகப் பேசுகிறார்கள, மகள் அப்பா கட்சிக்கு மாறி விடுகிறாள். ஆனால் அது கொஞ்ச காலம்தான், அப்பதும் அம்மாவோடு நெருக்கம் தொடருகிறது.

பரியா : சமுதாயச் சூழலில் தன்னமைய அம்மாதான் மகளுக்குக் சரியான போதிக் முடியும். காரணம் அவங்களுமே அந்த கட்டத்தைத் தாண்டி வந்தவங்களாச்சே!

ஸ்ரீதேவி : சரியாத்தான் சொல்றா வீருக்காங்க, சிரிமா பாட்டிலே 'எந்தக் குழந்தையும் நல்ல சூழ்நடைதான் மன்னலில் தோக்கலயிலே, ின்பு தகவலரால்தும் பிலவரால்தும் அவனை வளர்ப்பதிலே'ன்று.

மஞ்சனா : அநெப்படி, சிதராபதி தன் மகள் மாதலி தன்னைப் போலவே பிரபலமான கன்னிகையாகணுமனு ஆளப்பட்டா. அது அப்பாடியா நினைவேறச்சே? ஆனால் மாதலி தன் மகள் மணியேகலை மிக ஒழுக்கமானவளாக வளரணுமனு நினைக்க வளர்த்தாள். அது

அப்படியே பவிச்சது.

ரம்பா : என்ன இருந்தாலும் அம்மாவைக் குஞ்சு சங்கடம்தான் வரும்போது மகள் அவளை விட்டுக் கொடுக்க மாட்டா. அரசியலுக்கும் எனக்கும் சம்பந்தமில்லேன்னு சொன்ன பரிபங்கா இப்ப அம்மா சோனியாவைக்காக தேர்தல் பிரச்சாரத்தில் ஈடுபட்டாள். அதே சமயம் சிகவளை பற்றியெல்லாம் நிஜம் படிக்கும்போது அம்மாவே பெண் குழந்தைக்கு எம்மாஸ்டீடறானேன்னு கருத்தமாயிருக்கு.

பிரியா : சமூக சூழலுக்கு அவங்களுக்கும் பணியாபீட நாங்களனுதான் சொல்லணும்.

இந்த தேரத்திலே பெண்களின் அதிகாரமே எப்போதோ பாடுபட்ட ருக்மானி லடகியிடிலே திணைவு வரது. வேதா என்ன சத்யாகிரகத்தில் ஈடுபட்டு சிறைக் கெல்லாம் போராடங்களாச்சே. அவங்களைப் பிடிச்சே.

கனோட் - சேனாவ

மணப்பாணைம

அவங்க பெண்,

டாக்டர்

இத்திராவிட

மும் இருக்கு

மகளிர் மருத்து

வத்திலே நல்ல

பேர் எடுத்துக்கு

காங்க அவங்க.

இதைத்

தொடர்ந்து "பிரபல

அம்மா - மகள் ஜோடி"

என்ற தலைப்பில்

கல்வி வாதகர்களுக்கு

தூக கேள்விகளைத்

தயாரிக்கத் தொடங்க

மந்திரன்

சொற்கள்

அருகே உள்ள கூப்பலில் சென்லிசுலும் நீங்கள் 'டி.க' சென்று தேர்ந்தெடுக்க 'வேளாபு' பதிலைக் கூப்பலில் தொகுப்பும் உளவன். அத் தலைய சென்லிசுலுக்கும் சரியான விடை எய் 'டி.க' செல்பவருக்கு ரூ. 2000 பரிசு. பலர் செய்து விட்டால் குறுக்கல். தெராகல் கூப்பல் செல்வாது என்பதும் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இதுதான் என்பதும் தெரிந்த விஷயம்தானே.

கடைசி தேதி : 18.10.99

— ஜி.எஸ்.எம்.

படங்கள் : முத்திரை

குவிஸ் கூப்பன் - 10

1. நடிகை காரோலின் அம்மா இவர்.

☐ வந்தா ரத்னா ☐ சத்யா

☐ மதுபானா

2. இவரது மகன் ஒரு மாநிலத் தனாட்சியக இருந்தவர்.

☐ சத்யவதி ☐ ரத்னா ☐ பத்மாவதி

3. மேரி க்யூரியின் மகனான இவரும் தேசபக பரிசு வாங்கியவர்.

☐ ஷீபா ☐ இரிசு ☐ கனாரா

4. இவரது மகன் உலகப் புகழ்பெற்ற பாடகிகளில் ஒருவர்.

☐ சன்முகவடிவு ☐ தனம்மா

☐ பிருத்தா

5. ஜோபனா ரவியின் மகனான இவரும் செப்தி வாசுகிதார்.

☐ காவேசா ☐ செனம்மா ☐ துல்வர்மா

6. பிரபல பாடகி எம்.எம். வசந்த குமாரியின் மகன்

☐ ப்ரிப்ரி ☐ ப்ரிதேவி ☐ ப்ரிவித்யா

7. நடிகை பூஜாபெடியின் அம்மாவான இவர் வித்தியாசமான நாட்டியப் பள்ளி ஒன்றை நடத்தினார்.

☐ புக்பவகலி ☐ புரோதிமா

☐ கார்பாது

8. நடிகை தேவிசாவின் மகன் இவர்.

☐ வந்தா ☐ துல்வர்மா ☐ கனாரா

பெயர்: _____

குறியை: _____

கோலம் முதல்

தங்கள் அன்பு மனை திருமணத்திற்கு
கனவையாக உபயோக
சாட்சியாகி டி.பி.என்

மேனாயேவனக்கு 449,
வையூர் ஏதிராடுகன், 15 மாவை,
தாதல்வாரம், 1984 டி.பி.என் சாட்சியாகி,
சீ. சாட்சியாகி,
தாமிருதல் வையூர்,
தீ. சாட்சியாகி
1984 டி.பி.என்.

ச.ர. ராகவன்

சைபக்கு தேவையாக துணைத்து
கனவையாக உபயோகித்து

S.R. RAGAVAN
SRI SAI MARRIAGE SERVICES

254, TAYLOR ESTATE (1 ST.

KODAMBAKKAM

CHENNAI 600 024 Ph: 4809314

email: ragavan@rocknroll.com

**We undertake Catering for
smaller function also**

Sai Kamal



**Exclusive Bengal
Saree Shop at
price lower than
Calcutta Market
GRAND NAVARATHRI SALE**

DISCOUNT 15%

1.10.99 TO 20.10.99

தரமான, உயர்விலை 1999

வங்காளத்திலிருந்து வங்காளத்திலிருந்து

பெங்களூர் பெங்களூர்

சேலைகளை நியாயமான

விலையில் வாங்கி எடுத்து வந்தபின்

- ❖ டாங்காவில் ❖ டாங்காவில்
- ❖ புட்டி ❖ தொழிலாளர்கள்
- ❖ ஜாக்கெட் ❖ பாஸ்டைன்
- ❖ தரமான பரிசுட்டு காட்டன்
- ❖ குர்ஷிதாபாத் சீல்கள்

மத்திய 1999 54 பெங்களூர் காட்டன்,
பெங்களூர் பெங்களூர், பாஸ்டைன் பெங்களூர்,

ச. ராகவன் முதலாளி

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்

மாண்புமிகு சிறந்த 1999 10.

SAI KAMAL

MAYA'S PLAZA,

SHOP NO. 82, 11 FLOOR,

71, PONDYBAZAR, T. NAGAR,

CHENNAI - 600 017. (NEAR PANAGAL PARK)

PH: 822 5065. TIME: 10.30a.m. To 8p.m.

SUNDAYS OPEN TILL DEEPAVALI

எங்களை, உயர்விலை கடைகளை
பெட்டி கோடல் எல்லா அளவுகளிலும்,
திறவகையிலும் கிடைக்கும்.

**JOIN OUR SAREE SAVINGS SCHEME
AND GET BENEFITTED**

CREDIT CARDS ACCEPTED



"விருஷ்ணாஸ் திவ்யகீத்"
இன்னிமை மனம்

பெற்றோரை சமர்ப்பித்து
கனவையாக உபயோகித்து
பாடு சம்பந்தம் கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய
கீத் விருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்
கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்

கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்
கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்

கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்
கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்
கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்
கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்

கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்
கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்
கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்
கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்

கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்
கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்
கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்
கிருஷ்ணாஸ் திவ்ய கீத்

KRISHNA'S DIVYAGEET LIGHT MUSIC
NO. 1, NUTHURAMAN STREET, MYLAPORE,
CHENNAI - 600 004. OPP. P.S. HIGH SCHOOL
PH: 493 5172

● கலைஞரின் மகள் செவ்வி வயது. திதிநொருமுறை சென்னையிலும், பெங்களூரிலும் புடைவைக் கங்காட்சி நடத்தி விற்பனைவில் ஈடுபடுகிறார்.



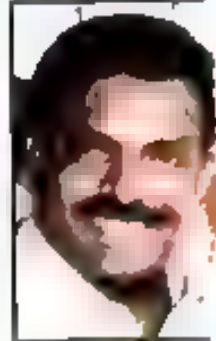
● தேர்தல் முடிந்த கையோடு ஓய்வுக்காக ஐரோப்பா முழுவதும் குடும்பத்தோடு சுற்றுப் பயணம் செய்து விட்டுத் திரும்பிவிடுகிறார் முரசொலி மாறன்.

பள்ளிகள், ரெய்துகள்

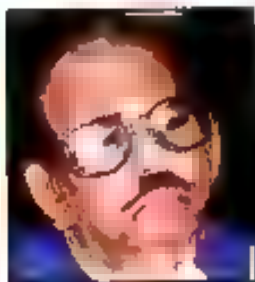
● தலித் எழில்மலை தொலை பேசில் பேசும் போது, 'என் பெயர் தலித் எழில்மலை' என்று சொல்லித்தான் பேசத் துவங்குகிறார்.



● விடுதலைச் சிறுத்தை 'திருமாவளவன்' ஒரு தொகுப்பு போடும்எழுத்துக் கவிதைகள் எழுதி வைத்திருக்கிறார்.



● அடையாறு தியோசாபிகல் சொசைட்டி. வளாகத்தில் தினசரி நாலையும், பாலையும் மனைலியோடு வாக்கில் போகிறார் தெடுஞ்செழியன்.



● தோள் வலிக்காக கோயம்புத்தூரில் பதினாந்து நாள் கோட்டக்கல் ஆயுர்வேத வைத்தியம் பார்த்துக் கொண்டார் வை.கோ.



— ஆரெஸ்ஸன் படங்கள் வெங்கட்டே, செனந்தர்ஜாஜம்



“சித்தளைவத்தியத்திலும், ஆயுர்வேதத்திலும் கீழாநெல்லியின் திறனைப் பற்றிச் சொல்லிவிடுக் கிறார்கள். விஞ்ஞானி எங்கிற முறையில் அதற்கு மதிப்பும் மரியாதையும் செலுத்துகிறேன். சித்தா, ஆயுர்வேதத்தை மீறி நாங்கள் ஏதோ புதிய மருந்தைக் கண்டுபிடித்து விட்டதாகச் சொல்லவும் இல்லை. ஆனால் சித்தாவும்கூட, ஆயுர்வேதமும் ஒரு குறுகிய வட்டத்திலேயே இயங்கும் சூழல்தான் இவ்வுறையும் உள்ளது. வளர்ந்து வரும் விஞ்ஞான யுகத்தில் எத்தக் கண்டுபிடிப்புக்கும் விஞ்ஞான ரீதியில் விவக்கம் கொடுத்தால்தான் உலக அளவிலுள்ள விஞ்ஞானிகள் அளந்த ஒப்புக் கொள்வார்கள். அதைத் தான் நாங்கள் செய்திருக்கிறோம்.”

“இந்த மாதநிலை, சித்தா - ஆயுர்வேத மருத்துவத்தி லிருந்து எப்படி வேறுபட்டு நிற்கிறது எனச் சொல்வ

மேலான கீழ்மேல்

கீழாநெல்லி

மருள் காமானை
நோய்க்கு தம்
உள்ளூர் நாட்டு
வைத்தியர்கள்
காலங்காலமாய்ப்
பயன்படுத்தி
வருவதுதான் கீழாநெல்லி
மூலிகை. நீண்ட
தெருங்காலமாக இந்த
மருத்துவ முறையை
ஒப்புக் கொள்ளாத
ஆங்கில மருத்துவம்,
தற்போது அதனை
ஏற்றுக் கொண்டு
மாத்திரை வடிவில்
மருந்து
கண்டுபிடித்திருக்கிறது.
அண்மையில் கோவை
வந்திருந்த கீழாநெல்லி
மாத்திரை
கண்டுபிடிப்பாளர்
பேராசிரியர் டாக்டர்
எஸ்.பி. தீபாகராஜனிடம்
பேசினோம்...

முடியுமா?”

“தத்துவார்த்தமாகவே சித்தா - ஆயுர்வேதத்திலிருந்து இது வேறுபட்டதுதான். ஒரு வேதியியல் பொருளின் முழுமைமேல் குணாதீதாங்களைத் தெரிந்து கொண்டு செய்வதுதான் ஆங்கில மருத்துவமுறை கீழாநெல்லியில் எவ்வென்ன உட்பொருள்கள் உள்ளனவோ அவற்றை மட்டும் தனிவாக எடுத்துக் கொண்டு, பாதிப்பு தரக்கூடிய பொருள்களை நீக்கிவிட்டுத் தயாரிக்கும் தயாரிப்பு முறை எங்களுடையது. இப்படி விஞ்ஞானபூர்வமாகச் செய் தால்தான் உலக அங்கீகாரத்தைப் பெற முடியும். அந்த முறையிலேயே செய்ந்துள்ளோம்

“1975-ல் ஆரம்பித்த ஆராய்ச்சியின் ஒரு கட்டத்தில், கீழாநெல்லி நெற்படை (ஹா - பி) (‘Harathi-B’) வைரானை அழித்தொழிக்கிறது என்பதை ஆராய்ச்சிபூர்வமாக நிரூபித்தோம். பிறகு இதை நோயாளிக்குக் கொடுப்பதால் பக்கவிளைவுகள் ஏற்படாது என்பதையும் ஆராய்ச்சி பூர்வமாகக் கூட்டிசேராமல் இவற்றையெல்லாம் கட்டுரை களாக்கி இந்தியன் ஜர்னல் ஆஃப் மெடிசல் ரிசர்ச் என்கிற பதிப்பில் வெளியிட்டோம். பிறகு, எங்கள் கண்டு பிடிப்பு எத்த அளவுக்கு உண்மை? என்கிற ஆராய்ச்சியில் வெளிநாட்டவர்களும் ஈடுபட ஆரம்பித்து விட்டனர்.

ஹெபடைட்டிஸ் - பிஸைவரஸைக் கண்டு பிடித்தமைக்காக 'ஜோபஸ் பரிக்' பெற்ற விஞ்ஞானி டாக்டர் கீபிளம்போடு எங்கன் ஆராய்ச்சிக்கூடத்திற்கே வந்து விட்டார். 'ஹெபடைட்டிஸ்-பி'யால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பலரைப் பாதியாகப் பிரித்து, ஒரு பிரிவுக்குக் கிழாதெல்லி மாத்திரைகளையும் இல்லொரு பிரிவுக்கு சாதாரண 'பிளாஸ்டோ குருப்' மாத்திரைகளையும் கொடுத்து, ஒரு மாதத்திற்குப் பிறகு அவர்களின் இந்த உத்தரப் பரிசோதித்தோம். கிழாதெல்லி மாத்திரை சாப்பிட்டவர்களில் 58 சதம் பேருக்கு பி-ஸைவரஸ் கதமாக மறைந்திருப்பதைக் கண்டு பாராட்டினார். இது உலக அளவில் மருத்துவ ஆராய்ச்சிகளைத் தாங்கியதும் 'லெண்டெட்' என்கிற மருத்துவ இதழில் வெளியானதும் உலகமே இதில் ஆர்வம் காட்ட ஆரம்பித்தது.

"58 சதம் பேர் பயனடைந்தமையே போதாது. தூறு சதம் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று தொடர்ந்து தாங்கள் தீவிர ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டோம். வசனா விதம், தாய்லாந்திலும் இதே போல் அங்குள்ள கிழாதெல்லியைப் பயன்படுத்தி ஆராய்ச்சி செய்து பார்த்தபோது, எங்களுக்கு ஸ்டய் 'ரிசல்ட்' அவர்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை. உடனே எங்கள் கண்டுபிடிப்பு தவறு என்றனர். பிறகு அவர்கள் கொள்ளுதான் தவறு என்பதை நிரூபிக்கவும் ஆராய்ச்சி செய்தோம்.

"பல நாடுகளிலிருந்தும் கிழாதெல்லியைக் கொண்டு வந்து பலவிதமான பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டோம். அப்போது, சில இடங்களிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட மூலிகைக்கு இந்த காலகால சாதிப்புக்கு லாபமே இல்லாதது தெரியவந்தது. அதனால் எந்த மாடுரியான கிழாதெல்லியை இந்த மருத்துக்கு உபயோகப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்கும் ஓர் ஆய்வு தேவைப்பட்டது. எந்தவிதமான செடியை, எந்தக் காலகாலத்தில் பறிக்க வேண்டும். செடியை எந்த மண்ணில் எவ்விதம் பயிரிட வேண்டும் என்பதைவெல்லாம் விஞ்ஞானரீதியில் அறியுமினோம். அதற்கென ஒரு தாக்கீதுப் பாட்டுக் கொள்கையையும் உருவாக்கினோம். அப்படி உருவாக்கி மருத்து தயாரிக்கும் முறைகளையதால் செவ்வையப் பல கணபக்கமும் 'காப்புரிமை' செய்திருக்கிறது. சில மாநிலங்களில் மாத்திரைகளும் வெளியே உள்ளது" என்றார்.

சத்திப்பு, படம் : கேயெஸ்ஸி

அதிரடி அமலா!

கீழ்க்கண்டதுதான் பின் கதைதர்பாதிம், பெரும் ஆவிவிட்ட மூலிகைத் தகை அமலா, அம்மையின் தமது அதிரடி நடவடிக்கை ஒன்றின் மூலம் கதைதர்பாதிம் பெரும் சந்தோசத்திற்குள்ளிட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

இப்போது காரை நோயாளிகளுக்குத் தேவையான மருத்து ஒன்று இந்தக்குறி செய்யப்பட்டு, ஆவிர்த்து மருத்து ரூபமாகத் தீர்க்கப்படுகிறது. ஆனால் இந்திய உய்மெனியோன்று அந்தக் இனமான மருத்து ஒன்றை உருவாக்கி மருத்துவம் இப்போது மருத்துவ மருத்துவம் செய்யத் திட்டமிட்டது. அதன் படி மருத்துவருக்கு அந்த மருத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கு மூலிகை, விவசாயிகளுக்குக் கொடுத்து, பரிசீலித்துப் பார்க்கும் இந்த கிட்ட ஆராய்ச்சி நடக்கிறது. இதனால் காரை அருமையி, டி. ஆராய்ச்சி



என்கையதுதான் தமது குறிக்குக் பதாரிதிகப் பட்டு வந்தது.

புதிதில் ஒருநாள், அதிரடியாக எல்.பி.சி. ஏ அமைப்பினருடன் ஆராய்ச்சிக்கூடத்துக்கு வந்த அமலா, தாங்குகளை எடுத்துக் கொண்டு போய் வட்டுக்குள் விட்டு விட்டாள்.

யோனிகை தவ அமைப்பின இந்த நடவடிக்கையின் மீதான விமர்சனம் அதிரடி தா. இ சதி ஏதாவது இருக்கும் என்ற குற்றம்சாட்டுகிறார்கள் ஆய்வுக்கூட விஞ்ஞானிகள் இதையாவினேயே. காரை நோயாளிகளுக்கு மருத்து தயாரிக்க ஆரம்பித்து விட்டாக, அதிரடி பாட்டுக் உய்மெனிகளின் தயாரிப்பு அடிப்பட்டு விடும் என்பதே சதிக்குக் காரணம் என்கிறார்கள்.

- துவதி

அடுத்து மண்டித் தெரு என்று பெயர். அரிசி மண்டி, பருப்பு மண்டி, வெங்காய மண்டி, வெல்ல மண்டி எல்லாம் உண்டு. தும்பிபாடி அகலத்திலே பிரம்மாண்டமான தெரு நாளாகு வாரிகள் பக்கத்தில் பக்கத்தில் நின்று சரக்குகள் ஏற்று வதும் இறக்குவதுமாக இருக்கிற சாலை. மிளகாய் தெடி, மஞ்சள் தெடி, சினைக்காய் தெடி என்று பலசரக்கு தெடி ஏப்பவும் துளைத்தெருக்கும். ஆளுமரக்காரர்கள் இந்தப் பக்கமாக வந்தால் தும்மலில் சிக்கிக் கொள்வார்கள். மழை பொழிந்தால் தெருவில் கால் வைத்து நடக்க முடியாது. லட்சமும் கோடியும் சரளமாய்ப் புரளுகிற தெருவின் லட்சணம் இது மட்டுமல்ல. மணித உயிரை கொத்தி இழுக்கிற கோரப் பறகளும், இரத்தத்தை நீக்கிச் சுவைக்கும் பயங்கர நாக்கும், சதைகளைப் பித்துப் போடுகிற கூரிய நகங்களும் கண்களுக்கு

கூடப் பூசப்படாத அடிக்கடி வெள்ளை நிறத்திலிருக்கும். ஜமீன்தார் பரமபிராசரின் மிச்சம் எவ்வாறும் மிடுக்குத் துறையாமல் இருக்கும் சுந்தரலிங்கம் வெல்ல மண்டியின் முதலாளி. மண்டித் தெருவைப் பொறுத்தவரையில் அவர்தான் பிரதமர், ஜமாதிபதி, முதலமைச்சர், கவர்னர், டி.என்பி. எல்லாம் வெல்லம்தான் அவர் செய்கிற விடியாரம். ஆளபல அந்தத் தெருவில் எல்லா மண்டிக்காரர்கள் கூட்டமும் அவருடைய பணம் இருக்கும். அரசு வங்கிகள் வங்கிமும் வாட்டிவாட்டி. குடிநீர் வட்டி தருவார்.

அந்த வளையில் வெள்ளை மண்டி, மண்டித் தெருவின் வங்கி மட்டுமல்ல; காவல் நிலையம், நீதிமன்றம் எல்லாம் சமீபத்தில் உலங்க விருதி, பிரபல சிவிம நடிவை இங்கே வந்து நடவடிகை, பேரே ஆடிவிட்டு பணம் வங்கிக் கொண்டு போவான்.

எந்த ஒரு உணவுப் பொருளின் விலை ஏறிவிருந்தாலும் சரி, குறைந்திருந்தாலும் சரி அந்த ஒரு மண்டித் தெருவும் காரணமாக இருக்கும். குறிப்பாக வெல்ல மண்டி காரணமாக இருக்கும் சுந்தரலிங்கம் காரணமாக இருப்பார். சளி உலகுக்குத் தெரியாத ரகசியம்; ஆவாய் உண்மை.

ஆளுங்கட்சி எதிர்க்கட்சி இரண்டிற்கும் மட்டுமில்லை. ஊக, சூல், வால் கட்சிகளுக்கும் இவருக்குத் தன்கொடை போகும். செவ்வியலில் அது நன்கொடை இல்லை. கச்சிதமாக வேலை செய்வதற்கான சம்பளம். நன்றி போடு வாலாட்டுவதற்கான ஏழும்புத் தூண்டு அப்படி அதுமில்லாவிடிவ் பிச்சை. காவல் மாறி வருவது அணைவருக்கும் தெரியும்.

புறநாட்டினம்

குறி தெரியாமல் உண்டு வெல்ல மண்டி பிரம்மாண்டமான பழங்காலத்து அரண்மனை. பழங்கால குலையாதபடி வர்ணம்

காவல் மாறிவாழும் மாறாதது வியாபாரம். வியாபாரம் என்கிற கொள்ளை, வியாபாரம் என்கிற மோசடி, வியாபாரம் என்கிற மாதுக வியாபாரிகள் இந்நாட்டில் மலையர்கள், மக்களுக்குத் தேவையான எல்லாப் பொருள்களும்

நாராயணி கண்ணகி

மண்டித் தெரு மகாராஜாக்களிடம் கிடைக்கும். நகரின் எல்லா பஜார்களிலும் மண்டித் தெரு ராஜாக்களின் கடைகள் உள்ளன.

ஆக, எவ்வளவு மாற்றங்கள் வந்து குவிந்தாலும் மண்டித் தெருவிற்கு ஞாபகமில்லை. லாபம், கபம்! லாபம், கபம்!

வெல்லமண்டியில் இப்போது தீதி விராசனை.

சந்திரசேகரம் நடுநாயகமாக உட்கார்ந்திருந்தார். மற்ற மண்டி முதலாளிகள் அவருக்கு இருபுறங்களிலும்



உட்கார்த்திருத்தார்கள். பெரும்பாலும் கதர் அணித்திருத்தார்கள். யாருக்கும் முறுக்கிய மீசை கிடையாது. மீசைபற்று இருத்தார்கள். அல்லது அரும்பு மீசை. முரட்டுத்தனமாய் ஒருத்தரும் கிடையாது. மெலிந்திருத்தார்கள் அல்லது தொப்பை பொருத்தியிருத்தார்கள் வாதியும், பிரதிவாதியும் எதிரெதிரே நின்றிருத்தார்கள்.

"கம்மா நீன்னா எப்படி? உங்க பிரச்சனை என்ன சொல்லுங்க?" கத்தரலிங்கம் கொடி. பாட்டி தொடங்கி வைத்தார்.

வாதி சொன்னான். "எதிர்த்து ஏலமே கேட்க மாட்டேங்க. அஞ்சு லட்சம் கொடுக்கட்டும்."

எதிர் ஆள் வாய் பிளந்தான். "அஞ்சு லட்சமா? வருஷமெல்லாம் வருமானமே அங்கனோ வராது."

"அப்போ, என்னைத் தடுக்காதே. நான் ஏலம் கேட்பேன்."

"இப்படிப் பேசினா எப்படி? என் நிலைமை புரிஞ்சுக்கணும். போன வருஷ வியாபாரத்தில பத்து லட்ச ரூபா காச வெளியே பாக்கியா திக்குது. பிராத்திக் கடை இருத்தாததான் அதை வசூல் பண்ண முடியும். இல்லேன்னா நஷ்டம். அதுக்காகத் தான் இந்த வருஷமும் நானே ஏலம் கேட்கிறேன்னு சொல்றேன்."

"நான் பத்து லட்சம் கேட்கலையே.. அஞ்சு லட்சம்தானே.."

"அஞ்சு லட்சம் எப்படி முடியும்?"

"எப்படின்னு என்னைக் கேட்டா. எனக்குத் தெரியாது. கொடுத்தா எனக்கு அஞ்சு லட்சம் கொடு இல்லையா, நானும் பிராத்திக் கடை ஏலம் கேட்பேன். எத்தனை லட்சம் போன்றதும் நான் எடுப்பேன். மெலின் ரோடு கடை. ராவும் பசுவும் வியாபாரம் நடக்கும். நானும் பொழைக்க வேண்டாமா?"

"பொழைக்கிறவங்களை பொழைக்க வேண்டாமனு சொன்னாங்களா? என் பொழப்புல மண்ணைப் போட்டா எப்படி?"

"நான் போடவை போட்டிக்கு வர. என் சமர்த்துக்கு நான் ஏலம் கேக்கிறேன். உன் சமர்த்துக்கு நீ கேளு."

"ரெண்டு பேரும் போட்டியா ஏலம் கேட்கலாம்? கவர்மெண்ட்டு கத்துக்கும்பா. தாலாட்டுப் பாடி கவர்மெண்ட்டை இத்தனை காலம் தூங்க வைச்சிக்கிறது இருக்கோம். முழிக்ககும். அட இந்த கடைல இவ்ளோ வருமானமானது -கண்ணைத் தொறந்து பாக்க ஆரம்பிச்சிரும். அப்புறம் நீயும் பொழைக்க முடியாது. நானும் பொழைக்க முடியாது."

"சரி" அஞ்சு லட்சம் கொடுத்துரு. நானும் நீயுமே பொழைக்கக்கவாம். கவர்மெண்ட்டு கண்ணுல மிளகாய்ப் பொடி தூவலாம்.

"வேண்டாம்பா உன் பிடிவாதத்தை என்னால் ஒண்ணும் செய்ய முடியாது. என்கிட்ட அவ்ளோ வசதியில்லை. எனக்கு பிராத்திக்கடை வேணாம் நீயே ஏலம் கேட்டு எடுத்துக்கோ. எனக்கு வெளியே கடனா திக்கிற பத்து லட்சம் நீ கொடுத்துரு. நான் பேசாம ஆயிட்டேன்."

"இது தல்லா இருக்குப்பா கதை. நான் கேட்டா அஞ்சு லட்சம் அதிகமாத் தெரியுது. நீ பத்து லட்சம் கேட்கிறே..?"

"நீ அஞ்சு லட்சம் கேட்கிறது கம்மா. நான் பத்து லட்சம் கேட்கிறது என் பணம், வெளியே கடனா திக்கிற என் பணம். நான் மறுபடியும் கடை நடத்தினாத்தான் அது வருவாகும். இல்லேன்னா இல்லை."

"வேண்டாம். ரெண்டு பேரும் ஏலம் கேட்கலாம்."

- இப்படி சண்டைப் போட்டுக் கொள்வது வேறு யாருமல்ல அண்ணன் தம்பிகள். சித்தப்பா பையன், பெரியப்பா பையன். பங்காளிகள்.

இத்தனை வருடமும் அண்ணன் கையில்தான் இருத்தது பிராத்திக்கடை.

இப்போது தம்பியும் வந்து நிற்கிறேன் என்பதான்.

இந்த ஏரியா கடை இத மண்டிக்காரருக்குத்தான் என்று கவர்மெண்ட்டு ஏலம் விடுவதற்கு முன்னதாகவே வெவ்வு மண்டியில் உட்கார்ந்து பேசி முடிப்பார்கள். ஏலம் போட்டி வந்தாலும் மண்டிக்காரர்களுக்குள்ள்தான் வர வேண்டும். அதுவும் குறிப்பிட்ட தொகைக்குள்ள்தான் வர வேண்டும்.



"ஆபீசரேட கணனி இவ்வாறு கண்டிரோவல் கைக்க தக்க விடாதாக..."

"எப்படிச் சொல்றோ?"

"ஒரு கணி நேரத்திற்கு ஒரு நடவடிக்கை போல் பண்பி எவ்வளவு "சக்தி" எவ்வளவு ஆகியிருக்கிறது விட்ட தாங்களே!"

- சிவசுந்தர மிகுந்தவருத்தி

சில போட்டிகள் ஏற்படாமல் வெல்வ மண்டியிலேயே தீர்க்கப்படும்.

அண்ணனுக்கு போட்டியாக தம்பியைத் தூண்டி விட்டது, வெல்லமண்டி கத்தரலிங்கம்.

தீர்ப்பு சொல்லப் போவதும் வெல்ல மண்டி கத்தரலிங்கம்.

"மண்டிக்குள்ள வந்துட்டு நாலு மண்டிக் காரங்கள் நடாம்மத்தில உட்கார வைச்சிட்டு, நீங்கனே பேசிட்டிருந்தா எப்படி?" அண்ணன், தம்பிகளைப் பார்த்து கத்தரலிங்கம் கேட்டார்.

பேச விட்டதும் அவர்தான். பேசிக் கொண்டிருந்தால் எப்படி என்று கேட்பதும் அவர்தான்.

"சரி! நீங்கனே தீர்ப்புச் சொல்லுங்க!" பெரியவன் சொன்னான்.

"என்னப்பா ஒருத்தன் வாலில இருந்து தான் வருது. இன்னொருத்தன் கம்முனு இருக்கானே..."

"சொல்லுங்க மாமா. உங்க பேச்சைத் தட்டுவேனா?" சின்னவனும் சொன்னான்.

கத்தரலிங்கம் தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டார். "தாங்க என்ன ஓர வஞ்சனையா செய்யப் போறோம்? ரெண்டு பேருக்கும் பொதுவுல தீர்ப்பு வழங்கப் போறோம். இந்த மாதிரி கேஸை எடுத்து கோர்ட்டுக்கா போவ முடியும்? வெல்ல மண்டிக்குத்தான் வர முடியும். வந்துட்டங்க, நகுவது. கோர்ட்டு மாதிரிதான் வெல்ல மண்டிள்ளு உங்களுக்குப் புரியவைக்க வேண்டி யதில்லை. கோர்ட்டு தீர்ப்பு எப்படியோ அப்படித்தான் இங்கேயும். தீர்ப்பை மதிக்கணும். கோர்ட்டுல வேணும்னா சீழ் கோர்ட்டு மேல் கோர்ட்டுள்ளு இருக்கும். இங்கே சிடையாது. ஒரே கோர்ட்டு, ஒரே தீர்ப்பு. அதை மதிக்கணும். மதிப்பீங்கனா?"

"மதிக்கிறேன்" பெரியவன் சொன்னான்.

"என்னப்பா நீ கம்மா இருக்கே?"

"நாலும் மதிக்கிறேன் மாமா."

"சரி! முற்ப்பணம் கட்டுங்க."

"எவ்வொங்க?"

"கெல் பெரிசில்லையா, ஆளுக்கு இருபத்தைஞ்சாயிரம்."

"நான் கொண்டாரலியே மாமா."

"நான் தரேன் வை. வீட்டுக்குப் போய் கொண்டாந்து அப்புறம் தத்துடுவே."

வெல்லமண்டி இரும்புப் பெட்டியிலிருந்து சின்னவனுக்கு இருபத்தைஞ்சாயிரம் தந்தார். பெரியவன் அவனே கொண்டு வந்து ருத்த பணத்தை வைத்தான்.

ஜம்பதாயிரம் ரூபாய் அணைவருக்கும்

"முழுக்க முழுக்க போண்டாப் ஷோக்கா ஒரு தனார் பத்திரிகை தொங்கப் போறேன்!" "ஏன்ன பேர்?"

"தீனா 'தொத்தி!'"



- செ.க. புதுர் குமார்

மத்தியில் வைக்கப்பட்டது.

பஞ்சாவத்து முடிவடைந்ததும் பஞ்சா யத்தில் கலந்து கொண்ட அணைவரும் பங்கு பிரித்துக் கொள்வார்கள்.

லாபம், கபம்!

"தீர்ப்புக்குக் கட்டுப்படதீங்கனா?"

"தீர்ப்புக்குக் கட்டுப்படறோம்."

"தீர்ப்புக்குக் கட்டுப்படறோம்."

"கட்டுபடலைன்னாலும் எங்களுக்குக் கவலைவில்லை. கட்டுப்படாதவங்களுக்கு என்ன நடக்கும் தெரியுமா? மண்டித்தெரு இனிமே அவங்களைக் கண்டுக்காது. அவங்கனோட எந்தப் பிரச்சனைக்கும் உதவி பண்ணாது. அர்தெஸ்ட்டுக்கு யாரும் சல்லி காச உதவி பண்ண மாட்டாங்க எவ்வா அடிக்க வந்தா, நும்பலா வந்து எதிர்த்து திக்காது. போலீஸ் பிரச்சனை, ரெய்டு பிரச்சனை, ரெனடி பிரச்சனை எதுவும் கண்டுக்காது."

அவர்களுக்குத் தெரியாதா, போலீஸ், கலெக்டர், ரெனடி எல்லாமே வெல்ல மண்டி கட்டுப்பாட்டில் என்று.

"தீர்ப்புக்குக் கட்டுப்படறேன்."

"தீர்ப்புக்குக் கட்டுப்படறேன்."

மீண்டும் சொன்னார்கள்.

கத்தரலிங்கம் தீர்ப்புச் சொன்னார்.

"ரெண்டு பேர் பக்கத்துவாயும் தியாயம் இருக்கு. பாராணாலும் பிராந்திக் கடை ஏவும் எடுக்கலாணுதான் கவர்மெண்ட் ஏலமே விடுது. இதுவ யாளையும் ஏலம் கெடக்கூடாதுன்னு சொல்ல முடியாது. ரெண்டு பேரும் பங்காளிகளா வேற இருக்கீங்க நீங்க ரெண்டு பேரும் ஒரு தாய் வயித்துல பிறக் கலைன்னாலும், உங்கனோட அப்பன்கள் ஒரு வயித்துல பொறந்தவங்க. எங்க கண்ணு முன்னடி, ஒத்துமை குலையாம வாழ்ந்தவங்க. சினை வெவ்வேறுன்னாலும் மரம் ஒண்ணு. ரெண்டு சினைல எந்தக் சினைவை தாங்க வெட்ட முடியும்? பசேல்லு இருந்தா தான் பாக்குத்துக்கு அழகு எந்தக் சினைவை

வெட்டிணாலும் மரத்துக்குத்தான் கேடு. உங்களுடைய பாருக்குத் துரோகம் பண்ணாலும் அது உங்க அப்பன்களுக்குப் பன்ற துரோகம். நம்ம தெய்வங்களுக்குப் பன்ற துரோகம். என்னய்யா சொல்வது?" தீர்ப்பிற்கு முன்னதாக உரை வீதிக் கேட்டார் வெல்ல மண்டி.

மின்காய் மண்டியும், புனி மண்டியும், வெங்காய மண்டியும் அரிசி மண்டியும் 'ஆமா, ஆமா' என்றது.

"தீர்ப்புச் சொல்லட்டுமா?"

"சொல்லிருங்க."

"பெரியவன் பிராந்திக் கடைவ பொழைச்சி வந்தவன். பத்து லட்ச ரூபா பாக்கி நிக்குது என்று சொல்றான். மறுபடியும்

துடு."

தீர்ப்புக் கிடைத்து விட்டது.

எந்தவிதமான உழைப்போ, முதுகோ இல்லாமல் மூன்று லட்சம் வருமானம்.

மூன்றில் ஒரு பங்கு 33 சதவீதம் வெல்ல மண்டி கல்லாப்பெட்டிக்கு வந்து விரும் என்பது உள் விவகாரம்.

இப்படிப் பிரச்சனை வெல்லமண்டியில் தீர்த்து விட்டது என்றுதான் நினைத்தார்கள். அண்ணன் ஏலம் கேட்கப் போனபோது, எதிர்த்துக் கேட்க நம்மி வரவில்லை. ஆனால் எம்.எல்.ஏ. சங்கரன் கொடுத்த ஹதிரி யத்தில வேறு ஆள் ஏலம் கேட்க வந்தான். எம்.ஏ. படித்து விட்டு வேலை கிடைக்காமல், எல்.எல்.பி. படித்து விட்டு வழக்கறிஞராய் இருப்பவரிடம் சூமாஸ்தாவாக இருந்த இளைஞன் எதிர்த்து பிராந்திக்கடை ஏலம் கேட்டான்.

நாறு லட்சங்களுக்கு ஏலம் போகாத கடை, பதினைந்து லட்சங்களுக்கு எதிரி விட்டது.

மண்டித்தெரு சிவந்தது.

தேசத்தை உலுக்குகிற பிசாசு சக்தி தங்களுக்குப்போது வெளிக்காட்ட முனைந்தது.

வெல்லமண்டியில் ஊதுபத்தி புனையச் செய்தார்கள்.

மீண்டும் கூடினார்கள்.

ஒரு கடை இல்லை. நகரில் மொத்தம் பதினேழு கடைகள். பதினேழும் மண்டித் தெருவின் கைகளுக்கு வராமல் போய் விட்டது.

சை மாதிரி விட்டது.

மாத்றம் நிகழ்ந்து விட்டது.

மண்டித்தெரு மகாராஜாக்களின் முதுகை ஒடிக்கிற மாற்றம். அனாயாசமாய் வில்லைத் தாக்கி உடைக்கிற இராமன், நாடாள் வந்து விடக்கூடாது. அவனை காட்டித்து அனுப்ப வேண்டும்.

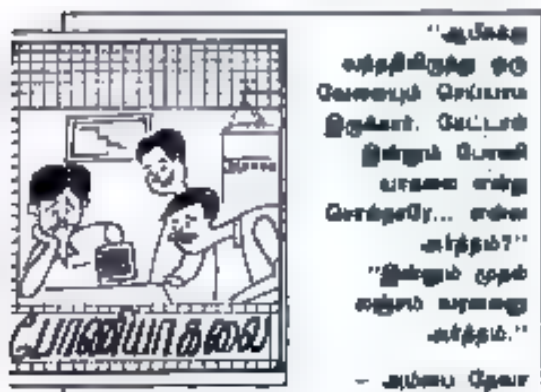
"ஆட்சி களையும்னு எதிர்பார்த்தோம். நடக்காது போலிருக்கே... நம்ம தொகுதி எம்.எல்.ஏ. சங்கரனை மட்டும் எப்படியாவது விட்டுக்கு அனுப்பணும்."

"அதெப்படியங்க முடியும்? சங்கரனோட எம்.எல்.ஏ. பதவியை மட்டும் எப்படிப் பறிக்க முடியும்? ஆட்சியைத்தான் கலைக்கணும்."

வெல்லமண்டி எத்தரவிலகம் கண்ணத் தடவினார்.

"முடிக்கணும்" என்றார்.

(தொடரும்)



கடை எடுத்தாததான் பாக்கி வசூலாகும். அதனால கடை அவன்தான் எடுக்கணும்."

"ஆமா."

"செல்லவன் தானும் பொழைக்கணும். கடை எடுக்கறேன். எல்லோரோ போனாலும் பிராந்திக்கடை எடுக்கறேன். இலிவேன்னை அருக லட்சம் தந்துடுங்கறான். அதுதான் இப்போ பிரச்சனை."

"ஆமா!"

"நாம் என்ன சொல்வோம்னா... என்ன தான் இருந்தாலும் அருக லட்சம் அதிகம தான். சத்தமன் கொடுக்க முடியாதுன்னும் சொல்ல முடியாது."

"ஆமா!"

"முன்று லட்சம் கொடுக்கச் சொல்லிட வாமா?"

"அதுதான் கிரெக்ட். நாய்களும் அது தான் நெணைச்சோம்."

இவர்கள் எங்கே உயமாக நினைப்பார்கள். வெல்லமண்டி சொல்வதற்கு தளையாட்டுபவர்கள்தாவே.

"ஆய்லோதாம்பா. எல்லோரும் சரிவ்விட்டாங்க. மூன்று லட்சம் கொடுத்



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இவ்வாறு மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனமாகப் படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்ஸ்களும், உதவிபாளர்களும் வலித்துக் கொள்கிறார்கள். சமீபத்தில் உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குந்திய முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கா வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கா வயது உட்பட்ட அறிக்கை பட்ச மனநோயைப் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பசுவாசிய வசதியுடன் முந்திலும் இவ்வாறு மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் நிறைந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தகவரைத் தொலை சங்க இவ்வாற்தான் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை எப்போதிலும் தங்களை உங்கள் குடும்பத்திற்கு கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைக்கும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; Pager: 9810 - 114668

Web Page: <http://www.chennai.biz.com/svhome>

Email: svhome@chennai.biz.com

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Girdappa Road, Madras - 600 017

பொன்னியின் சிசுவன்

நாற்பத்தியொன்றாம் அத்தியாயம்

மதுராந்தகன் நன்றி

தன்மந்திரியின் கரம் மதுராந்தகன் மேல் பட்டதும் அவன் அலறினான்.

"ஐயோ! அப்பா! செத்தேன்! என்னைத் தொட வேண்டாம். என் கால்கள்! போக்க! போக்க!" என்று கவலைபாள்.

அதிருத்தர் அவனைத் தூக்குவதை நிறுத்திவிட்டு, "இளவரசே! தங்களுக்கு என்ன நேர்ந்தது? தங்கள் கால்களுக்கு என்ன நேரிட்டது?" என்று கவலை

புடன் கேட்டார்.

"என் கால்கள் முறித்தே போய்விட்டன. நடக்க முடியவில்லை; நிற்கவும் முடியவில்லை!"

முதன்மந்திரி திரும்பிப் பார்த்து, "அடே! பலஸக்கை இவ்விடம் கொண்டு வாருங்கள்!" என்று தம் ஆட்களுக்குக் கட்டளைவிட்டார்.

பின்னர், "ஐயோ! இந்த விபத்து எப்படி நேர்ந்தது? தாங்கள் மழையில் தனியாய்க் கிடக்கும் காரணம் என்ன? தங்களோடு வந்த பரிவாரங்கள் எங்கே? தங்களை இல்லிதம் விட்டு விட்டு அவர்கள் எப்படிப் போகத் துணிந்தார்கள்? அவர்களுக்கு என்ன தண்டனை விதித்தாலும் போதாதே!" என்றார்.

"முதன்மந்திரி! யாரையும் தண்டிக்க வேண்டாம்! யார் பேரிழும் குற்றம் இல்லை. மாலை நேரத்தில் குதிரை மேல் ஏறிக்கொண்டு நான்

தான் தனியாகக் கிணம்பிணைன். நதிக் களையோரமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தேன். நிமிரென்று மழை பிடித்துக்கொண்டது. ஒரு பெரிய இடி இடித்து மின்னல் மின்னியது. குதிரை மிரண்டு ஓடியது. நான் இந்த மரத்தின் கிளையில் சிக்கிக்கொண்டு சிறு விழுந்து விட்டேன். குதிரை எங்கேயோ போய்விட்டது. விழுந்த வேகத்தில் கால் முறிந்து விட்டதோ அல்லது கனாக்கிக் கொண்டு விட்டதோ தெரியவில்லை. எழுந்து நிற்கவும் முடியவில்லை. நல்ல வேளையாகத் தாங்கள் இச்சமயம் இங்கு வந்தீர்கள்!"

"ஐயோ தங்களுடைய தந்தை, மகாளாயிய கண்டராதித்த தேவர் செய்த புண்ணியத்தான், இந்த மட்டும் நான் இங்கே வரும்படி நேர்த்தது! கொஞ்சம் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு பொறுத்திருங்கள். பல்லக்கில் தங்களை ஏற்றி விடுகிறேன். மற்ற விவரங்கள் எல்லாம் நாதன் கோவிலில் அடிபோலின் இலவத்துக்குப் போன பிறகு கேட்டுத் தெரிந்துகொள்கிறேன்" என்றார் அறிஞந்தர்.

பல்லக்கு அருகில் கொண்டு வந்து இறக்கப்பட்டதும் முதன்மந்திரி இளவரசரை மெதுவாகப் பிடித்துத் தூக்கிப் பல்லக்கினுள் கிடத்தினார்.

ஆட்களிடம், பல்லக்கைத் தூக்கிக்கொண்டு மென்மென் அசங்காமல் போக வேண்டும் என்று கட்டளைவிட்டார். தாமும் பல்லக்கின் அருகிலேயே தொடர்ந்தார் போல் நடந்து சென்றார்.

சி

நிது நேரத்துக்கெல்லாம் நாதன் கோவில் என்று வழங்கிய சுத்தர சோழ விண்ணகரத்துக்கு அவர்கள் வந்து சேர்ந்தார்கள். அந்த ஊர்ப் பெருமான் கோயிலுக்கு அருகில் முதன்மந்திரி அறிஞந்தரின் மாணிகை ஒன்று இருந்தது. அதற்குள் இளவரசர் மதுராந்தகரைத் தூக்கிச் சென்று அங்கிருந்த கடடிலில் கிடத்திவார்கள்.

வினக்கு வெளிச்சம் கொண்டு வரச் சொல்லிப் பார்த்ததில் கால் முழியவில்லைபென்றும் வெறும் கனாக்குத்தான் என்றும் தெரிந்தது.

இளவரசர் கொண்டிருந்த பதியும் சிறிது தெளிந்தது.

பெருமான் கோவிலிலிருந்து

அமரர் கல்கி

வந்த பிரசாதங்களை இருவரும் அருத் தினார்கள்.

பின்னர் முதன்மந்திரி, "இளவரசே! இனி இரவு நிம்மதியாகத் தூங்குங்கள்! பொழுது லீடித்ததும் தங்கள் உசிதம் எப்படியோ அப்படிச் செய்யலாம். நாள் தஞ்சைக்குத்தான் போகிறேன். என்னுடன் வருவதாயிருந்தால், தங்களைப் பத்திரமாய்க் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பிக்கிறேன்" என்றார்.

"ஐயா! தாங்கள் எனக்கு எவ்வளவு தீங்கு செய்திருக்கிறீர்கள். அதற்கெல்லாம் பரிகாரம் இன்று செய்துவிட்டீர்கள். இன்று எனக்குச் செய்த உதவியை என்றும் மறக்க மாட்டேன். அதற்கு எப்போதும் நன்றி செலுத்துவேன். ஒருவேளை இத்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சிம்மாசனத்தில் நாள் அமரும்படி நேர்ந்தால் தங்களையே முதன்மந்திரியாக வைத்துக் கொள்வேன்!" என்றான் மதுராத்தகன்.

அதிருத்தர் அதிசயக் கடலில் முழுகிப் போனதாகப் பாவனை செய்து, "இளவரசே! சோழ குலத்துக்கு நாள் கடமைப்பட்டவன். இந்தக் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கெல்லாம் ஆலோசனை சொல்வதும் இயன்ற உதவி செய்வதும் என் கடமை. ஆகையால் தாங்கள் தனிப்பட எனக்கு நன்றி செலுத்த அவசியமில்லை. ஆனால் தங்களுக்கு நாள் ஏதோ தீங்கு செய்திருப்பதாகச் சொன்னீர்களே! அதுதான் எனக்கு விளங்கவில்லை. நாள் தங்களுக்கு மனமறிந்து எந்தத் தீங்கும் செய்ததாக ஞாபகமில்லை. தாங்கள் சற்றுப் பெரிய மனது செய்து தெரியப்படுத்தினால் அதற்குப் பிராயச்சித்தம் என்ன உண்டோ அதைச் செய்து விடலாம்!" என்றார்.

"ஐயா! அதிருத்தரே! தாங்கள் மகா கெட்டிக்காரர். அறிவாளி. இராஜதந்திர நிபுணர் என்பதெல்லாம் உலகமறிந்த லிஷயம். ஆனால் தங்கள் கெட்டிக் காரத்தனத்தை என்னிடம் காட்ட வேண்டாம். தாங்கள் எனக்குச் செய்திருக்கும் தீங்கு எவ்வளவு கொடுமை

யானது என்பது எனக்குத் தெரியாது என்றும் என்னை வேண்டாம். ஆனால் இன்று தாங்கள் எனக்குச் செய்த உதவியை முன்னிட்டு அதையெல்லாம் மறந்து விடப் போகிறேன். என்னுடைய நன்றியைத் தங்களுக்கு எந்த விதத்தில் தெரியப்படுத்தலாம் என்று சொல்லுங்கள். ஏதாவது பிரதி உபகாரம் செய்யக் கூடியது இருந்தால் கூறுங்கள்!"

அதிருத்தர் புன்னகை புரிந்து, "ஆம், இளவரசே! தங்கள் நன்றியைச் செலுத்த வழி ஒன்று இருக்கிறது. தங்களிடம் இந்தக் கிழவன் கோர வேண்டிய வரம் ஒன்று இருக்கிறது. இனி இம்மாதிரி குதிரை ஏறித் தனி வழியே சினம்ப வேண்டாம். முன்னும் பின்னும் பரிவாரங்கள் சூழ ரதத்தில் பிரயாணம் செய்யுங்கள். அதைவிடப் பல்லக்கில் பிரயாணம் செய்வது நலம். காலம் கெட்டிருக்கிறது. பல காரணங்களினால் மக்கள் மனக் கொதிப்பு அடைந்திருக்கிறார்கள். இன்றைக்குப் பழையாறையில் பார்த்தீர்களே! ஆகையால் திறந்த பல்லக்கில் பிரயாணம் செய்வதைக் காட்டிலும் மூடு பல்லக்கில் பிரயாணம் செய்வது இன்னும் நல்லது. பழுவூர் இளைய ராணியின் பல்லக்காக இருந்தால் ரொம்ப லிசேஷமாயிருக்கும். யாகும் சந்தேகிக்கவே மாட்டார்கள்!" என்றார்.

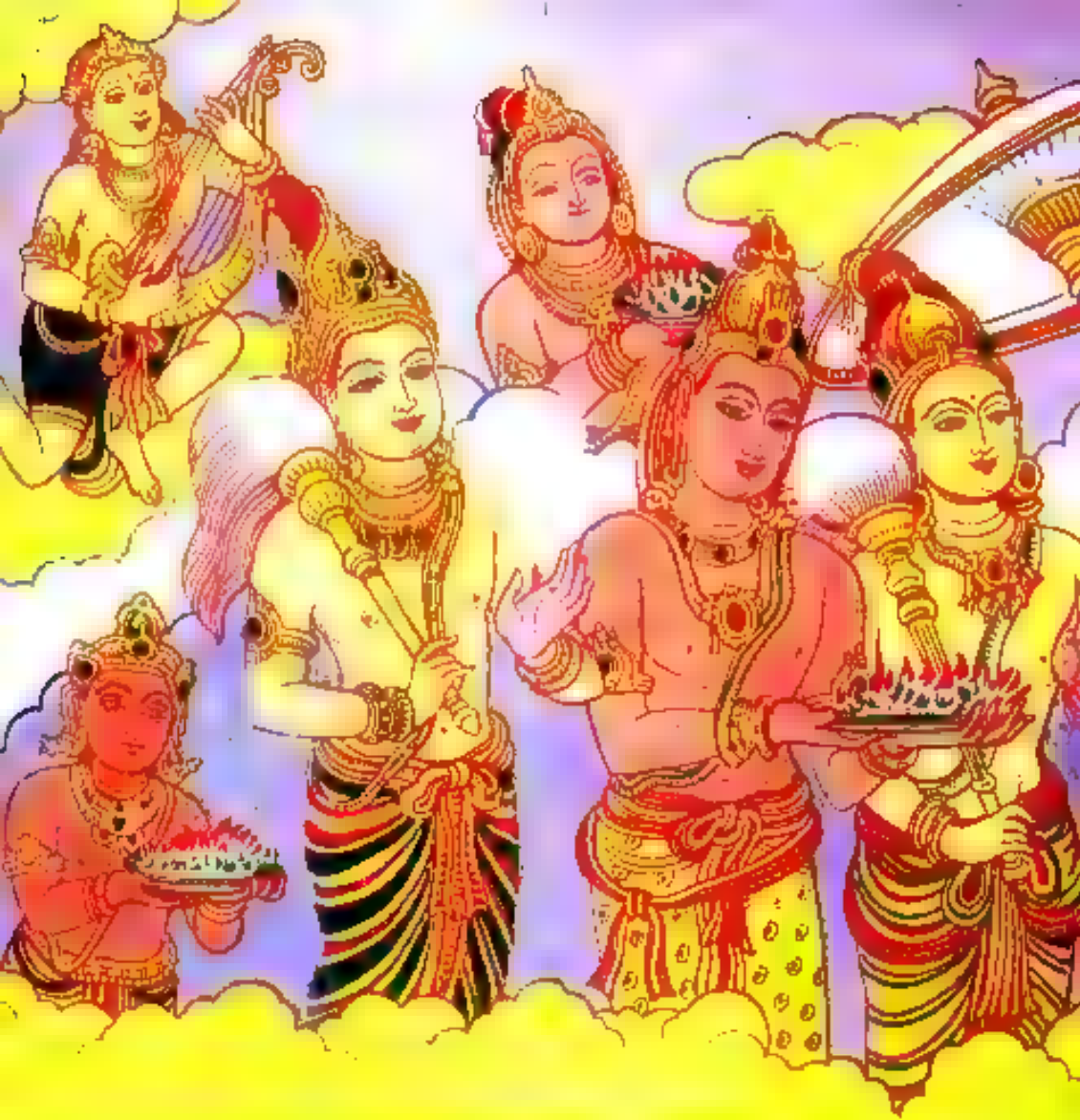
மதுராத்தகன் அசந்து போனான். அவன் முகத்தில் மறுபடியும் பயத்தின் அதிசுரி காணப்பட்டது. சற்றுப் பொறுத்துச் சமாளித்துக்கொண்டு, "முதன்மந்திரி! என்ன வார்த்தை சொன்னீர்! பழுவூர் இளையராணியின் மூடு பல்லக்கில் என்னைப் பிரயாணம் செய்யச் சொல்வதின் கருத்து என்ன? என்னை அவமானப்படுத்துவது உமது நோக்கமா...?" என்றான்.

"இளவரசே! பழுவூர் ராணியின் பல்லக்கில் பிரயாணம் செய்வதைத் தாங்கள் அவமானமாகக் கருதுவதை நான் அதியேன். எப்போதிருந்து இந்த

മമ്മയെ കണ്ടപ്പോൾ ഓരോ വർഷവും
 പൂർണ്ണമായി മാറിയതായി തോന്നി.
 അമ്മയുടെ മുഖം കണ്ടപ്പോൾ ഓരോ
 വർഷവും മാറിയിരുന്നു. അമ്മയുടെ
 മുഖം കണ്ടപ്പോൾ ഓരോ വർഷവും
 മാറിയിരുന്നു. അമ്മയുടെ മുഖം
 കണ്ടപ്പോൾ ഓരോ വർഷവും
 മാറിയിരുന്നു.

അമ്മയുടെ മുഖം കണ്ടപ്പോൾ
 ഓരോ വർഷവും മാറിയിരുന്നു.
 അമ്മയുടെ മുഖം കണ്ടപ്പോൾ
 ഓരോ വർഷവും മാറിയിരുന്നു.



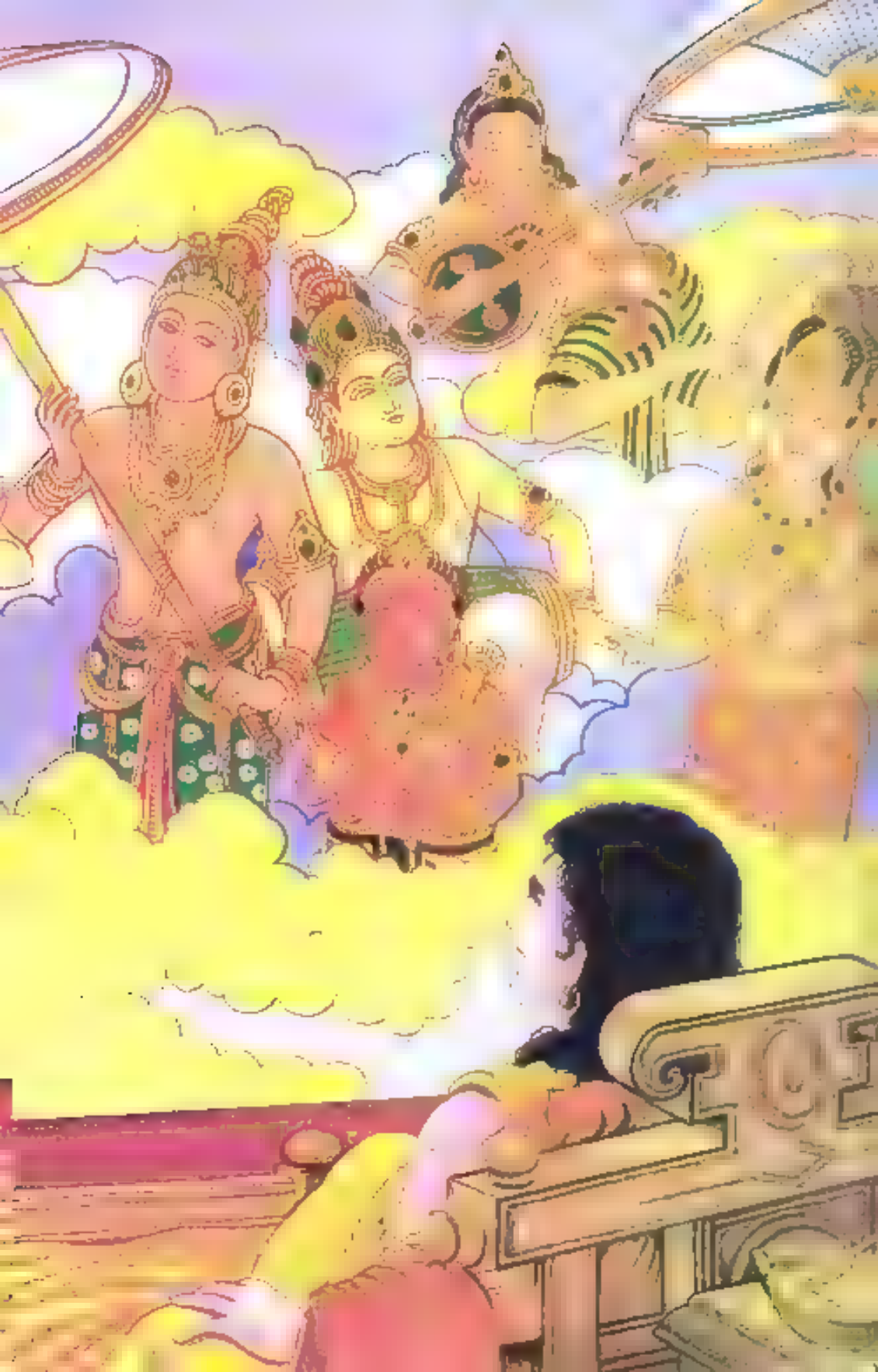


“முதன்மந்திரி! கடம்பூர் மானிகைக்கு தான்... தான்...” என்று தடுமாற்றத்துடன் ஏதோ சொல்லுவதற்கு ஆரம்பித்தான்.

“இளவரசே! கடம்பூர் மானிகைக்குத் தாங்கள் ஆடி மாதம் பதினெட்டாம் பெருக்கு அன்று தனாதிகாரி பெரிய பழுவேட்டையருடன் போயிருந்தீர்கள் அவ்வா? அதைத்தான் சொல்கிறேன். அப்போது தாங்கள் இளையரானியின் பல்லக்கிலே போய் விட்டுத் திரும்பினீர்கள். அது எனக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லைதான். பல்லக்குப் பிரயாணம் என்னைப் போன்ற கிழவர்

களுக்கு உகத்தது. தங்களைப் போன்ற இளைஞர்கள் யானை மீதோ குதிரை மீதோ பிரயாணம் செய்வதுதான் உசிதம். ஆனால் குதிரைப் பிரயாணத் துக்குத் தகுந்த பயிற்சி வேண்டும். தங்களுக்கு உடம்பு சரியானதும் நானே அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்கிறேன்...”

“அன்பில் அநிருத்தரே! ஜாக்கிரதை! மேலும் மேலும் என்னை அவமானப் படுத்தும் வார்த்தைகளைச் சொல்லுகிறீர். இன்னார்க்கு ஏதோ இந்த அசந்தர்ப்பம் நேரிட்டு விட்டபடியால் எனக்குக் குதிரை ஏற்றமே தெரியாது



என்று முடிவு கட்டி விட்டார். ஏதோ ஒருசமயம் பல்லக்கில் சென்றபடியால் எப்போதும் பழமூர் ராணியின் மூடு பல்லக்கில் தான் போவதாகச் சொல்லுகிறார். உம்முடைய பிராயத்தையும் இன்றைக்கு நீர் எனக்குச் செய்த உதவியையும் நினைத்துப் பொறுத்தேன்..."

"இளவரசே! தங்களுடைய பொறுமை எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சிகூறுகிறது. 'பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார்' என்பது முதுமொழி. தமிழகத்தின் மாபெரும் புலவர் என்ன கூறுகிறார்?"

'அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்
போலத் தம்மை
இகழ்வாரைப் பொறுத்தல் தலை.'

நிலம் தன்னைத் தோண்டுகிறவர்களைப் பொறுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பொறுத்துக் கொள்வது மட்டுமா? தோண்டுகிறவர்களுக்குத் தூய தண்ணீரையும் அளித்து உதவுகிறது. பூமிக்கு உள்ள இந்தக் குணம் பூமியை ஆள நினைப்பவர்களுக்கும் இருக்க வேண்டும். என்னைப் போன்ற கிழவன் ஏதாவது அனுசுதமாகச் சொன்னாலும் பூமி ஆள விரும்பும் தாங்கள் பொறுத்துக் கொள்ளுவதுதான் உசிதம்."

"ஐயா! என்ன சொல்கிறீர்? நான் இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை ஆள விரும்புவதாகக் குற்றம் சாட்டுகிறீர்?" என்று கேட்டான் மதுராந்தகன். அவனுடைய உதடுகள் துடித்தன. புருவங்கள் நெரிந்தன. பயம் கோபமாகவும் ஆத்திரமாகவும் மாறி வந்ததென்பதற்கு அறிகுறிகள் தென்பட்டன.

ஆனால் முதன்மந்திரியோ சிறிதும் பதற்றமில்லாமல், "இளவரசே! குற்றம் சாட்டுகிறேன் என்று ஏன் சொல்லுகிறீர்கள்? தாங்கள் இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை ஆள விரும்பினால், அது எப்படிக் குற்றமாகும்? வீராதி வீரரான விஜயாலய சோழரின் குலத்தில் உதித்தவர் தாங்கள். மகாநாகிய சிவஞான கண்டராதித்தரின் திருப்பதல்வர். இந்தச் சோழ சிம்மாசனம் ஏறுவதற்குத் தங்களுக்கு உரிமை உண்டு.

அதைத் தாங்கள் விரும்புவது எப்படி குற்றம் ஆகும்? அது குற்றம் என்றும், ஆகையால் அதற்காக இரகசியமான சதி முயற்சிகளில் ஈடுபட வேண்டும் என்றும் யாராவது தங்களுக்கு யோசனை சொன்னால் அதைத் தாங்கள் நம்ப வேண்டாம். இளவரசே! இந்தக் கிழவனுடைய வார்த்தையைக் கொஞ்சம் செவி சாய்த்துக் கேளுங்கள். தங்களுடைய பெற்றோர்களின் விருப்பம் ஒருவிதமாயிருந்தது. தாங்களும் அதற்கு இணங்கிச் சிவபக்தியில் ஈடுபட்டிருந்தீர்கள். இப்போது தங்கள் மனம் மாறியிருக்கிறது. அதைப் பற்றிக் குற்றம் கூற யாருக்கும் பாத்தியதை இல்லை. தங்களுடைய உரிமையைத் தாங்கள் பகிரங்கமாகக் கோரலாம். சக்கரவர்த்தியிடமே தங்கள் விருப்பத்தை தெரிவிப்படுத்தலாம். அதை விடுத்து, கேவலம் காளாமுகக் கூட்டத் தாரின் ஆதரவைக் கோருவதற்காக அமாவாசை இருட்டில் தன்னைத் தனியாகக் கொள்ளிடக் கரைக்குப் போக வேண்டிய அவசியமில்லை. அல்லது சம்புவரையர் மாளிகையில் அர்த்த ராத்திரியில் திருடர் கூட்டத்தைப் போல் கூட்டம் போட்டுச் சதிப் பேச்சுப் பேச வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. இந்த மாதிரியெல்லாம் தங்களுக்கு யோசனை கூறுகிறவர்கள் தங்களுடைய பரம விரோதிகள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!"

மதுராந்தகன் பெருங் குழப்பத்துக்கு உள்ளானான். முதன்மந்திரிக்கு இவ்வளவு விஷயங்களும் தெரிந்திருக்கின்றன என்று எண்ணியபோது அவனுக்கு உண்டான விஷயுக்கு அளவில்லை. அதேசமயத்தில் பீதி ஒரு பக்கமும், பீதி காரணமான ஆத்திரம் ஒரு பக்கமும் பெருகிக் கொண்டிருந்தன.

"ஐயா! தங்களுக்கு இவையெல்லாம் எப்படித் தெரிந்தது? எந்தத் துரோகி என்னுடனும் சிதேகமாயிருப்பது போல் தடித்துக்கொண்டு தங்களிடமும் வந்து

சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறான்?" என்று கேட்டான்.

"தாங்கள் அதை அறிய முயல்வதில் பயனில்லை. இந்தப் பரந்த இராஜ்ய மெய்கும் எனக்குக் கண்கள் இருக்கின்றன; காதுகளுமிருக்கின்றன. தான் அறியாமல் எதுவும் இந்தாட்டில் நடைபெற முடியாது..."

"அப்படியானால், சக்கரவர்த்திக்கும் இவையெல்லாம் தெரியுமா?" என்று மதுராத்தகன் கேட்டான்.

"இல்லை; அவருக்குத் தெரியாது. என் கண்களும் காதுகளும் தெரிவிக்கும் எத்தனையோ இரகசியங்கள் என் நெஞ்சகத்தில் பதிந்து விடக்கின்றன. அவசியமும் அவசரமும் தேர்த்தால் ஒழிய அவை வெளியில் வரவே வரா..."

"ஆம். ஆம்; தங்களுடைய நெஞ்சத்தில் எவ்வளவோ பயங்கரமான இரகசியங்கள் புதைந்து விடக்கின்றன. அவை மட்டும் வெளியில் வந்தால், இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யமே தடுதடுக்கிப் போகாது?" என்றான் மதுராத்தகன். அவனுடைய குரலில் இப்போது இதற்குமுன் இவ்வாத கபடமும் வஞ்சகமும் தொனித்தன.

முதன்மந்திரி அதைக் கவனித்தும் கவனியாதவர் போல் கூறினார்: - "சக்கரவர்த்தி என்னுடைய ஆபத்தண்பர். ஆனால் அவர் அறியாத இரகசியங்களும் என் நெஞ்சில் இருக்கின்றன. சுந்தர சோழர் கொடிய தோய்வாய்ப்பட்டிருக்கிறார். பல காரணங்களினால் அவர் மனம் ஏற்கெனவே புண்ணாகி விடுக்கிறது. சிற்றரசர்களின் சதிச் செயலைப் பற்றி அவரிடம் சொல்லி மெலும் அவர் நெஞ்சை புண்படுத்த நான் விரும்பவில்லை. அதற்கு அவசியமும் ஏற்படவில்லை. இவ்வரசே! தங்களுடைய காரியங்களைப் பற்றிய வரையில், நான் சக்கரவர்த்தியிடம் ஒரு நாளும் சொல்ல மாட்டேன் என்று தாங்கள் நம்பியிருக்கலாம்."

"ஐயா! அன்பில் அறிகுத்திரே! இந்தப் பேதை மதுராத்தகன் பேரில் தங்களுக்கு திடீரென்று இவ்வளவு அபிமானம் தோன்றக் காரணம் என்ன?" என்று

மதுராத்தகன் கேட்டு விட்டு ஏனென் சிரிப்புச் சிரித்தான்.

"இவ்வரசே! தங்கனிடம் திடீரென்று எனக்கு அபிமானம் பிறந்து விடவில்லை. சுந்தர சோழரின் புதல்வர்களைப் போலவேதான் தங்கனிடமும் தான் எப்போதும் அபிமானம் வைத்து வந்திருக்கிறேன். அதைக் காட்டிக் கொள்வதற்கு இதற்கு முன்னால் சந்தர்ப்பம் ஏற்படவில்லை..."

"இன்றைக்கு அச்சத்தர்ப்பம் விடைத்தது; தான் குதிரை மேலிருந்து விழுந்து காலை ஒடித்துக்கொண்டதால் ஏற்பட்டது. ஆனாலும் சில நாளைக்கு முன்னாலேயென்றால், என்னை அந்த மரத்தடியிலேயே கழுத்தை நெரித்துக் கொன்றுவிட்டு வந்திருப்பார்..."

"தாராயணா! தாராயணா! இது என்ன வார்த்தை. இவ்வரசே!"

"ஐயா! எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று என்ன வேண்டாம். அதைச் சொன்னாலும் நம்பக் கூடிய அப்பாவி என்று நினைக்க வேண்டாம். நான் என் தாயாரின் கர்ப்பத்தில் இருந்தபோதே எனக்கு எதிராக நீர் சதி செய்பத் தொடங்கினீர். நான் இதைப் பூமியில் பிறத்ததும் என்னைக் கொன்று விடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்கிருந்தீர்... அதோ உம்முடைய முகத்தில் ஆச்சரியத்தின் அறிகுதியைக் காண்கிறேன். அதெல்லாம் எனக்கு எப்படித் தெரிந்தது என்று விபப்படைநீர். இல்வையா? இந்தச் சோழ நாட்டில் பயங்கர இரகசியங்கள் பலவற்றை அறிந்தவர் நீர் ஒருவர்தான் என்று என்ன வேண்டாம்!"

அ

திருத்தரின் முகம் இப்போது உண்மையாகவே அசையமான காட்சி அளித்தது. அதில் கனத்ததாக ஒரு சாயல் தோன்றி மறைந்தது. கடைசியில் வருத்தி வருவித்துக் கொண்ட புன்னகையுடன் முதன்மந்திரி, "ஆம் இவ்வரசே! நான் அவ்விதம் இறுமாத்திருந்தது உண்மைதான். இன்றைக்குக் கர்வ பங்கமாயிற்று. தாங்கள் பிறத்தவுடனே கிடைத்தி

செய்ய ஏற்பாடு நடத்திடுக்கும் படகத்தில்
நாங்கள் எப்படிப் பிழைத்தோம்? அந்த
இரகசியத்தையும் கூறி விட்டால் இரு
தாரதனையோம்!" என்றார்

"எனக்கு எவ்வளவுதான் தெரியும்
என்று சொடுக்கித் தர வேண்டும்!
நல்லது, சொகமினேன் சிவந்தி
செய்வதற்குத் தாங்கள் ஏற்பாடு
செய்திருந்தவர்கள் குழந்தை பிறத்
ததும் ஆனால், பெண்ணை
என்று கூடப் பாராமல்



அவசரப்பட்டு எடுத்துக் கொண்டு போனார்கள். பெண் குழந்தை என்று தெரிந்ததும் தங்களிடம் வந்து சொன்னார்கள். பிழைத்துப் போகட்டும் என்று அக்குழந்தையைக் கோவில் பட்டர் ஒருவரிடம் ஒப்புவித்து வளர்க்கச் சொன்னார்கள். பெண் குழந்தை பிறந்த அரை நாழிகை நேரத்தில் தான் பிறந்தேன். அதை நீங்கள் எடுர் பார்க்கவேயில்லை. எனனுடைய ஜாதகமலமும் சரியாகிவிட்டது. அதனால் தான் உயிர்



பிழைத்தேன். தங்களுடைய திட்டம் தவறிப் போனது பற்றி அறித்த பிறகும், என்னைச் சிம்மாசனம் ஏற விட்டாமல் தடுப்பதற்குப் பல சூழ்ச்சிகள் செய்தீர்கள். என்னைச் சிவபக்தனாக அநாவது பைத்தியக்காரனாக வளர்ப்பதற்கு ஏற பாடு செய்தீர்கள். அதிலும் தவறிப் போனீர்கள். நான் நாயகன் விரும்பியது போல் அவ்வளவு மூழுப் பைத்தியக்கார னாகி விடவில்லை! ஐயா! முதன்மத திரியே! ஏன் இப்படி கீழ்த்தமிழ்நாடு போய் உட்கார்ந்திருக்கிறீர்? இவையெல்லாம் உண்மையில்லையென்று ஒரே யடியாகச் சாதிப்பதுதானே!”

முதன்மத்திரி உண்மையில் கீழ்த்தமிழ்நாடு போய்த் தான் உட்கார்ந்திருந்தார். ஒருவாறு பேசும் சக்தியை வருவித்துக்கொண்டு, “இளவரசே! தங்களுக்கு இவ்வளவுமல்லாம் விவரங்கள் தெரிந்திருக்கும்போது நான் இல்லை யென்று சாதிக்கப் பார்ப்பதில் என்ன பயன்?” என்றார்.

“ஆமாம்; பயனில்லைதான்! ஏன்

விடம் திடீரென்று நீர் பரிவு கொண்டு தன் காரணமும் எனக்குத் தெரியும். ஆதித்த கரிகாலனை உமக்குப் பிடிக்காது. அருள்மொழிவர்மனைச் சோழ நாட்டின் சிம்மாசனத்தில் ஏற்றி வைக்க வண்ணியிருந்தீர். அவனைக் கடல் கொண்டு விட்டதனால் இப்போது என்விடம் பரிவு கொண்டிருக்கிறீர்! ஆனாலும் ஒன்று சொல்லுகிறேன். முன்னர் எனக்கு நீர் செய்த தீங்கு களை யெல்லாம் மறந்து விடப் போகிறேன். இன்று நீர் எனக்குச் செய்த உதவிக்கு நன்றியும் செலுத்துவேன். இன்று முதல் நீர் என் கட்சியில் இருப்பதாகச் சொல்லும் பட்சத்தில், நான் சிம்மாசனம் ஏறியதும் உமையையே முதன்மத்திரியாக வைத்துக் கொள் ள்வுமே விரும்புகிறேன்!” என்றான் மதுராத்தகன்.

“இளவரசே! தங்களுடைய வார்த்தைகள் என்னைப் புன்காங்கிடும் அடை யச் செய்கின்றன!” என்றார் அன்பில் அதிருத்தப் பிரம்மராயர்.

நாற்பத்தியிரண்டாம் அத்தியாயம்

சுரம் தெளித்தது

நா

கைப்பட்டினம் குட்டா மணி விஹாரத்தில் ஆச் சாரிய பிக்ஷுலின் அறைக்குப்

பக்கத்து அறையில் பொன்னியின் செல்வன் மரக் கட்டிலில் படுத்துக்கொண்டிருந்தான். மூன்று நாட்கள் அவனுக்குக் கடுமீ சுரம் அடித்துக் கொண்டிருந்தது; பெரும்பாலும், உயிர் பிரக்ஞையே இல்லாமலிருந்தது. இந்த நாட்களில் பிக்ஷுக்கள் அவனைக் கண்ணாமூல்குத்துமாகக் கவனித்துக் கொண்டு வந்தார்கள். வேளைக்கு வேளை மருந்து கொடுத்து வந்தார்கள். அடிக்கடி வாயில் தண்ணீர் ஊற்றிக்கொண்டு ஜாக் கிரஸையாகப் பார்த்து வந்தார்கள்.

இடைவிடையே எப்போதாவது உயினைவு தோன்றியபோது, தான் இருக்குமிடத்தைப் பற்றி அவன் எண்ணிப் பார்க்க முயன்றான். அவனுக்கு எதிரில் கவரில் எழுதியிருந்த சித்திரக் காட்சி அவனுடைய கவனத்தைக் கவர்ந்தது. அந்தச் சித்திரத்தில் தேவர்கள், சுந்தர் வாகன, வகடர்கள் காணப்பட்டார்கள். அவர்களில் சிலர் பலவித இன்னிசைக் கருவிகளை வைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் வெண் சாமரங்களையும், வெண் கொற்றக் குடைகளையும் ஏந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். மற்றும் சிலர் கரங்களில் பல வண்ண மலர்கள் உள்ள தட்டுக்களை ஏந்திக்கொண்டிருந்தார்கள். இத்தக் காட்சி தத்ருபமாக இருந்தது. தேவர்களின் உருவங்கள் எல்லாம் உயிர் உள்ள உருவங்களாகத் தோன்றின.

அடிக்கடி அக்காட்டுகளைப் பார்த்த பிறகு பொன்னியின் செல்வன் வான வரின் நாட்டுக்குத் தான் வந்தாவிட்டதாகவே எண்ணினான். அந்தத் தேவயக டின்னரர்கள் எல்லாகும் தன்னை வரவேற்க வருவதாகவும் எண்ணினான். சொர்க்க லோகத்துக்குத் தான் வந்து சேர்ந்தது எப்படி என்று யோசித்தான். அடர்ந்தியான தாழைப் புதர்களும், அத்தாழைப் புதர்களில் பூத்திருந்த தங்க நிறத் தாமும்பூக்களும் இருபுறமும் நிறைந்திருந்த ஓடையின் வழியாக வான நாட்டுக்குத் தான் வந்திருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. அந்த ஓடை வழி தினைவு வந்தபோது தாமும்பூக்களிலிருந்து வந்த த்ழைமணத்தையும் அவன் நுகர்வதாகத் தோன்றியது. ஓடையில் ஒரு படகில் ஏறித் தன்னை ஒரு தேவ குமாரனும் தேவ குமாரியும் அழைத்து வந்ததும் இலேசாக தினைவு வந்தது. தேவகுமாரன் சிவபக்தன் போலிருக்கிறது. இனிமையான தேவாரப் பாடல் களை அவன் அடிக்கடி பாடினான். தேவகுமாரி என்ன செய்தாள்? அவன் பாடலில்லை. அவன் அய்யப்போது இரண்டொரு வார்த்தைகளை மட்டுமே கூறினான். அதுவே தேவகாளம் போலிருந்தது. ஆர்வமும் அன்பும் நிறைந்த கண்களால் தன்னை அடிக்கடி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அய்விருவரும் இப்போது எங்கே?

வானவர் நாட்டில் தேவர்கள், வகர்கள், தின்னரர்களைத் தவிர, புத்த பிகு~க்களுக்கும் முக்கியமாக இடம் உண்டு போலும்! அவர்கள்தான் தேவ லோகத்து அமுத கலசத்தைப் பாது காக்கிறவர்கள் போலும்! அடிக்கடி புத்த பிகு~ ஒருவர் அவனை தெருங்கி வருகிறார். அவனுடைய வாயில் சிறிது அமுதத்தை ஊற்றி விட்டுப் போகிறார். தேவலோகத்தில் மற்ற வசதிகள் எல் லையு இருக்காறும், தாகம் மட்டும் அதிகமாகவே இருக்கிறது. இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாகவே இந்தப் புத்த பிகு~ தன் வாயில் அமுதத்தை ஊற்றி விட்டுப் போகக் கூடாதோ? தேவலோ கத்தில்கூட ஏன் இந்தத் தரித்திர புத்தி!

ஒருவேளை அமுதத்தை ஒரேயடி

யாக அதிகமாய் அருத்தக்கூடாது போலும்! இது அமுதமா? அய்யது ஒரு வேளை ஏதேனும் மதுபானமா? - சேச்சு! பிகு~க்கள் கேவலம் மதுவைக் கையி னாலும் தொடுவார்களா? தன் வாயிலே தான் கொண்டு வந்து ஊற்றுவார்களா? இவ்வையென்றால், ஏன் இப்படித் தனக்கு மயக்கம் வருகிறது? அமுத பானம் செய்த சிறிது தேரத்துக்கெல் லாம் ஏன் தினைவு சூன்றுகிறது...?

மது

ன்று தினைவு இவ்வாறு பொன்னியின் செல்வன் வானவர் உலகத்திலும் தினைவேலில்லாத சூனிய உலகத்திலும் மாறி மாறிக் காலம் கழித்த பிறகு, தாலாம் தான் காலையில் தூக்கத்திலிருந்து விழித்தெழுவுது போல் எழுத்து, பூரண கய தினைவு பெற்றான். உடம்பு பலவினமாய்த்தானிருந்தது; ஆனால் உள்ளம் தெளிவாக இருந்தது. எதிரே கவரில் இருந்த உருவங்கள் சித்திர உருவங்கள் என்பதை அறித் தான். அந்த தேவயக டின்னரர்கள் தன்னை வரவேற்பதற்காக அங்கே திற்கவில்லையென்றும், தேவலோகத் துக்கு விஜயம் செய்த பகவான் புத்தரை வரவேற்கிறார்கள் என்னும் அறிந்தான். மற்றொரு கவரில் மேகங்கள் சூழ்ந்த வானவெளியில் புத்த பகவான் ஏறி வருவது போன்ற சித்திரம் எழுதியிருத் ததையும் கண்டான். புத்த விஜயாரம் ஒன்றில் தான் படுத்திருக்கிறதை அறித்து கொண்டான். எங்கே, எந்தப் புத்த விஜயரத்தில் என்று சித்தித்தபோது, இலங்கையிலிருந்து தான் பிரயாணம் தொடங்கியதிலிருந்து நிகழ்ந்த சம் பலங்கள் எல்லாம் ஒவ்வொன்றாக தினைவு வந்தன. வத்தியத்தேவனும் தானும் அலைமோதிய கடலில் அலைப் புண்டு அலைப்புண்டு வக சனைத்துப் போனது வரையில் ஞாபகம் வந்தது. அப்புறம் ஒரே சூழப்பமாக இருந் தது.

அச்சமாய் புத்த பிகு~ ஒருவர் அந்த அறைக்குள் வந்தார். வழக்கம் போல் கையில் அயிர்த கிண்கணத்துடன் வத் தார்! இளவரசன் அருகில் வந்ததும்

பிசு- அவனை உற்றுப் பார்த்தார். இளவரசன் கையை நீட்டிக் கிண்ணத்தை வாங்கி அதில் இருப்பது என்ன வென்று பார்த்தான். அது தேவலோகத்து அமுதம் இவ்ளையென்று உறுதிப்படுத்திக் கொண்டான். மருந்து அல்லது மருந்து கலந்த பால் என்று தெரிந்து கொண்டான். பிசு-வை நோக்கி, "கவாயி! இது என்ன இடம்? தாங்கள் யார்? எத்தனை நாளாக நான் இங்கே இப்படிப் படுத்திருக்கிறேன்?" என்று கேட்டான்.

பிசு- அதற்கு ஒன்றும் மறுமொழி சொல்லாமல் திரும்பிச் சென்றார். அடுத்த அறைக்கு அவர் சென்று "ஆச்சாரியாரே! கரம் நன்றாய்த் தெளிந்து விட்டது. நினைவு பூரணமாக வந்து விட்டது!" என்று கூறியது இளவரசன் காதில் விழுந்தது.

சி

ந்து நேரத்துக்கெல்லாம் வயது முதிர்ந்த பிசு- ஒருவர் பொன்னியின் செல்வன் இருந்த அறைக்குள் வந்தார். சுட்டிலினை அருகில் வந்து அவரும் இளவரசனை உற்றுப் பார்த்தார். பிறகு மலர்ந்த முகத்துடன், "பொன்னியின் செல்வா! தாங்கள் இருக்குமிடம் நாளாகப்பட்டினம் சூடாமணி விஹாரம். எடுமையான தாபது ஜூர்த்துடன் தாங்கள் இங்கே வந்து மூன்று தினங்கள் ஆயின. தங்களுக்கு இந்தச் சோவை செய்வதற்குக் கொடுத்து வைத்திருந்தோம். நாங்கள் பாக்கிய சாலிகள்!" என்றார்.

"நானும் பாக்கியசாலிதான். இந்தச் சூடாமணி விஹாரத்துக்கு வந்து பார்க்க வேண்டுமென்று ஆவல் கொண்டிருந்தேன். எப்போதோ ஒருசமயம் இந்த நகரின் துறைமுகத்துக்குப் போகும்போது வெளியிலிருந்து பார்த்திருக்கிறேன். தெய்வானைமாக இங்கேயே நான் வந்து தங்கியிருக்கும்படி நேர்ந்தது. கவாயி! எப்படி நான் இங்கு வந்து சேர்ந்தேன்? சொல்ல முடியுமா? என்று அருன்மொழிவர்மன் கேட்டான்.

"இளவரசே! முதலில் தங்களுடைய கையில் உள்ள மருந்தைச் சாப்பிடுங்கள். எனக்குத் தெரிந்த விவரங்களைச் சொல்லுகிறேன்!" என்றார் பிசு-.

"இளவரசன் மருந்தைச் சாப்பிட்டு விட்டு, "ஐயா! இது மருந்து அல்ல; தேவாயிர்தம். என் விஷயத்தில் தாங்கள் எவ்வளவோ சிரத்தையுடன் கவலை எடுத்துச் சிகிச்சை செய்யுமிதிருக்கிறீர்கள். ஆனால் இதற்காகத் தங்களுக்கு நான் நன்றி செலுத்தப் போவதில்லை!" என்றான்.

ஆச்சாரிய பிசு- புன்னகை புரிந்து, "இளவரசே! தாங்கள் நன்றி செலுத்த வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை செய்வது பரமோத்தம தர்மம் என்று புத்த பசுவான் அருளியிருக்கிறார். நோய்ப்பட்ட பிராணிகளுக்குக் கூடச் சிகிச்சை செய்யும்படி புத்த தர்மம் கட்டளை விடுகிறது. தங்களுக்குச் சிகிச்சை செய்தில் அநிக விசேஷம் ஒன்றுமில்லை. சோழ குலத்துக்கு நாங்கள் மிகவும் கடமைப்பட்டவர்கள். தங்கள் தந்தையார் கத்தர சோழ சக்கரவர்த்தியும் தங்கள் திருத்தமக்கையார் இளைய பிராட்டியும் புத்த தர்மத்துக்கு எவ்வளவோ ஆதரவு அளித்திருக்கிறார்கள். தாங்கள் இலங்கை அநுராதபுரத்தில் புத்த விஹாரங்களைப் புதுப்பித்துக் கட்ட ஏற்பாடு செய்ததும் எங்களுக்குத் தெரிந்ததே! அப்படியிருக்கும்போது, நாங்கள் செய்த இந்தச் சிறிய உதவிக் காகத் தங்களிடம் நன்றி எதிர்பார்க்க வில்லை..."

"ஆச்சாரியரே! நன்றி செலுத்துவது பற்றி அந்த முறையில் நான் கூற வில்லை. எனக்கு எப்பேர்ப்பட்ட கடும் ஜூரம் வந்திருக்க வேண்டும் என்பதை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். இலங்கையில் இந்த ஜூரத்தினால் பீடிகைப்பட்டவர்களின் கதியை நான் பார்த்திருக்கிறேன் தியாயமாக இதற்குள் நான் வாயவர் உலகத்துக்குப் போய்க் குக்க வேண்டும். அங்கே தேவர்கள், யகர்கள், கிண்ணரர்கள் என்னவரவேற்று உபசரித்திருக்கக் கூடும்

அல்லவா? இன்று தேவர் - தேவியர் களுக்கு மத்தியில் உண்மையாகவே அயிர்தபாணம் செய்துகொண்டு ஆனந்த மயமாய் இருப்பேன் அல்லவா? அனைத் தாங்கள் கெடுத்து விட்டார்கள்! வானுலகத்தின் வாசல் வரையில் சென்ற என்னைத் திரும்ப இந்தத் துன்பம் நின்றந்த மண்ணுலகத்துக்குக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள். ஆதலின் எனக்குத் தாங்கள் நன்மை செய்த தாகவே நான் எண்ணவில்லை. ஆகையால் தாங்கள் தங்களுக்கு நன்றி செலுத்தப் போவதில்லை என்று கூறினேன்!"

ஆச்சாரிய பிகு-வின் முகம் ஆனந்த பூரிப்பினால் மலர்ந்தது.

"பொன்னியின் செல்வ! தாங்கள் வானுலகத்துக்குப் போக வேண்டிய காலம் வரும்போது தேவேந்திரனும் பிற தேவர்களும் விமானங்களில் வந்து தேவ துந்துபிகள் முழங்கி மலர் மாரி பொழிந்து தங்களை அழைத்துச் செல் வார்கள். ஆனால் அந்தக் காலம் இன்னும் நெடுந் தூரத்தில் இருக்கிறது. இந்த மண்ணுலகத்தில் தாங்கள் செய்ய வேண்டிய அரும்பெரும் காரியங்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன! அவற்றை முடித்து விட்டல்வவா வானுலகம் செல்வது பற்றி யோசிக்க வேண்டும்!" என்றார்.



து காரும் சாய்ந்து படுத்திருந்த பொன்னியின் செல்வன் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான். அவனுடைய திருமுகத்தில் அபூர்வமான களை பொலிந்தது. அவனுடைய விசாலமான நயனங்களிலிருந்து மின் வெட்டுப் போன்ற ஒளிக்கிரணங்கள் அலை அலைவாகக் கிளம்பி அந்த அறைமையே ஜோதிமயமாகச் செல்தது.

"ஆச்சாரியரே! தாங்கள் கூறுவது உண்மை. இந்த மண்ணுலகில் நான் சில காரியங்களைச் சாதிக்க விரும்புகிறேன். அரும்பெரும் பணிகள் பல செய்து முடிக்க விரும்புகிறேன். இந்தச் சூடாமணி விஹாரத்தை ஒருசமயம்

வெளியிலிருந்து பார்த்தேன். அதுராத புரத்திலுள்ள ஸ்தூபங்களையும் விஹாரங்களையும் பார்த்தேன். அங்கேயுள்ள அபயகிரி விஹாரத்தைப் போல் பெரிதாக இந்தச் சூடாமணி விஹாரத்தைப் புனர் நிர்மாணம் செய்யப் போகிறேன். அதுராதபுரத்தில் உள்ள பெரிய பெரிய புத்தர் சிலைகளைப் போன்ற சிலைகளை இந்த விஹாரத்திலும் அமைத்துப் பார்க்கப் போகிறேன். இன்னும், இந்தச் சோழ நாட்டிலுள்ள சிவாலயங்களை அம்மாதிரி புதுப்பித்துக் கட்டப் போகிறேன். இவ்வுலகையிலுள்ள ஸ்தூபங்களையும் விஹாரங்களையும் பார்த்து விட்டு இச் சோழ நாட்டிலுள்ள ஆலயங்களையும் நினைத்துப் பார்த்தால், எனக்கு உடனும் உள்ளமும் குன்று கின்றன. வானளாவும் கோபுரத்தை உடைய மாபெரும் ஆலயத்தைத் தஞ்சாவூரில் நிர்மாணிக்கப் போகிறேன். அதற்குத் தகுந்த அளவில் மகாதேவ குடைய சிலையைச் செய்து நிர்மாணிக்கப் போகிறேன். ஆச்சாரியரே! இந்தச் சோழ நன்னாட்டில் புத்த ஸ்தூபங்களும் சிவாலயங்களின் கோபுரங்களும் ஒன்றோடொன்று போட்டியிட்டு மேக மண்டலத்தை எட்டப் போகின்றன. ஆயிரமாயிரம் வகுஷங்களுக்குப் பிறகு இந்தத் தெய்வத் தமிழ்நாட்டில் பிறக்கும் சந்ததிகள் அவற்றைக் கண்டு பிரமித்து நிறகப் போகிறார்கள்..."

இவ்வாறு ஆலேசம் கொண்டவன் போல் பேசி வந்த இளவரசன் உடலில் போதிய பலமில்லாமையால் கட்டிலில் சாய்ந்தான். உடனே ஆச்சாரிய பிகு- அவனுடைய தோள்களைப் பிடித்துக் கொண்டு, கட்டிலில் தலை அடிபடாமல் மெள்ள மெள்ள அவனைப் படுக்க வைத்தார். நெற்றியில் கையினால் தடவிக் கொடுத்து, "இளவரசே! தாங்கள் உத்தேசித்த அரும்பெரும் காரியங்களை யெல்லாம் காலா காலத்தில் செய்து முடிப்பீர்கள். முதலில், உடம்பு பூரணமாய்க் குணமடைய வேண்டும். சற்று அமைதியாயிருங்கள்!" என்றார்.

(தொடரும்)

மஹாலயம் (அல்லது மஹாளயம்)



பெரிய இருப்பிடம், கல்யாணாதி கபங்களுக்கு இருப்பிடம் மஹான்களுக்கு இருப்பிடம் என பல பொருள்கள் உண்டு. அதாவது, மஹான்களான பித்ருக்கள் பூமியில் வந்து 16 நாட்கள் தங்கி, புத்ரர் முதலியவர்களுக்கு கபத்தைச் செய்யும் காலம் என்று பொருள். ஊரீர்ப்பன் என்பா ராசியில் புகுத்தபோது, ஆஷாடம் முதலான 3 ஆவது அபர பக்ஷத்தில் பித்ருக்கள் பூமிக்குச் செல்ல ஏவப்படுகின்றார்கள். அச்சமயம் நமது பெற்றோர், அவர்களைப் பெற்றோர்களுடன் கூடி நம்மை நாடி வருகின்றனர். அச்சமயம் மஹாளய அன்னச் சராத்தமாகச் செய்வது உத்தமம். இந்த 16 நாட்களில் செய்ய முடியாதவர் அன்னச் சராத்தமானால் அடுத்த பக்ஷத்திலும் செய்வலாம்.

தீபாவளி அமாவாஸ்யையுரை பித்ருக்கள் அன்னச் சராத்தத்தை எதிர்பார்க்கிறார்களாம். விதிப்படி நேறாமம் செய்து அன்னம் போட முடியாவிடில் அன்னத்திற்குப் பரதிதிதியாக வேன்னி தானயத்தை அளித்து (அதாவது பராம்மணர்களை வரித்து, ஆலனாதிசனையும் தகினைகளையும் அளித்து) தர்ப்பணம் செய்வதாம். அதே ஹிரண்யச் சராத்தம் எனப்படும். அங்ஙனம் பிரதி தினம் செய்ய முடியாதவர் பித்ரு, மாத்ரு நிதி அல்லது மஹாபரணி, ஸ்வதீபாதம், மதகாஷ்டம் முதலிய புண்வகாலத்தில் ஹிரண்யம் செய்வது பழக்கம். சராத்த பராம்மணர்களைப் போல் அல்லாமல், ஸாதாரண ஸமாராதனை போல் அன்று அன்னமிடுவது வழக்கம். அதுவும் தற்சமயம் பலவிடங்களில் நடப்பதில்லை. தகினை அளித்து அனுப்புபதுடன் திறின்றது. வினாடி செலவுகளைக் குறைத்துக் கொண்டு மஹாளயத்தை அன்னச் சராத்தமாகச் செய்வதே உத்தமம். ஹிரண்யமாகவாவது செய்து அன்னமிட வேண்டும். 16 நாட்களிலும் தர்ப்பணத்தையேனும் விடாமல் செய்து ஒரு தானாவது ஹிரண்யச் சராத்தம் செய்ய வேண்டும். அதனால் ஸகலவிதமான நன்மையும் பெறவேண்டும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு! சீர்முறுக்கு, சீர் முள்ளுத் தேன்குழல், சீர் அதிரசம், தேன்குழல், அப்பம், திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்து தரப்படும்.



மஹாளயம் செய்வதால் உண்டாகும் பலன்



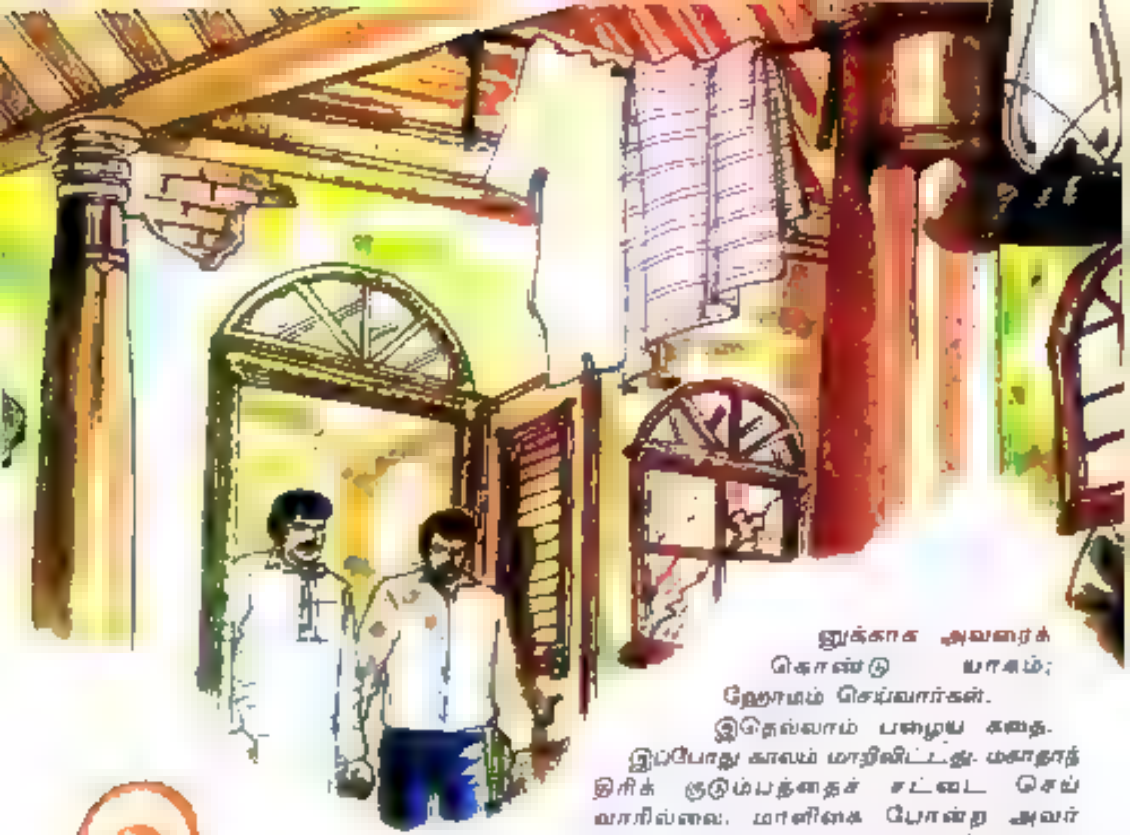
1. ப்ரதமையில் ச்ராத்தம் செய்தால் தனவாபமுண்டாகும்.
2. த்விதீயை ச்ராத்தம் ஸத்ததீயைத் தரும்.
3. த்ரீதீயா ச்ராத்தம் நம்வ வரன் அம்வது நம்வ மருமகனைத் தரும். அம்வது கோரிய வரத்தைத் தரும்.
4. சதுர்த்தி ச்ராத்தம் நமது பகவதர்களை அகற்றும்.
5. பஞ்சமீ ஸம்பத்தை உண்டாக்கும்.
6. ஷஷ்டி சர்த்தாவைப் பிறர் பூஜிக்கும்படிச் செய்யும்.
7. ஸப்தமீ பரவோகத்தில் ஒரு தேவ கோஷ்டிக்குத் தலைவனாகச் செய்யும்.
8. அஷ்டமீ உயர்த்த புத்தியை அளிக்கும்.
9. நவமீ நம்வ மனைவியைத் தரும். துஷ்ட மனைவியை நம்வனாகச் செய்யும். அடுத்த பிறவிவிலும் நம்வ மனைவியைத் தரும்.
10. தசமீ நம் விரூப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யும்.
11. ஏகாதசீ ஸகல வேத வித்யைகளையும் தரும்.
12. த்வாதசீ ஸ்வர்ணத்தைத் தரும்.
13. த்ரயோதசீ ஸத்ததி, மேதை, பக, புஷ்டி, ஸம்ருத்தி தீண்ட ஆயுள் முதலியவைகளைத் தரும்.
14. வஸ்தரம் அம்வது அக்னி (தற்காலத்தில் தோன்றிய ரயிம், மோட்டார் போன்ற விபத்து) இவைகளால் இறந்தவர்களுக்குச் சதுர்த்தசியில்தான் மஹானை ச்ராத்தம்செய்ய வேண்டும். அதே அவர்களுக்கு இன்பத்தைத் தரும்.
15. அமாவாஸ்யை ச்ராத்தம் ஸகல இஷ்டங்களையுமளிக்கும்.
16. அடுத்த ப்ரதமம் தர்ப்பணம் முன் செய்தவைகளில் உன்ன குறையை நீக்கிப் பூர்ணமாகச் செய்யும்.

ஆபஸ்தம்ப ஸுத்திர தர்ப்பண வினக்கம்.

இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்டுகளை
வாங்கி நல்லோர்க்கு விநியோகம் செய்யவும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்பாக்ஸ்**

தெ.24, 2வது, மெயின்
ரோடு, காந்தி நகர்,
அடையாறு, சென்னை-30
பேன்: 1915862, 1914213



ஐக்காக அவரைக்
கொண்டு யாகம்;
தேறாமம் செய்வார்கள்.

இதெல்லாம் பழைய கதை.

இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. மகாதாந்
திரிக் குடும்பத்தைச் சட்டை செய்
வாரில்லை. மாளிகை போன்ற அவர்
கூளுடைய வீட்டின் பெரும் பகுதி இடிந்து
போய்விட்டது. குடும்பத்தின் தற்கால வாரி
சான தாராதாஸ் பட்டாசார்யா, அவரு
டைய மனைவி, அவருடைய ஒரு பெண்,
இந்த மூவரும் இன்னும் இடிந்து விழா
மலிருக்கிற இரண்டு மூன்று அறைகளில்
அடைக்கலம் பெற்றிருக்கிறார்கள்.
இப்போதெல்லாம் யாரும்



பிப்பாது தேவீபூர் ஒரு சராசரி
வங்காளி கிராமந்தான்.

ஆனால் கமரா ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்
வரை அது மிகவும் புகழ் பெற்றிருந்தது. கார
ணம் அங்குதான் தந்திரசாத்திரத்தில் தேர்த்த
ஒரு குடும்பம் பல தலைமுறைகளாக

மகாதாந் திரிக்

வசித்து வந்தது. அந்தக் குடும்பத்
துக்கே மகாதாந் திரிக் குடும்பம்
என்றுதான் பெயர் நாடு சுதந்தர
மடைவதற்கு முன்னால் கல்கத்தா
விலிருந்து பெரிய பெரிய துயிந்தார்களும்
பெரிய மலிதார்களும் மகாதாந் திரிக் ஆசா
யரின் தரிசனத்துக்கு வந்தவன்வனம் இருப
பார்கள், அவர்களுடைய குடும்ப தல

அவருடைய உப
தேசத்தைக் கேட்க வருவ
தில்லை, அவரைக் கொண்டு யாகம்,
தேறாமம் ஏற்பாடு செய்வதில்லை. குடும்
பத்துக்குச் சொந்தமாக எஞ்சிவிருந்த சொற்ப
திலத்திலிருந்து வரும் வருமானத்தில் சிரம
ஜீவனம் நடக்கிறது.

ஸ்ரீமதி பட்டாசார்யா பழைய வாழ்க்
கையை நினைத்து அடிக்கடி அங்கலாய்ப்
பாள். தாராதாஸ் அவளைத் தேற்றுவார்:-

இருஷின்மூர்த்தி

"இதுக்கெல்லாம் வகுத்தப்பட்டு என்னம்மா பிரயோஜனம்? எல்லாம் காலத்தின் போனாறு. இந்தக் காலத்திலே நாத்திகம் பெருகிப் போச்சு. கடவுளை நம்பறவங்க கூட துர்க்கா பூனா, காளி பூனா, சிதலா பூனா என்று பெரிய பெரிய பந்தல் போட்டு எவக்ட்ரிக் விளக்கு அலங்காரமும் பாண்டு கோஷ்டியும் உள்வலமுமா வட்சக் களைக் கிளே செலவு செய்வாங்க. அவங்களுக்குத் தந்திர சாஸ்திரத்திலே தம்பிக்கை போயிடுச்சு. நாடு சூட்டிச் சுவராவிடுச்சு. போகட்டும், எப்படியோ சொச்சு காலத்தைக் கடத்திடுவோம்."

ஸ்ரீமதி ஜெனாள், "நம்ம பாடு எப்படியோ போகட்டும். நமக்கு ஒரு வயசுவந்த பொண்ணு இருக்கானே, அவளுக்குக் கலியாணம் பண்ண வேணாமா? அதுக்கு என்ன வழி? அந்த உத்தர்பாராக்காரங்களுக்கு நம்ம ஜெனாஸப் பிடிச்சப் போச்சு. அவனோட அழகுக்காக வரத்தென்ன இல்லாமே. கலியாணம் பண்ணிக் கத்தாராபிடுக்காங்க. ஆனா அவனுக்குப் பேருக்காவது ரெண்டு நகை போட்டாமே கலியாணம் எப்படிப் பண்ண முடியும்? கலியாணச் செலவு வேறே இருக்கே! அதுக்கு என்ன செய்யப் போறீங்க?"

இதற்குப் பதிலீஸ்ஸை தாராசிடம். அவசூண்டா மன்னாவி சொல்வது உண்ணமதான். பெண்ணின் வகிட்டில் சித்திரம் ஏற வேண்டுமாவால் சூழலுத்து ஐம்பதாயிரம்

சாப்பிட்டுவிட்டுப் புளையிலையை மென்று கொண்டு ஓய்வாகப் படுத்திருந்தார் பட்டாசார்வா.

யாரோ வாசல் கதவைத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது.

"யாரது?" பட்டாசார்வா குரல் கொடுத்தார்.

"மகாதாந்ரிகி மொகாய் இருக்காங்கனா? நாங்க அவரைப் பார்க்க வந்திருக்கோம் கல்கத்தானிலேயிருந்து."

"கதவு வெறுமே தான் சாத்தியிக்கு. உன்னை வாங்க."

தடுவதிலை இருவர் உள்ளே வந்தார்கள். அவர்கள் மகாக உடையணிந்திருந்தார்கள். ஒருவர் கையில் ஒரு ப்ரீப்பேசும் இருந்தது. அவர்கள் பட்டாசார்வாவின் காலத்தை தொட்டு வணங்கிவிட்டுப் பணிவோடு நின்றார்கள்.

"உக்காருங்க. என்னைப் பார்க்கறதுக்காகக் கல்கத்தானிலேயிருந்து வந்திருக்கிறீங்கனாக்கும்! ரொம்ப சந்தோஷம்! ஏன் இம்மரனு இப்படி உங்களுக்கு என் றூபகம் வந்திருக்கு?"

"நாங்க உங்களைப் பத்தி நிறையக் கேள்விப்பட்டிருக்கோம். கல்கத்தானிலே உங்களைப் பத்தி ரொம்ப உயர்வாப் பேசிக் கறாங்க. நீங்க சித்த புருஷராம், சாட்சாத் தாராதேவி உங்களுக்குப் பிரத்தியட்சமாம். உங்களுக்கு முன்னு காலமும் தெரியுமாம், தாந்ரிகி சக்தியிலே உங்களை மிஞ்ச வங்கானத்திலே வேறே ஆனே இல்லையாம்."

"அதெல்லாம் இருக்கட்டும். இப்போ விஷயத்துக்கு வாரங்க. உங்களுக்கு என் கிட்டே ஏதோ காரியம் இருக்கு. அது என்னென்று சொல்

றங்க."

"அது ஒரு

மகனம்

ருபாயாவது வேண்டும். அவ்வளவு பணத்துக்கு எங்கே போவது? இங்கே தான் அன்றாடப் பிழைப்பே கஷ்டமாயிருக்கிறதே!

இரவில் தூக்கம் வருவதில்லை மகாதாந்ரிகி பட்டாசார்வாவுக்கு.

அன்று பிற்பகலில்



கிண்ண விஷயத்தான். உங்க மாமிரி சத்தி புன்னவங்களுக்கு ரொம்ப சாதாரண விஷயம். வீரவ் சொடக்கற மாமிரி."

"இவ்வளவு பூர்வபீடிக்கையெல்லாம் வேணாம், காரியம் என்னன்னு சொல்லுங்க."

"அடுத்த மாசம் அதாவது ஆகஸ்ட் இருபதாம் தேதி கல்கத்தாவிலே மழை பெய் யாமே இருக்கலாம், அதுக்கு உங்க தீயவு வேணும்."

"எனக்குப் புரியலியே."

"புரியும் படியா சொல்றோம். தாங்க இன்ன கட்சியைச் சேர்ந்தவங்க. தாங்க ஆகஸ்ட் இருபதாத்தேதி கல்கத்தா மைதா னத்திலே ஒரு பொதுக்கூட்டம் ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கோம். அதுக்குப் புல வட்டம் துணங்க, வகுலாங்கன்னு எதிர்பார்க்கறோம். அன்னிக்கு மழை பெஞ்சா 'துலங்க ரொம்பப் பேர் வரமாட்டாங்க. எங்க ஏற்பாடுல்லாம் வீணாயிடும். அதனாலேதான் அன்னிக்கு மழை இல்லாமே செய்யணும்."

"கொஞ்சம் கொஞ்சம் புரியுது. ஆமா, தீயக இன்ன கட்சிங்கறீங்க, எந்த கோஷ்டி?"

"வந்தவர்கள் ஒருவரைப்பொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். பிறகு தயங்கித் தயங்கி, "இன்ன கோஷ்டி" என்று தெரிவித்தார்கள்.

"ஆகஸ்ட் மாசம் சரியான மழை காலம். ஆகஸ்ட் மாசத்தை ஏன் தேர்ந்தெடுத்தீங்க உங்க கூட்டத்துக்கு?"

"தாங்களாத் தேர்ந்தெடுக்கலியே ஆகஸ்ட்"

இருபதாத்தேதி பொதுக்கூட்டம் நடத்தும் படியான கட்டாயம் ஏற்பட்டிருக்கு எங்களுக்கு. ஏன்னா அன்னிக்குத்தான் எங்க போட்டி கோஷ்டிக்காரங்க, கட்சியோட அகில இந்திய மகாநாடு கூட்டியிருக்காங்க. மழையைப் பத்தி அவங்களுக்குப் பிரச்சனை இல்லை. மகா நாட்டுக்கு கமார் ஆயிரம் பேர்தான் வருலாங்க. அதனாலே ஒரு பெரிய ஹாஸை ஏற்பாடு செஞ்சிருக்காங்க. நாங்க அந்த நாளிலே எங்க கோஷ்டி சார் யிலே ஒரு பொதுக் கூட்டம் போட்டு நாங்க தான் உண்மையான கட்சின்னு காட்டப் போறோம். அதனால்தான்..."

"இப்போ நல்லாய் புரியுது. எப்பத் தியக்காரங்க!"

"யாரைச் சொல்றீங்க?"

"உங்களைத்தான், வேறே யாரை! வீம்புக் காக நல்ல மழை காலத்திலே திறந்த வெளியிலே பொதுக்கூட்டம் ஏற்பாடு பண்ணு எப்பத்தியக்காரத்தனமில்லையா? இயற்கையை மாத்த முடியுமா!"

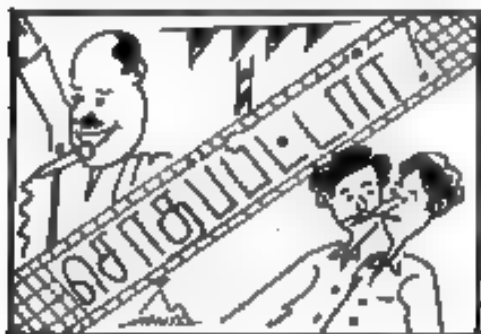
"நாங்க அதுக்காரத்தானே உங்ககிட்ட வந்திருக்கோம்! தீயக நினைச்சா சாதிக்க முடியாத காரியம் இல்லை, சாட்சாத் தாரா தேவி உங்க கைக்குள்ளே. தீயக தயவு பண்ணி எங்களைக் காப்பாத்தணும்!"

"இது ஒண்ணும் கலப்படமான காரிய மில்லை, தீயக நினைக்கற மாமிரி. இயற்கை யோட போக்கை மாத்தறதுன்னா கம்மாவா! இது என்னாலே முடியாத காரியமில்லை கான். ஆனா இதுக்கு நிறைய பூணூ, நோறாயம் எல்லாம் செய்யணும். நிறைய செலவாகும்."

"செலவைப் பத்திக் கவனப்படாதீங்க. எவ்வளவு செலவாகுமன்னு சொல்லுங்க" என்று கூறிக் கொண்டே பரீட்சிக்கென்காரர் அமைத் திறந்தார்.

பரீட்சி கேக்குள் கத்தை கத்தையாகக் கரங்கி நோட்டுகள் இருப்பதை ஓரக்கண் ணால் கவனித்தார் பட்டாசார்யா. பிறகு அவர் ஆகக் கூடிய செலவைக் கணக்கிடு பவர் யோஸ் ஏதோ யோசித்துவிட்டுப் பேசத் தொடங்கினார் - "அதாவது பத்து...பதி னைஞ்சு...இருபது... இருபத்தஞ்சு... ஆமா, செலவு இருபத்தஞ்சாவிர ரூபாய் ஆகும்..."

நாறு ரூபாய் நோட்டுக் கட்டு ஒன்றை பட்டாசார்யாவின் காலடியில் வைத்து விட்டு பரீட்சென்காரர் சொன்னார், "இத் தாங்க முன்பணமாய் பத்தாயிரம் ரூபாய். பொதுக் கூட்டம் முடிஞ்சதும் வந்து பாக்கிப் பணத்தைக் கொடுத்துட்டுப் போறோம்..."



"நனைவர் கூட்டத்தில் சொதப் பிட்டா!"

"என்ன?"

"தேசிய தீரோட்டத்திலிருந்து மின்னரம் எடுத்து - பற்றாக்குறையை சமாளிப் போம்னு சொல்லா!"

- ஆர். ராஜகோபால்

பட்டாசார்யாவின் குரலில் நிம்ரென்று குடு ஏறிவிட்டது. "அப்படிண்ண உங்களுக்கு என் சத்தியிலே முழு நம்பிக்கை யில்லே. உங்க காரியம் நடந்ததுன்னாப் பாகிபி பணத்தைக் கொடுக்கலாமனு நினைக்கிறீங்க, அப்படித்தானே!"

வந்தவர்கள் நாகனாக கடித்துக் கொண்டார்கள். "ஐயோ, அப்படியெல்லாம் நினைக்கல்லே நாங்க உங்க சத்தியிலே முழு நம்பிக்கை இருக்கு எங்களுக்கு இல்லைன்னா உங்கத்தாலிலிருந்து இவ்வளவு தூரம் வந்திருப்போமா இத்தாங்க..."

ப்ரீகிபேசுக்காரர் இன்னொரு நூறு ரூபாய்க் கட்டிடையும் ஒரு ஐம்பது ரூபாய்க் கட்டிடையும் பட்டாசார்யாவின் காலடியில் வைத்தார்.

பிறகு இருவரும் அவரை வணங்கி விட்டு விடைபெற்றார்கள்.

ஒரு மணி நேரம் கழிந்திருக்கும் மறுபடி வாசல் கதவு தட்டப்பட்டது.

"யாரது? உன்னே வாங்க" பட்டாசார்யா சொன்னார்.

இப்போது வந்தவர்களும் இருவர், ஒருவர் கையில் ப்ரீகி கேஸ்.

வந்தவர்கள் பணிவாக பட்டாசார்யாவின் காலவத்தொட்டு வணங்கினார்கள்.

"உங்கருங்க நீங்க இன்ன கட்சியிலே இன்ன கோஷ்டியைச் சேர்ந்தவங்களைக் கும்."

வந்தவர்கள் ஒருவரையொருவர் வியப்போடு பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

"ஆகஸ்ட் மாதம் இருபதாம் தேதி உங்கத்தாலிலே மறை கொட்டோ கொட்டுனு கொட்டியுங்கறது உங்க விரும்பம் இல்லையா?"

வந்தவர்கள் அதைத் தவிர்த்துக் கொடுத்தார்கள். ஆச்சரியத்துக்கும் அளவில்லை. அவர்கள் அப்படியே நெடுஞ்சாண் கிடை யாகப் தெரியலா காலில் விழுந்து பரவசம் பெருங்கச் சொன்னார்கள், "நீங்க சாட்சாத் பிரகாசப்படுதான்! உங்களுக்குத் தெரியாத விஷயமே இல்லை!"

"என்னைப் புகற்றது இருக்கட்டும், விஷயத்துக்கு வாங்க. மறைபெய்யறதும் பெய்யாததும் இவற்றையோட விதி. இதை மறுவுன் தன்னிஷ்டப்படி மாத்தறது கலையில்லே. அதுக்கு நிறைய ஏற்பாட்டெல்லாம் செய்யறதும் பூனா, தோமாம். ரொம்ப செலவாகும் அதுக்கு."

"எவ்வளவு செலவாகும், சொல்லுங்க!"

ஒன்றிக் நடிகை!

ஜீனாடேவில், நாற்பத்து மூன்று வயது, நூலிடிப் படிக்க. சிறந்த துணை நடிகைக்கான ஆய்வுக் கமிட்டி பெற்றவர். இவர் பற்றி ஒரு ஆச்சரியமான தகவல்:

வரும் ஒலிம்பிக்ஸில்

ஆச்சரி எங்கிற வில் அம்புப் போட்டியில் பங்கேற்று, தங்க மெடல் பெறுவது இவரது லட்சியம்.

இரண்டாண்டுகளுக்கு முன் தெலிவிஷனில் வில் - அம்பு வீடுவிற போட்டியெல்லாம் பார்த்தபோது, இவருக்கு அந்நி ஆர்வம் ஏற்பட, உடனடியாகப் பதிற்சியில் இறங்கி விட்டார், நடிப்புடன் கூடவே இதிலும் கடுமையான

பயிற்சி. பலன்? ஒலிம்பிக்ஸில் பங்கேற்கும் அமெரிக்க அணிக்கு தேர்வு செய்யும் முதல் சுற்றில் தேர்வாகி விட்டார். அடுத்து, அகாடெமிச் சுற்றில் பங்கேற்கப் போகும் தூதர் இருபத்து ஏழு பேரில், ஜீனா டேவிக்ஸ் ஒருவர்!

"எனக்கு இரண்டாமே முக்கியம். நடிப்புக்காக, வில் - அம்பு பயிற்சியையோ, இதை வில் - அம்புக்காக நடிப்பையோ நிறுத்த மாட்டேன்" என்கிறார்.

ஆய்வுக் கமிட்டி, ஒலிம்பிக்ஸில் ஒரு வெண்கலமாவது அடிக்கிறாள் பார்க்கலாம்!

— பாரதி



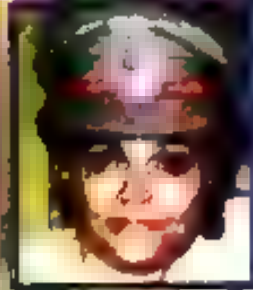
"இருபத்தஞ்சாயிரம் ரூபாய்..."

ப்ரீகிபேசுக்காரர் மறுபேசைப் பேசாமல் பணத்தை எடுத்து பட்டாசார்யாவின் காலடியில் வைத்தார். "இப்போ எங்க கவலை விட்டது! இதுவரை இந்த மாதிரி அடைமறை பெஞ்சேதியில்லைன்னு சொல்லும்படியா மறை பெய்ய ஏற்பாடு செஞ்சுருங்க. நாங்க விரோம்."

அவர்கள் சென்றதும் பட்டாசார்யா தம் மனைவியைக் கூப்பிட்டுச் சொன்னார், "இந்தப் பணத்தை வச்சுக்கிட்டு அவசியமான தகைசன் பண்ணிடு. உத்தரபாராக்காரர்



**நம்பு
முடி
கிறதா?**



• எத்திய

இது போலீஸ்மாரின் உடை. என்றால் நம்புவது சிரமம். ஆனால் 1870ல் போலீசாரின் உடை இப்படித்தான் இருந்தது. இந்திய போலீசின் வரலாறு சொல்லும் கொல்லும் நகரில் உள்ள பிபூசியத்தில் இதைக் காணலாம். கடந்த 150 வருட கால, போலீஸ் துறை பற்றிய பிபூசியத்தை தூத்து வட்சம் ரூபாய் செலவில் உருவாக்கியுள்ளார் வேளாறு இ.பி.சி.ஸ். அதிகாரியான சந்தியா.

மீரச் செயல் புரிந்த, பணியில் உயிர் தீத்த போலீசாரின் மீரத்தை விளக்க, மீரத் தீயை கேலரி ஒன்றும் இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

— சி.எம்.

களுக்கு இப்பவே கடுதாசு எழுதிடு. அவங்க ஒரு நல்ல நாளிலே வந்து பொண்ணை ஆசிரியாதம் பண்ணலிட்டுப் போகட்டும். ஆகஸ்ட் மாசம் பதினைஞ்சு தேதிக்குள்ளே முகூர்த்தத்தை வச்சுக்கலாம். சுபச்ய சீகரம்."

ஏற்பாடு செய்தபடி, பட்டாசார்யாவின் பெண்ணின் திருமணம் இவ்விதே நடந்தேறியது. பெண் புக்ககம் சென்ற பிறகு பொறுப்பு தீர்த்ததென்று நிம்மதியானார்

ஸ்ரீமதி பட்டாசார்யா.

ஆகஸ்ட் இருபதாத்தேதி பொழுது விடிந்தபோது வானம் திரிமலமாயிருந்தது. மேகத்தின் கவரே இல்லை. அது மழைக் காலம் என்றே சொல்ல முடியாது. ஆனால் சுமார் பத்து மணிக்குமேல் வானினால் அடியோடு மாறிவிட்டது. எங்கிருந்தோ கருமேகங்கள் வந்து குவிந்தன. இரவு வந்து விட்டதோ என்று நினைக்கும்படிக்கு இருட்டி விட்டது. அன்று பெய்யப் போகும் மழையில் ஊரே வெள்ளைக் காடாகிவிடும் என்று தோன்றியது. பொதுக்கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ள வெவ்வேறு இடங்களிலிருந்து புறப்பட்ட மக்கள், வரவேற்கும் மழைக்குப் பயந்து தங்கள் பயணத்தைக் கைவிட்டனர்.

சில வட்சம் ஐயங்கள் வருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட கூட்டத்துக்கு சுமார் நாலாயிரம் பேர்நான் வந்திருந்தார்கள்.

ஆனால், என்ன ஆச்சரியம்! பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு என் ஓரளவு தெளிந்தது. பெரும்பாலாகப் பக்கங்கள் விஸ்கிவிட்டன. நிறு தூறல் மட்டும் மிழத் தொடங்கியது.

விடாக்கண்டராஜ கோஷ்டித் தலைவர அத்தத் தூறலிலும் கூட்டத்தை நடத்தினார். ஆனால் அவருக்குத்த உற்சாகம் மக்களிடையே காணப்படவில்லை. அவர்கள் தலைவரின் பேச்சைக் கேட்பதைவிடத் தங்கள் உடம்பு நனைவாமல் பார்த்துக் கொண்டவிலேயே கவனம் செலுத்தினர்.

மொத்தத்தில் இரு கோஷ்டியினருக்குமே பட்டாசார்யாவிடம் அகிருப்தி. கோபம். ஏன் தூறல் போட்டது என்று ஒரு கோஷ்டிக்கு; ஏன் மழை பொரிதாகப் பெய்யவில்லை என்று இன்னொரு கோஷ்டிக்கு.

அவர்களுடைய கோபத்தைச் சற்றும் பொருட்படுத்தவில்லை மகாதாத்திரிக் பட்டாசார்யா. அவர் தோளைக் குறுக்கிக் கொண்டு சொன்னார், "இந்தக் காலத்து ஐயங்களுக்கு மந்திர தத்திரத்திலே நம்பிக் கைவிலேயே. நம்பிக்கையில்லேன்னா மந்திரம் எப்படிப் பலிக்கும்? எப்பத்தியக்காரங்க! சும்மா காலக்ஷ வீட்டெறிகுசா அவங்க நினைச்சதைவெல்லாம் சாதிச்சுக்கலாம்னு நினைக்கறாங்க!●

மேதைய குருவான மேஜிக் திபுனார் கலைபதி சர்க்காரத்தினைக் கண்டுபிடித்து, அவரிடம் சிஷ்யனாகி, மேஜைம் மேஜிக் கலை யைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வத்துடன் நான் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் பலவளிக்கவில்லை. என்னால் கலைபதி சர்க்காரத்தினைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

அடுத்து என்ன செய்வது என்கிற கேள்வி என் முன் எழுந்து தின்றது. மேஜிக்ை அத்துடன் விட்டு விட்டு, படிப்பது விவரப்பாறம் இவிலேயே கவனம் செலுத்துவதா? இல்லை, கலைபதிஜிக் கு இளையவன் வேறு ஒரு குருவைக் கண்டு பிடித்து, அவரிடம் தொடர்ந்து மேஜிக் கற் றுக் கொள்வதா என்று சித்தித்துப் பாரத தேன். கல்கத்தா, மேஜிக் திபுனார்கள் திறைந்த நகரம். அங்கே திறையவான மேஜிக் திபுனா கன் பலர் இருக்கிறார்கள். எனவே, தகை தொகு குருவைக் கண்டறித்து, அவரிடம் மேஜிக் கலையைத் தொடர்ந்து கற்றுக் கொள்வது என்று நான் தீர்மானித்தேன்.

அடுத்து, குருவைத் தேடும் படலம் துவங்கியது நான் சத்தித்த குருசிவா, இவரிடம் நாம் உடனே சிஷ்யராகக் கோத்து விட வேண்டும்" என்கிற உத்துறவை எனக் குள் ஏற்படுத்தவில்லை.

ஒருநாள் ஒரு மேஜிக் கலைஞரது மேஜிக் காட்சிக்குச் சென்றிருந் தேன். பிற்காலத்தில் பெரும் புகழ்பெற்ற வினாவினார் அவர் என்று மட்டுமே நான் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன் (நாகரிகம் கருதி அவரது பெயரைக் குறிப்பிடவில்லை). அத்த நிகழ்ச்சிக்கு சில மேஜிக் திபுனர்களும், பிரதேயக அழைப்பின் போரில் வந்திருந் தார்கள். நிகழ்ச்சி ஆரம்பித்தது. ஒருசில ஐட்டங்களைச் செய்து காட்டினார். அடுத்தது, "வான் தபால் ரூப மாக" என்று ஒரு ஐட்டம் பார்வைவானர் களின் கண்முன்னே, மேடையில் இருக்கும் வாததுகளை, மனையச் செய்யும் மேஜிக் அதாவது, மேஜிக் கலைஞர், வான் தபால் ரூபமாக, மேடையிலிருந்து வாததுக்களை அனுப்பி வைப்பார் என்பதால், இப்படி ஒரு பெயர்.

துரதிருஷ்டவசமாக, வாததுகளை மனையச் செய்ப அத்த மேஜிக் கலைஞரால் முடிய வில்லை. ஏதோ துரதுபடி நடந்து விட்டது. அவர் அடுத்து என்ன செய்வது என்று தெரி வாமல், விக்கித்துப் போய் விட்டார். பார் வைவானர் களிடமிருந்து, ஏனையவன் கிரிப் பும, கேலித்தறும் எழுதினது. சற்று திறைம் இழுத்து விட்ட மேஜிக் கலைஞர், உணர்ச்சி வசப்பட்டு விட்டார். "அனாவசியமாக இங்கே கலாட்டா செய்யாதீர்கள். அரங்கில் இருப்பதற்கு இஷ்டமில்லை என்றால், அரங்கை விட்டு வெளியேறுங்கள்" என்று உரத்த குரலில் சொல்லி விட்டார். இது பார் வைவானர்களைக் கோப்பபடுத்தி விட்டது.

"தாங்கள் பணம் கொடுத்து, டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு உங்கே வந்திருக்கிறோம். மேஜிக் செய்யத் தெரியாமல், துரதுபடி செய்து விட்டு, எங்களை வெளியே போகச் சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று பார்வைவானர் கள் கத்தினார்கள். இன்னொருபுறம், "மேதைய விட்டு வெளியேறு போதும் உன் மேஜிக்" என்று இன்னும் சிலர் கத்தி அவமானப்படுத்தினார்கள். இதற்கு மேஜைம், அங்கே இருக்கப் பிடிக்காத அத்த மேஜிக் கலைஞர், எல்லாவற்றையும் அப்படியே விட்டு விட்டு, மேடையின் பின்புறமாக,

செங்குந்த வெள்ளம்

மேஜிக் திபுனார்

அரங் கத்தை விட்டு வெளியேறி னார். விஷயம் தெரிந்ததும், பார்வைவானர் கள் மத்தியில் ஒரே குழப்பம்.

அத்தச் சமயத்தில், முன்வரிசையில் உட்கார்த்து, எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்டிருந்த ஒருவர், சுட்டென்று எழுதிது மேடக்குச் சொந்தார். எமக்கைப் பிடித்து, "நானும் ஒரு மேஜிக் கலைஞன்தான்! எதிர் பாராதவிதமாக, என்னுடைய சக கலைஞர் ஒருவர், தம் திகழ்ச்சியை இப்படிப் பாதி

யிஸேயே திறத்திலிட்டுச் செல்ல நேரிட்டது தூதிரூண்டலையானது. அவருடைய சார்பில் நான் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டேன் உங்கள் அனுமதிப்புடன். நான், உங்களை மகிழ்விக்கும் வகையில் இப்போது



கே. லால்

சில மேஜிக் ஐட்டம் களைத் தொட்டித்து செய்து காட்ட விரும்புகிறேன். சம்மதமா?" என்று பார்வையாளர்களை நோக்கிக் கேட்ட பார்வையாளர்கள், சந்தோஷக் குரல் எழுப்பி, சம்மதத்தைத் தெரிவித்தனர்.

பாதிவில் வெளியேறிய மேஜிக் கலைஞரது உபகரணங்களில் சிலவற்றையே பயன்படுத்தி, மேஜிக் வேடிக்கைக் கொஞ்ச நேரம் நடத்தினார். அளவையும் அவரது வேடிக்கை ரசித்தனர். நிச்சயி முடித்து, அனைவரும் அரங்கத்திலிருந்து புறப்பட்டு விட்டனர். என் மனத்தில், அன்று நடந்த சம்பவங்கள்

இனம்பரிவாத ஓர் உணர்வை ஏற்படுத்தின. 'இதோ, இவர்தான் தீ தேடிக் கொண்டிருக்கிற சூது' என்று என உள்ளுணர்வு சொன்னது நான் நேரே அவரை நோக்கிச் சென்றேன் மேடைமீலிருந்த, ஒடிப் போன மேஜிக் கலைஞருடைய உபகரணங்களை, பேக் செய்து அவரது விட்டுக்கு அனுப்பும் ஏற்பாடுகளை அவர் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார் நான் அவரிடம் என்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டேன். அவரிடம் சிஷ்யனாக சேர்ந்து, மேஜிக் கற்றுக் கொள்வதற்கு நான் ஆர்வமாக இருப்பதைத் குறிப்பிட்டேன். மறுநாள், தமமை வந்து சந்திக்கும்படி அவர் கூறினார்.

அந்த மணிதா பெயர் கீதா குமார் சங்கத்தாலின் மிகத் திறமையான மேஜிக் கலைஞராகிய ஒருவர். அவரை மரியாதையுடன் 'கீதா பாபு' என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். மறுநாள் கீதா பாபுவைச் சந்தித்து, ஆகியோரு அந்தமரிக என் கதைகளைக் கூறினேன். அவருக்கு என்னைப் பிடித்துப் போய் விட்டது. எனக்கு மேஜிக் கலைமீது உள்ள அடங்காத ஆர்வத்தைப் புரிந்து கொண்ட அவர், என்னை சிஷ்யனாக ஏற்றுக் கொள்வதற்கு தமது சம்மதத்தைத் தெரிவித்தார்.

மீது இரும்பியவுடன், என் பெற்றோரிடம் விஷயத்தைச் சொன்னேன் "படிப்பு, வியாபாரம் இரண்டுமே இருக்கிறது. தவிர சூழும்பத்தில் மூத்த மகன் என்கிற முன்னிலை உனக்குப் பொறுப்புள்ள அதிகம். மேஜிக் தான் வாழக்கூக என்று ஏடுத்துச் சொண்டு விட்டால், குடும்பப் பொறுப்புள்ள எப்படி திறவேற்ற முடியும்? நாளை, உனக்கு ஒரு இராமணம் நடத்தால், உன் குடும்பத்தைக் கவனிக்கக் கூட உனக்கு நேரமிருக்காது இதுவரை ஏதோ பொழுதுபோக்கு போல, மேஜிக் கற்றுக் கொண்டாய். இனி, அதனைத் தொடர வேண்டுமா?" என்று கேட்டார்கள்.

நான், "தயவுசெய்து என்னுடைய ஆர்வத்துக்குத் தடைபோடாதீர்கள். இன்னும் படிப்பு, கடை வேலை இரண்டுக்கும் இடைஞ்சல இல்லாதபடி, ஓர் இரண்டு மணி நேரம் போல, நான் கீதா பாபு

விட்டுக்குப் போய், மேஜைக் கற்றுக் கொள்
கிறேன். என்னுடைய பொறுப்புக் கல்லா
வற்றையும் முடிக்கிறவரை தான் மேஜைக்கு
என் தொழிலாகக் கொள்ள மாட்டேன். இது
சத்தியம்" என்று அவர்களுக்கு உறுதிமொழி
அளித்ததன் பேரில், தீதா பாபுவிடம் மேஜைக்
கற்றுக் கொள்வதற்கு எனக்கு அனுமதி
வழங்கப்பட்டது.

இன்னும் காலையில் எழுந்து, ரெடி
யாகி, தீதா பாபு வீட்டுக்குப் போய் விடு
வேன். அங்கே மேஜைக் பாடம் படிப்பேன்.
அங்கிருந்து நேரே பள்ளிக்கூடத்துக்குப்
போய் விடுவேன். மாணவரில் பள்ளிக்கூடம்
விட்டவுடன், எங்களுடைய துணைக்கடைக்
கூப் போவேன். மாலை விவாபாரம் சூடு
பிடிக்கிற நேரம் அது. கடைவில் பிசிபாக
இருப்பேன். இரவு கடை மூடியபின்
மற்றவர்கள் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டுச் செல்
வார்கள். ஆனால், நான் மட்டும், தீதா பாபு
வீட்டுக்குப் போய் விடுவேன். குருவிடம்
மறுபடி மேஜைக் பதிர்ச்சி. இரவு வீட்டுக்குத்
திரும்புகிறபோது குறைத்தபட்சம் மணி
பத்தாகிவிடும்.

பள்ளிக்கூடமும் போய்க் கொண்டு,
கடைபிழையும் விவாபாரத்தை கவனித்துக்
கொண்டு, சலிக்காமல், மேஜைக்குக் கற்றுக்
கொள்விறானே காத்திலால் (தூண்டான்?)
என்று எங்களுடைய குடும்பத்தினர் அனை
வருக்கும் என் மீது பரிசும், பரிசும் அதிக
மானது.

இதற்கிடையில், நான் படித்துக் கொண்
டிருந்த கல்வத்தாவின் ஆங்கிலோ - குறு
ராத்தி பள்ளிக்கூடத்தில் நான் மிகவும் பிர
பலமாகி விட்டேன். எல்லாம் மேஜைக் உப
யத்தில்தான். ஒரு கட்டத்தில் எங்கள்
பள்ளிக்கூடத்தின் தலைமை ஆசிரியரே, என்

"தலைவந்தான் தேர்ந்தவ் தேர்ந்துப் போயிட்
பாரே, அப்படியும் ஏன் மட்டாசெஞ்சான் வெடிக்க
கொண்டாடறா?"

"டிமடிக் கிடைச்சிடிக்காலை!"

- சி.என். வி.ரெவதி

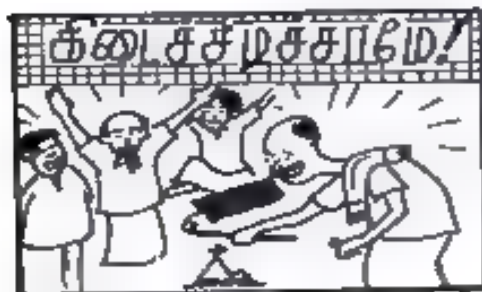
மேஜைக் திறமைமைய மெச்சிப் பாராட்டினார்
என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்.
பள்ளிக்கூடத்தில் எந்த முக்கியமான விழா
என்றாலும், என்னுடைய மேஜைக் திகழ்ச்சி
தவறாமல் இடம்பெறும். பள்ளிக்கூடத்துக்கு
எந்த ஒரு முக்கியப் பிரமுகர் வந்தாலும்,
'எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தின் பெருமைக்குரிய
மாணவன், மேஜைக் திறமை காத்திலால்
யோரா' என்று தவறாமல் என்னை அவர்
களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைப்பார் எங்கள்
தலைமைவாசிரியர்.

இந்த பாபுவாசிரியரின் விளைவாக,
எனக்கு, மேஜைக் மீது இன்னும் ஆர்வம்
அதிமாயானது. எந்த நேரமும் மேஜைக் பற்றியே
சிந்திக்க ஆரம்பித்தேன். தீதா பாபுவிடம்
நான் செலவிடும் நேரம் நானுக்கு நான்
அதிகரித்துக் கொண்டே போனது. மாலை
நேரத்தில் கடைவில் இருந்த ஆகவேண்டிய
கட்டாயத்தின் காரணமாக, பதல் நேரங்
களில், பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகாமல், தீதா
பாபு வீட்டுக்குப் போகத் தொடங்கினேன்.
அவரும், "பள்ளிக்கூடத்தில் போய்ப்
படிக்கிற எட்டுக் கல்வியாக வரழகங்களுக்குப்
பெரிய அளவில் பயன் ஒன்றும் இல்லை.
உனக்கு விவாபாரம் இருக்கிறது. ஆனாலும்,
தீ மேஜைக் துறையில் நான் பேரும் புகழும்
பெற்று விளங்கப் போகிறாய்!" என்று அடிக்
கடி சொல்லிக் கொண்டேயிருப்பார்.

நான் இஷ்டத்துக்குப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு
கட் அடிக் ஆரம்பித்தேன். ஆனாலும்
என்னுடைய துணைவாற்றல் அபாரமானது
என்பதால், பரீட்சை சமயத்தில் சில நாட்
கள் படித்தாலே போதும்; பால் பண்ணி
விடுவேன். பள்ளிக்கூடத்துக்கு சரிவரக்
செல்லாதது பற்றித் தகவல் தெரிந்தபோதும்,
பரீட்சையில் பாகஸ் பண்ணி விடுவதாலும்,
கடை வேலையில் முழுமைவான கடுபாட்
டோடு இருப்பதாலும், பெற்றோர்கள், அந்த
ஒரு பெரிய துறையாக எடுத்துக் கொள்ள
வில்லை.

ஆனாலும் மெட்ரிசுலேஷன் தேர்வு
என்ற உருவிக் எனக்கு வில்லன் வந்தான்.
ஆம்! நான் மெட்ரிசுலேஷன் தேர்வு எழுத
வேண்டிய வருடத்தில், எனக்குத் தேர்வு
எழுதுவதற்கு அனுமதி கிடைக்கவில்லை.
காரணம், அந்த வருடம், நான் தும்பது
சதவீதத்துக்கும் அதிகமான நாட்கள் பள்ளிக்
கூடத்துக்கு விடி! வீட்டுக்கு விஷயம் தெரிந்
தது. என் அப்பாவுக்கு என் மீது ஒரே
கோபம்!

(தொடரும்)





ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

16, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர், (வழி) தாம்பரம், சென்னை-63.

Tel & FAX: 2376129, Cell Ph: 98410-53389

E-mail: saseetam@md3.vsnl.net.in, saseetam@hotmail.com

Please visit our website at: www.intamam.com/saseetam

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

மேன்புகைடயீர் ! வணக்கம், வரும் தீபாவளி திருநாளில் தங்களுக்கு அனைத்து நலன்களும் உண்டாக பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணாபீடம் பிரஸ்தீதிகளின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும், ஆதரவினாலும், குருகுலத்தில் 137 மாணவ, மாணவியங்கள் நல்வ முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு உயர்நிலைப்பள்ளியும் மற்றும் 13/09/99 விநாயக சதுர்த்தி அன்று கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி வையமும் துவக்கப்பட்டுள்ளது.

தீபாவளி திருநாளில்

- * குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.
- * குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி கற்பதற்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, கூட்டும் கூட்டுவதற்கு, மற்றும் நிரந்தர வைப்பு திட்டத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை அளிக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● காலை சிற்றுண்டி (137 பேருக்கு)	ரூ	750/-
● மதிய உணவு (இனிப்புடன்)	ரூ	1,500/-
● இரவு சிற்றுண்டி	ரூ	1,000/-
● இனிப்பு மற்றும் பால் வஸ்துதல்	ரூ	500/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு)	ரூ	3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ	6,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ	1,50,000/-

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அளிப்பதன் ஏற்றக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 G பிரிவின்படி

வருமானவரி விவக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்
கவையி ஸ்ரீ சார்வாத்மாணந்தி

- ஆர். ராமசாமி, திருவண்ணாமலை.
? அண்ணக்கட்டுகம் ஜனநாயக விரோதம் என்கிறாரே அருத்ததிராய்?
! அண்ணக்கட்டுகள் ஜனநாயக விரோதமல்ல. அவற்றால் இடம்பெயர் தீர்ப்புத்திக் கூப்பிடும் மக்களின் வாழவும் கலாசார வளமும் பொருளாதாரமும் பாதிக்கப்படும் எனப் பதே பிரச்சனை அளவு புரதிக்கப்படாத வகையில் அவர்களுக்குப் புனர்வாழ்வு உண்டு என்பது உறுதிசெய்யப்பட்டால், அவர்கள் இடம்பெயரும் தியாகத்துக்குத் தயாராவார்கள்
- அ. ராஜா ரத்தினம், கம்பம்.
? இந்திய விரிக் கெட் அணியின் புதிய தேசிய பற்தியாளராக முன்னாள் கோடல் கபில்தேவ் இரண்டாண்டு காலத் துக்கு தியாகிக்கப்பட்டிருப்பது பற்றி...?

‘வாழ்த்துக்கள்’ அன்றுபல ரீதியாகவும் அறிவுபூவ மாகவும் அருமைகரண யோசனைகளைக் கூறி மம் ஸ்டிரீட் வளாகது, சாதனைகள் திகழத்த அவரால் உதவு முடி யும்

- ராஜி ராதா, திருச்சி - 11.
? ஜெ. இஸ்வாமல் ஒரு வார கார்ட்டுன் கூட வராத போலிருக்கிறதே?

- ! ஜெயபாடய அபத்த அரசியல் அதிக கைகள் அல்லது நிதிமன்றத்தில் அவருடைய அதர்மமான கோரிக்கைகள் இல்லாமல் இருநாள் கூட தகர்வதில்லையே
- எஸ். மனோகரன், கோவை - 38.
? தாளை தம்தே தாலும் தம்தே தாற்புறம் தம்தே என கொக்கரித்த ஜெயவந்தா, கருத்துக் கணிப்புகள் பெரும்பாலும் தி.மு.க. கூட்டணிக்கே வெற்றி வாய்ப் பிருப்பதாகச் சுட்டிக்காட்டியிருப்பதைப் பார்த்து மனத்துக்குக் என்ன நினைப் பா?

! தேசிய ஜனநாயக முன்னணி மெஜா ரிட்டி பெற்றாலும் கூட மிக அதிகமான அளவில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களைப் பெற்றுள்ள தனியொரு கட்சிதான் ஆட்சி அமைக்க ஜனாதிபதியால் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்று காங்கிரஸ் சார்பில் கபில் சிபல் அறிக்கை விட்டுமையதைப் படித்து ஆறுதல் பெருமூச்சு விடுவார்.

- அக்ஷய கே. சஞ்சீவிபாரதி, கலிக் கிபம்.
? ராஜாஜி, காமராஜர் ஆட்சிக் காலத் தில் கூட வேரட்டுப் பதிவு விதிதம் குறை வாக இருந்தது என்கிறாரே முதல்வர்?
! அதன் பிறகு ஆட்சிக்கு வந்தவர்களாவது மக்கள் அனைவரும் ஆர்வத்தோடு வாக்குத் தரவாக்கிவிடுக்க வேண்டாமா என்பது தான் கேள்வி
- இரா. பார்த்திபன், சேத்துப்பட்டு.
? தாளை டி-ஆர். ராஜகுமாரி...?
! தமிழ்தாட்டின் அந்த தாணைய மாரிசின் மனதோ
- ஜி. ராமதாஸ், கணபதி அக்ரதாரம்.

‘ஜெ’ இஸ்வாமல் ஒரு வார கார்ட்டுன் கூட வராதா?

- ? பிரச்சனைகளை அரசியலாக்குவது என்றால் உய்யா...?
! “காலிரி தீரக கொண்டு வர முடியாத தற்காக கருணாநிதி ராஜிணாமா செய்ய வேண்டும்” என்று ஜெ சொன்னது குதர்க்க அரசியல்.
“தான் ராஜிணாமா செய்தால் உடனே காலிரி தீரக திறத்துவிடுவதாக காநாடகா முதலவர் கூறட்டும், உடனே ராஜிணாமா





• கவிஞர்
உணர்வு -



• வெளிநாட்டுச்
சந்திரன்

செய்கிறேன்" என்று முதல்வர் கூறியது பிலிடி அரவியல்;

"நான் உண்ணாவிரதம் இருந்தபோது கருணாநிதி கேலி செய்தார்" என்று 'ஜெ' பிலிடிக்குப் புலம்புவது பரிதாப அரவியல்!

● எம். அருண்மூர்த்தி, அண்ணா.
! சொர்க்கம், நரகம் இரண்டும் இருக்கின்றனவா?

! 'சொர்க்கமும் நரகமும் நம் வசமே' என்ற கண்ணதாசன் பாடல் வரிகளைக் கேட்ட தில்லையா?

● புனிதனர கணேசன், சென்னை - 30.
! 'சுந்தரகததுக்கு இராஜாவத்தை அனுப்ப வேண்டும். இல்லையெல் தமிழக மக்களே கிருஷ்ணராஜ சாகர் அவனைக் குச் சென்று தமக்குத் தேவையான தண்ணீரைத் திறந்து விட வேண்டும்' என்று பங்குட்டி இராமச்சந்திரன் கூறியுள்ளது பத்தி...!

! அவர் சொல்வதால் தமிழக மக்கள் உடனே ஒடிப்போய் செல்லப்படுத்தப் போவ தில்லை என்றாலும் இத்தகைய உணர்வைத் தூண்டும் பெக்ககன் பொறுப்பற்றவரையே.

● எஸ். இருமலை, கோவை - 43. □

! எதற்கெடுத்தாலும் பஸ் எரிப்பு, பொதுச் சொத்துக்களுக்குச் சேதம், டக் களுக்குத் தொல்லை தருவது என்பவை தால் 'தவித்' பொய்யால் அரவியல் த. த்து வேளின் குணம் என்று ஆகியிட்டதே?

! இப்படியொரு அவப்பெயர் ஏற்படும் என்பதற்காகவாவது அந்த சங்கத் தலை வர்கள் வன்முறையை ஊக்குவிக்காமல் இருக்கலாமல்லவா! மாறாக, 'தற்காப்புக் காகத்தான் வன்முறையில் இறங்குகிறோம்' என்று நியாயப்படுத்துகிறார்களே!

● கு. அருணாசலம், தென்காசி.

! இங்கு தமிழ்நாட்டில் வறட்சி; தண் ணீர்த் தட்டுப்பாடு. மறுபுறம் அமெரிக்காவில் மழை - வெள்ளம். இவற்றை ஏன் இப்படி மனித இனத்தைச் சோதிக்கிறா?

! அமெரிக்காவுக்குப் போவானேன்... இந்தி

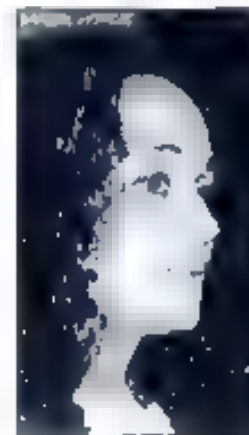
யாஸிலேயே வடக்கே பெருவெள்ளம் தானே; மக்கள் நலிப்புத்தானே!

● டி.எஸ். சேகர், தென்கடப்பத்தாங்கல்.
? சமீபத்தில் தங்களைத் துயரத்தில் ஆழ்த்திய சம்பவம் எது...?

! சென்னை கே.கே. நகர் சாஸஸ்யோரவாசி கன் மேல் லாரி ஏறி பஸியான கோரம்தான்! லாரும் இனி சாஸஸ்யோரத்தில் குடியிருக்கக் கூடாது என்று அரசு கட்டுப்படுத்துமாம். அது இன்னும் துயரம்! மாற்று ஏற்பாடு என்ன என்பதுதான் உறுத்தலான கேள்வி. வேலை தேடி கிராமத்திலிருந்து சென்னை வந்த கூலியாட்கள்தான் இதந்து போயிருக்கிறார்கள். இப்படி வருவதைத் தவிர்க்க என்ன வழி என்ற அடிப்படையில் பிரச்னைகளை அறிக வேண்டும்.

● இ. ராதாவிருஷண், பட்டுக்கோட்டை.
? "மதவெறி அபாயகரமானது; தூதி

• மீரோவாசி நிப்பந்தமா?



• சாதகம் நிப்பந்தமா!

வெறி அதைவிட அபாயகரமானது" என் றிதாரே முதல்வர் கருணாநிதி?

! வெறி என்று வந்துவிட்டாலே அபாயம்தான் - அது என்ன வெறியா யிருந்தாலும்... எல்லாவற்றையும் விட அபாயம் இந்த வெறிக்கெல்லாம் மூல மான பதவி வெறி!

□ கு. 50 பரிக் பெறுபவர் :

எஸ். திருமலை,

ஏ.டி. டி.வி.எஸ். தண்டி என்ஸ்

கிரிபெட்,

எம்.டி.பி. ரோடு, கோவை - 641 043.

ஜென்னைக்கு குடிநீர்

அந்த 'ஆறு மாத அற்புதம்' ஹரினிக்கு ஒரு போதும் அனுப்பேற்படுத்தியதில்லை. வேளாளகெட்ட வேளையில் துணிவை ஏற மாகனிக் கொண்டபோதிலும், வலிந்து வலியா பசியா என இனம் பிரிக்க முடியாமல் கிண்ணம் அழுடை அதனிடமிருந்து வெளிப்பட்டபோதும் அவன் முகம் கணங்கியதில்லை. ஏன், மனமும்.

ஆளாவ இன்று அவன் ஒரு பிரசன்ன யாமி விட்டான். "அதுக்காக உன்னை ஒரு பாரமாக நினைப்பதான அர்த்தமில்லேடா செல்வம். ஒரே ஒரு மானகப் பொழுது உள்ளளவிட்டுட்டு என் ரொம்ப தான் ஆசையைத்தீர்த்துக்கப்போறேன். அவ்வளவு தான்" என்று சமர்தானப்படுத்துவதாய சமர்தானப்படுத்திக் கொண்டான்.

"ஹரினி, இன்னகலி சாயத்திரம் தாரதகான் சபாஸிலே நடக்கப் போற ஜூகல் பத்திக்கான் ஒரு டிக்கெட் எனக்குக் கிடைச்சிருக்கு. என்னளவிட நீ இதை அதிகமா ரசிப்பெண்ணு எனக்குத் தெரியும் போலிட்டு வா" என்றபடி மேலதிகாரி தாராயணசாமி நீட்டிய இசைவிழா அழைப்பிதழைப் பார்த்து அமாவாசைக் கடலாய் ஹரினிவின் மனம் பொங்கியது. தபலா, வயலின், மிகுதங்கம், கூடம் ஆகியவற்றில் உலகப்புகழ் பெற்ற இந்தியக் கலைஞர்களின் கூட்டு முயற்சியாக போட்டி முயற்சியாக அந்த திழ்ச்சி மலரப் போகிறது என்பது உறுதிபடத் தெரிந்தது. மூன்று நிமிடங்கள் முழுமையாகக் கழிந்த பிறகுதான் "தாங்கல் சார், ரொம்ப தாங்கல்" என்று தழுதழுத்தான்.

சார் தாரதக ஜத்தாவது திமிடம் அவளது கணவனிடமிருந்து தொலைபேசி அழைப்பு. அன்று மாலை அவளுக்கு முக்கிய அலுவலக வேலை எனவே இரவு பத்து மணிக்குத்தான் வீடு திரும்புவான் பதினொன்றாம் ஆகலாம்.

"ராத் தாரதகாஸ்பாஸிலே இன்னகலி சாயத்திரம் எனக்குப் பிடிச்ச ஒரு ஜூகல் பத்தி திழ்ச்சிக்கு டிக்கெட் கிடைச்சிருக்கு."

"ஜமாவ போயட்டு வந்து வீலரமாகச் சொல்லு"

வைத்து விட்டான் எகக்குழந்தையை எனது செய்யப் போகிறாய் என்ற அடிப்படக் கேள்வியைக் கூடக் கேட்கவில்லை. அவளது வேண்டுகோளைத் தவிர்த்துவிட்டாளை! இப்போது என்ன செய்ய!

அம்மா உளனாத்தான் என்றாலும் இப்போதைக்கு எமருசிலிருக்கும் இரண்டாவது அண்ணனுடன் இருக்கிறான். உளனார் மூத்த அண்ணன் கோடைவிடுமுறைக்காகக் குடும்பத்தோடு ஊட்டி சென்றிருக்கிறான்.

அலுவலகத்தை ஒட்டியே கரன் இரூப் பது மிக் சென்கரியமதான். என்றாலும் மாலை ஐதகாரக்கு மேல் ஒரு நொடி கூடப் பார்த்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். ஆறு மாதக் குழந்தையைப்பெய்க்காம் இந்த அளவு பார்த்துக் கொள்வதே அதிகம்.

குழந்தையோடு இதை நிகழ்ச்சிக்குச் செவ்வதும் சரியாகப் படவில்லை. தொடர்ந்து இரண்டரை மணி தேரம் அவன் அழாதிருப்பது சாததியமே இல்லை-அதுவும் நிரத்தவெனிக்காற்று இராத் பவரது அமை மூசகக் காற்று சங்கவலாசுமிடத்தில், என்பது தெரிந்திருந்தது.

அருண் சரண்யா



செய்தி அதில் இருத்ததாகப் பட்டது.

"சரி. முடித்தவரை பார்க்கிறோம். இந்தப் பயல் அழுதானென்றால் இனம்பலி வீட்டுக்கு வந்துவிடுவோம். கேட்டவரை விடும்."

முதலிலிருந்து ஐந்தாவது வரி எல்லிமேயே தலக்கால இடம் என்ற பதை அறிந்ததும் திணறலாக இருந்தது கடவே இயல்வளவு அருமில் இளைப்பைக் கேட்டால் இது ஏகளை பண்ணாமலிருக்க வேண்டுமே என்ற சந்தேகக் கவலைதான் எட்டிய பரிசுத்தி ஆறளக்கு என்று போட்டிருந்தாலும் திகழ்ச்சி தொடங்குவதாயினால் கவலை விதவாள் நடத்தி ஒட்டலிலிருந்து ஏகை. காரில் வந்து கொண்டிருக்கும்போது போக்குவரத்தில் மாட்டிக் கொண்டிருப்பதாகத் தகவல் வந்தது.

"வாராவது அந்த பராவட்டியை வாங்கிட்டு வாங்கப்படாதது வரவேண்டுகாதவே ஆவர் எப்படியாவது உடனே வந்துடுவார்" என்று அந்த விதவாள் தோன்றிய வினம்பரத்தினை நினைவில் கொண்டு கிண்டலடித்தார் ஒருவர் குழந்தையைக் கவலு போங்கள்!

பாரததான் ஹரிஸ்

"காசேரிவினபோது கமமாங்குடா" என்று மெதுவாகக் கூறினான்.

இது பக்கத்திலிருந்து பெண்மணி "என்ன, அது மாசமிருக்குமா?" என்றான் குழந்தையையே பார்த்தபடியே.

"ஆமாம்" என்றபோது அதைப் பெண்மணிக்ளும் ஆறுமாதம் இருக்கும் என்று ஹரிஸிலும் பணம் கணக்கிட்டது. குழந்தை வயிறுக்குள் இருந்தாக: என்னதான் சங்கடமென்றாலும் திகழ்ச்சி முடிபுமவரை மொத்தித்துக் கொள்ளலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.

"அப்படியாவது எதுக்கு வரணும்?" என்று கேள்வி வரிசையில் யாரோ விமர்சிக்க, கருக்கென்றது "வீட்டுக்குப் போய் தென்னமரக்குடி என்னென்னயைத் தடவிவட்டா ஒட்டுவாரி சரிபாபிடப் போகிறது. அதுக்காக இந்த திகழ்ச்சியை வீட்டுட முடிபுமா?" என்று ஒருவயதான் பெண்மணி

மிகவும் ஏகத்திரை "இன்னைய கச்சேரியை மில் செய்துவிட்டாமா?" என்று எண்ணினான் ஆனால் அப்படிச் செய்தால் தனக்காக டிக்கெட்டை. திரைகம் செய்த நாராயணசாமி காருக்கு திரைகம் செய்த தாலிலிடும்!

"என்னடா கண்ணா. உன்னை என்ன செய்வதாம்?" என்று இளைத் வழக்கப்போல் மென்மையாக இருந்த அதன் கண்ணத்தினைத் தடவியதும், ஒருவித சிவிரப்போடு அவனது முகத்தோடு ஒட்டிக் கொண்டது குழந்தை "என்னையும் அழைச்சிக்கிட்டுப் போ" என்ற

பதிவளித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன பேரு?" என்றவாறே தன் இருக்கைகளையும் சூழ்ந்ததில் பிறமாக நீட்டினான் பக்கத்து இருக்கைக்காரி.

சூழ்ந்ததையே அவனிடம் கொடுத்தவாறே "காண்டா" என்றான் ஹரிணி. டக்கென்று ஆசசரிப்பட்டு, பிறகு அனைவரின் வேலமாக மலிந்திப் படான அந்தப் பெண் "ஆஹா. அற்புதமான ராகத்தின் பெயர்" என்று கூறிவிட்டு "காண்டா, என் பாட்டு தோண்டா. இதை தெய்வம் தானடா" என்று மெதுவாகப் பாடினாள்.

அவளுக்கு இன்னொரு புறம் அமாத் திருந்த அவள் கணவரும் தீவிர இளைப்பறியராக இருக்க வேண்டும் சூழ்ந்ததின் கண்ணதைத் தட்டியபடியே "அளவயாதிதே கண்ணா" என்று சற்று உரக்கவே பாடினாள் இன்னொரு காண்டா பாடல் "பேஷ்" என நாராகக் காரேர.

ஹரிணிக்கு நிம்மதியாக இருந்தது. தனக்குப் பிடித்த இந்த ராகத்தின் பெயரை வைக்கப் போவதாக ஹரிணி அறிவித்ததும், "வச்சக்யோமேன். காரவகா, கங்காவலி, வசுத தான்னெல்லாம் ராகங்களின் பெயரை வைக்கும்போது காண்டாவுக்கு மட்டுமே என்ன குறை? புதுமைக்குப் புதுமை, இனிமைக்கு இனிமை" என்று பச்சைக் கொடி காட்டியிட்டான். ஆனால் அவன் வட்டத்திலுள்ள பல இயங்கிதற்றவர்கள்தான் "இதென்ன கண்டா, அமெரிக்கா என்றுட்டு? அடுத்த சூழ்ந்ததைத் தீம்பாப்பிவென்று பேர் வப்பியா?" என்று கூறி வெறுப்பெற்றினார்கள்.

"அசல் நமம ராஜினி எப்படி பந்து மாநிரியே இருக்கான்" என்று சூழ்ந்ததையே

காதுபபுறமாக தடவிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான் பக்கத்தவன். ஹரிணிக்குப் பதற்றமாக இருந்தது. காதுப பதறினயக் கொஞ்சம் அழுத்தமாகத் தடவினால் சூழ்ந்த அதைத் தொடங்கிவிடும்.

மெரென்று அரங்கில் பாதி விளக்குகள் அனைத்தை இளரக்குப் பின்னாலிருந்து துப்புராவின ஸ்ருதி சேர்க்கும் ஒலி. அரங்கம் சட்டென்று அமைதியானது. "வகா" என்றது சூழ்ந்த அதை மெல்லிய குரலே ஏதோ ஒலிபெருக்கியில் கேட்டதுபோலிருந்தது.

பக்கத்துப் பெண்மணிக்கு இப்போது சூழ்ந்ததையவிட நிச்சயசிய அநிக முக்கியமானது என்பது புரிந்திருக்க வேண்டும். "சூழ்ந்த அழுவாணா?" என்றபடி அவளை ஹரிணியிடம் கொடுத்தான். தான் எப்படி பதில் சொன்னாலும் அது அந்தக் கேள்வியையவிட அபத்தமானதாகவே இருக்கும் என்று ஹரிணிக்குத் தோன்றியது.

பட்படவெகக் கைதட்டல்கள். தீவியா கணவைய ஆட்டியபடி தபேலா வித்வான் ஒரு 'சும்' கொடுக்க, சந்தனப் பொட்டுக்கார வயலின் காரர் புன்னைக் கெய்தபடி "ரோலிங்" என்று மீட்ட, மிருதங்க வித்வான் ரவை தடவிக் கொண்டே மற்றொரு கையால் மக்களை நோக்கிக் கைவசைக்க, தன் தொப்பைக்கு மெய் அதேபோன்ற கூதத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்ட வித்வான் இருமுறை அதை (கூதத்தை, தொப்பையை அகலி) தட்டிப் பார்த்து விட்டுத் தன் சற்றே தளர்த்த குடுமியை இறுக்கிக் கொண்ட உற்சாகக் கரெவாவி மீண்டும் எழுந்தது.

சூழ்ந்ததின் காதுகளை வேசாக

தொடரும் பாராட்டுக் கடிதங்கள்!



எனக் கெய்யடி உலகி நூற்றாண்டு மலர் அவர் எழுந்த தட்டெலிக்

* விவரமறிப்பதற் பகருக், எம்சை அவர்களின் ஒலி நாடாவுக் மலரிக் விவரமற் ஒலி வக்கியிட்டது. இந்த மலர் பதிவுக் கைவசையும் பாதுகாத்து கைவசக் கடிய பொக்கிஷம்! *மேரோ - 2, உ. ரவித்திரன்

* இவ்வகை இவ்வகை தகை முறைகளையும் சந்திக்கும் தகை முறைகளையும் படித்துப் பத உத்தர கைவசப் பெட்டகத்தான் மலர் அவர் எழுந்த தட்டெலிக்

அவர் எழுந்த கைவசக் முடிபாத எம் போன்ற இசை வகைகளை, அவர் எழுந்த எழுந்திடு கைவசத் செந்து விட்டது மலர். விவரம், ஜி.ஜி. கிருஷ்ணன்.

* மலர் கண்டேன். அருமைபாவிருக்கிறது. அத்தகை போதிலாவலி எம்.எல். அவர்கள் பாடிக் அடக்கிய 'மெனட்டு'மும் கைவசத்து பெரிய போதல் திருக்கி - 17, யோ கிருஷ்ணன்.

* மலர், கித்தகத்துக் கிருத்தென்தாக, கருப்பு திணைக் கருப்பா கிருத்தி எம்.எல். அவர்களின் 'சந்திவிடுவ' வரும் 'தேம்' ஒலிப் பேசும! அப்பப்பா. ஆதர்பம் ஆதர்பம் ஆதர்பமே! திருக்கண்ணாமை - 1, ரீதா ராமகிருஷ்ணன்.

புதுப் பொலிவுடன்

KS&Co

K. SUBRAMANIAM & Co

KS&Co

A.C. DEPARTMENT SUPER STORE

47, SOUTH WEST BOAG ROAD T.NAGAR. ☎ 4337516 / 4337526

தரமான ஆர்டி, புதுப் பண்புகள்,

அனைத்து டிபார்ட்மென்ட் ரொகுட்ஸ் மட்டுமல்லாமல்,

Fancy ரொகுட்ஸ் மற்றும் கத்திரிக்காய் காய்கறி வகைகளும் கிடைக்கும்.

DEEPAVALI SPECIAL OFFER!

மாண்புமிகு
தொழுகை
தலைவர் J.S.
1998 கல்
மட்டுமே

ஒவ்வொரு முறையும் ரூ. 500க்கு மேல்
பொருட்கள் வாங்கும்

வாடிக்கையாளர்களுக்கு 500 கிராம் தரமான
KS & Co பாசுமதி அரிசி இலவசம்.

BRANCHES

■, NAYEN STREET, T.NAGAR, CHENNAI-17 ☎ 4346522 / 4341188

1, SINGARA GARDEN IInd STREET, WASHERMENPET, CHENNAI - 21 ☎ 5953894 / 5953822

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

VISIT US @ www.inagar.com/ksandco, E-Mail - ks and co@inagar.com



**செல்வத்தை வசீகரிக்கும்
பூஜிக்கப்பட்ட ருபேர யந்திரம் இலவசம்!**



- திருமணத் தடையா ● புத்திர தோஷமா ● வியாபார வீழ்ச்சியா
- புதிதாக தொழில் துவங்க வேண்டுமா? ● எந்தவிதமான தொழில் செய்வது
- எப்போது திருமணம் நடக்கும் ● மறுமணம் நடக்குமா
- வெளிநாட்டில் வேலை கிடைக்குமா ● அரசாங்க கடன் கிடைக்குமா

**உங்கள் பிரச்சினைகள் எதுவாக இருந்தாலும் ஜாதகரீதியாக
துல்லியமான பலன்கள் கூறுகிறார்.**

பிரபல ஜோதிட வித்தகர் திரு. ஆர்.கே. அவர்கள்

நேரில் வர இலவச அன்பர்கள் ■ கேள்விகளுக்கு ரூ.100/- மட்டும்
மணியார்டர் செய்தால் நுய்வியமான பலன்களுடன் செல்வத்தை வசீகரிக்கும்
பூஜிக்கப்பட்ட ருபேர யந்திரம் இலவசமாக நபாவில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.
மணியார்டர் அனுப்பவும். நேரில் சந்தித்து ஆலோசனை பெறவும் பிரபல
ஜோதிட வித்தகர் திரு. ஆர்.கே. அவர்களை அனுக வேங்கிய மூகவரி:
27/4, புஷ்பதி அம்மான் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033 பேஜர் : 9632 - 731765

வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்னும் புகழையானது...



அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் யெஸ்டு
அஸோஸியேட்டட் பில்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் இனிய
தருணம்தான்!

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கதல்லூர், வேளச்சேரி,
முகப்பேர் (கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
உலகம் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க

அணுகுங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

26, Ranganathan Street, 2nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4333636. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesdebuilders.com

BUY & SELL

**All Foreign Currencies &
Travellers Cheques**



- ◆ Authorised by RBI as Full fledged Money Changers
- ◆ Authorised Dealers for Travellers Cheques
- ◆ Open on all 7 days of the week.

Forex Division

Yesde Associated Builders Ltd.

106, "Challamall" 11 & 11A Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar),

T. Nagar, Chennai - 600 017

Ph: 4340210, 4342667 Tele Fax: 91-44-4340210

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in

முடிவப்படியே அதை மடியில் படுக்கப் போட்டுக் கொண்டு தொண்டை ஆட்டத் தொடங்கினான் ஹரிணி. தூங்கிவிட்டால் பரவாயில்லை ஆனால் தூங்குதலாகத் தெரிய வில்லை.

மேடைமீது இளைத்த தூறல் பெருகி இளை வெள்ளமாகிக் கொண்டிருந்தது. "தூறல் வனி, ஆறா, பரமகம்", "அட இத்தோளம்". ரசிகர்களில் சிலரது மெல்லிய குரல்கள் அவர்களது விதவத்துவத்தையும், ரசனை வையும் பற்றாத்திக் கொண்டிருந்தது.

அத்தனைதும் ஹரிணிக்குத் தெரிந்த பரவல் ராகவகை. மூன்று பனிச்சென்று கண்டு விடிந்தாலும், மனத்தில் அந்தப் பனிச் எதி ரொலிக்கக் கூடுமாம். "இதென்ன? இளைவில் நளைந்து களையவதுதானே நம் இயல்பு ஏன் இப்படித் தள்ளி நின்று கவனிக்கிறோம்?" தள்ளிக்கொண்டிருக்கிற நெற்றியைத் தொட்டுப் பார்த்தான். பிசு வேளாகக் கருவது போலிருந்தது. "தப்போ? இந்த ஏனி சூழலில் சூழநகையை அழகுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கக் கூடாதோ? கேசே. நம் கையில் அகியப் படி ஸ்ரீஸீப்பால் சூழநகையின் ஆரோக்கிய மான் வெப்பம் கூட காயக்கலாகத் தெரி கிறதோ என்னயோ? திச்சைப் அதுவேதான்." சூழநகையை மேலும் இருக்கிக் கொண்டான்.

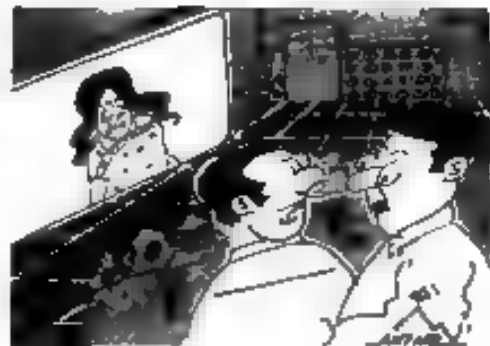
"அட அட அட வெள்ளராக இங்கே யமுண்ட கல்யாணி சபாஷ் சரியான போட்டி." தன் கைப்பையில் ரப்பர் திப்பின் இருக்கிறதா என்பதைத் தடவிப் பார்த்து உறுதி செய்து கொண்டான். சூழநகை அழு தால் வாயில் அடைக்க வேண்டுமே. இது தெரிந்தால் ராஜாராம் கோபத்துக் கொள்ளக் கூடும். "இதென்ன புதுப் பழக்கம்?" எனலாம்.

சூழநகை அவள் புடைசைத் தலைப்பைப் பிளடிப்பது. அதை முதலில் ஓர் உலகாசம். தீவர இறக்கிக் கொண்டிருக்கிறானோ டைவர் அணிவித்து விட்டால் கவலை வில்லை.

"ஆறா"- இப்போது மேடைக் கலைஞர் களை ஒருவரை ஒருவர் பாராட்டிக் கொண் டிருந்தனர்.

திசுச்சி முடித்துவிட்டிருந்தது. அதுவரை பேசாமலிருந்த ஹரிணிக்கு வலது பக்கமாக அமர்ந்திருந்த பெரியவர் "பரவாயில்லை, சூழநகை வெகுசுமர்த்தாக இருத்திருக்கிறானே" என்றார்.

"அட ஆமாம்"
"கச்சேரி பிரமாதம்" என்றும் போதிர போக்கில் கருத்து கூறிவிட்டுப் போனார்.
'அப்படித்தான் இருத்திருக்க வேண்டும்' என்று தோன்றியது ஹரிணிக்கு. ●



"நீரேயேனே மேக்கப் இம்மாதம் கட்டிவை தப்பப் போக..."
"என்னக் கூக?"
"சகலாரும் தீரிக் படம்பு போ ஆரம்பிக்கட்டவானே!"
- குத்தகை மே ஆர் ரசிக்காமர்



"அந்த டாடா கரியான காதல் எப்பத் தான் இருப்பார் போலிருக்க." "எப்படி சொல்வீரோ?"
"ஆபரேஷனின் உண்மையான வெற்றியே அதன் தோலையில்தான் இருக்கின்றது சொல்லுநரே!"
புனாம் பாண்டியம் ஆர்.சி. ஜெயக்கந்திரன்



"இந்த தோட்டம் ஒரு அமைச்சரோட பிளாட் போல இருக்காம்."
"யெப்பர் ரெஸ்ட்ரூஸ் ஏற்பட்ட 'கவர் மெண்ட் அட்வர்டைஸ்ப்மெண்ட்' வரும் போதே கத்தெடுப்பீட்டே!"
- சிவசுப்ரீ வி.ரெவதி



மேதும் : (அகஸ்தீனி, பரணி, திருத்திணை முதல் பாதம் முடிவு)

பல சிர்கங்கள் திருத்தவையற்ற ஆதரவு தந்ததால் இந்த வாரம் வந்த வட பிழிவால் துணை இருக்கத்தக்கவர்களுக்குப் பல சிவன்கள் இருந்த இடம் தெரிவாம். மேலும், புதுப் புது வளர்ச்சிப் பாதைகள் தட்டப்படும் திறமை பணம் புரையும் விட்டுல விசேஷங்கள் நடக்கும். ஆபீஸ் பதவி உயர்வோ, சம்பள உயர்வோ கிடைக்கும் சிலருக்கு வெளிநாட்டுவெருத்து ஏதாவது அனுப்பு வரலாம் பெண்களுக்குப் புதிய ஆடைகள் போடும் கலப்புடா இருக்கா.

நீதும் : (திருத்திணை 3-ம் பாதம் முதல் ரோகினி, மிருகசிரிதும் 2-ம் பாதம் வரை)

மற்றும் இன்னும் ஒன்றும் சரிப்படக்கூடிய போன வாரத்துப் பிரச்சனைகள் அப்படியே தொடருது என்க. ஒரே ஒரு ஆறு தண்ணீர், இப்ப உங்க மனதிலும், சிரமங்களைத் தாங்கிக்கப் பக்குவப்பட்டுமே 'சரி போ, இப்ப இருட்டுன்னா, கொஞ்ச நேரத்துல விடிவாகும்'னு சமாதானமாநிடுவியே. ஆனா, பண விஷயத்துல அந்த மாதிரி அணாவா இருக்காதீங்க. குடுவ உறுஷ்கன அவ்வளவா இப்ப உங்களுக்குப் பிரச்சனை தராதுன்னாலும் தொழில்தில திறமை போட்டி, பொருளமைக்கை சந்திக்க வேண்டி உருகும்.

மீதுளம் : (மிருகசிரிதும் 3-ம் பாதம் முதல் திருவார்த்தை, புளையுசம் 3-ம் பாதம் வரை)

தங்க கொஞ்சம் கொஞ்சமா ஒரு வடார் அந்தவது வாங்கிட்டு வாதிங்க. தொட்ட தெலையம் துவங்கு நேரம்வருவால் மலர் பாதம் விபத்து போதும் சந்தோஷ நேரம் இது குதிக்கா, எழுந்தானர்களுக்கு அநிர்ஷ்ட வாய்ப்பு கரும் புகழும் ஒழைன்னு உலரும் அடுத்த ரெண்டு வாரத்துல உங்க அத்தவது எககசக கமா உயரும் எவக ரானிங்க, வாய்ப்புடா துறைக்காரங்கரும் தொழில்க அமோக வகாச்சி காண்பாங்க பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வோ ஊதிய உயர்வோ இருக்கும் விஷயமாட்டுத் துணைவருக்கு போட்டிக்கல் வெற்றி உறுதி இரவுப் பணங்களை கட்டியவரை தவிர்த்து தவறு.

கடும் : (தருவார்த்தை 3-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆபீஸ்வம் முடிவு)

அரகங்க நீதி தங்க அறுகலம் வந்த நேரம் அரக விழிப்பாக்குக்கு ஆதாயமான காலகட்டம் புதிய பொறுப்புடன் வந்து சேரும் பதவிக்குத்தான் ரெண்டப் ஊரா

இருந்தது.சே வேண்ட இப்ப கருவா நீர்ந்தும் வலத் துணைவருக்கு வெற்றி வாய்ப்புடன் வந்து சேரும் சலக வேலாக்குக்குப் புது உறுதி, சிலருக்கு ஆணை தாட்டம் மேலோங்கி, புண்ணிய காத்தினர் மேலாயாங்கு பிளாங் போடுவாங்க. அரகவாயாதிக்குத் தேர்தல் வெற்றி உற்சாகம் கொடுக்கா. அதே சமயம் சில பிரச்சனைகளைப்பற் சந்திக்க வேண்டி வரும்.

செய்யம் : (தங்க பூசம் உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

பேசாதறவால் பல காரியங்களை சாதிக்கப் போதிங்க. மனகல துணிச் சலக தன்னாய்க்கைவா பொங்கும். வீர சாகச வங்க தாட்டமுணகவங்களுக்கு அல்லா மாதிரி காண்க கிடைக்கும் சிலர் புது வானம் வரங்க வாய்ப்பு பங்களுக்குக் கலகாண ஏற்பாடு நடக்கும். தனபாக்க தக சமயத்துல உதவவாங்க. போட்டி பந்தவங்கல வெற்றி உறுதி அரகப் பணிவானர்கள், ராணுவ வீரர்களுக்கு நல் அநிர்ஷ்டங்களும் வாய்ப்பும் கிடைக்கும் பணப் பிரச்சனை இல்லாத வாரம் இது உபயோகமான இன்னொரு மெட்டல் ஏதாவது செய்குக் கடன் கொடுக்க விஷயத்துல மட்டும் கவனமா இருங்க.

கவனி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அங்கம் தித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)

விட்டு நிலவரம் அங்கோ பிர மாதமா இருக்கும்னு சொல்ல முடிவாது. சிலவற்ற மனங்கடாபங்களைத் தவிரக்க முடியாம அவனைதப்படுவியே பெரிவயங்களை மரிவயங்களுவாண்ட போரம் இருங்க தாது பெர் அபிவிர்வம் கேட்காம எந்த முக்கியக் காரியத் துவையும் இறங்காதீங்க மாணவர் களுக்குப் படிப்புல



பெரும்பெரும்பெரும்
பெரும்பெரும்

தாட்டம் குழுவா நேரம் இது மனசை அலைபாய விடாம உஷப் பிடிக்க வேண்டியது அங்கியம் சிலருக்கு தங்கவடி சிறு விபத்துகள் ஏதாவது நடக்கலாம்.

துணை : (தித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி விசேஷம் 3-ம் பாதம் வரை)

பிராப்சமே இவ்வாற வாரம். துணிஞ்சி எதும் புது முயற்சிகளையும் தொடங்கலாம். பெரிவோ ஆதரவு, பெங்க உதவி, தனபாக்க சப்போர்ட் எல்லாம் கிடைக்கும். ஏற்றுமதி விவாபார்களுக்கு நல்ல வாய்ப்பு வரும் வாரம் இது. ஆபீசியர்கள், எழுத்தாளர்கள்

வணர்ச்சி பெறுவாய்க் பெண்களுக்கு மன உதராகம் கிடைக்கறாப்பல விட்டுல சில விசேஷங்கள் தடக்கும் வராத கடன் பாக்கிகள் வந்து சேரும் வீடுவாஸிகளும் வீவசாயிகளும் தலை உயரப் பெறுவாய்க். சினிமாக்காரர்களுக்கு மட்டும் சில பிரச்சனைகள் இருக்கும்



விருச்சிகம் : நவம்பர் 1-ம் பாதம்

முதல் அஞ்சலம், கேட்கும், முடிவு உங்களுக்குக்கென்னங்க! 11-ம்

இவையுடைய மகாராஜா மாதிரி ஞானா இருப்பினால் உலகமொன்று நேரம் வேற விருதுகள், வீடுகளுடன், நன்சொற்கள் வருகை, காரிய பலவீனமும் இந்த வாரம் ரொம்ப உதவாமலாகவே இருக்கும் விட்டுல தலை காரியங்கள் தடக்க சந்தர்ப்பம் உடையும் பிரபுக்கள் கலாயம், அஞ்சல வாய்மையு தொடர்ச்சியா தலை பணக்கார தடக்கும் கணவது துறையினரும் எடுத்துள்ள பிரச்சனம் தலை வணர்ச்சி காரணப்பாங்க உத்தியோக

கமாராண வாரம்தாங்க, எதிர்காலம் பற்றின கவனம் - பாய் சிலருக்கு அளவுக் கதிகளாகவே இருக்கும் கவனப்படுத்தாத விட்டுட்டு உபயோகமா யோசிக்க ஆரம்பிக்கின்றன பல திட்டங்கள் தோன்றும் எந்த முக்கிய முடிவுகளையாவும் பெரியவர்கள் கேட்காம எடுக்காதீங்க. கடல் வானியம் செய்வதற்குக்கு தலை கலாயம் கிடைக்க வாரம் அதி நாயம் சிலருக்கு எதிர்பாராத தடைகளும் வரலாம்



சூரியம் : நவம்பர் 1-ம் பாதம் முதல், சந்திரன், பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் வரை

செல்வியை நம்புமா திருக்க வேண்டிய நேரம்

இது, ஈர விவகாரங்களில் தலையிட வேண்டாம் ஆபீஸு வாய்மையும் எடுத் தெரிவிப்போதீங்க குடும்பத்தை அக்கறைபா கவனியங்க. பொறுப்புக்களைப் பரிசீலித்து கொடுத்திட்டு, கமலா சூபா கவனம் பண்ணுங்க: போதும். வழக்குகள் ஏதாவது இருந்தா அது இப்ப கமலா

**கண்ணிராசிக்காரரான
டிராஜேந்தர் நாலு பேர்
அசிப்பிராயம் கேட்காம,
முக்கிய காரியங்களில்
இறங்கக் கூடாதாம்!**



அதுவரை நீதி சில எதிர்ப்புகள் இருக்கலாம் சாதுவன சமாளிச்சிருவாய்க்



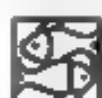
தலை : நவம்பர், பூரட்டாதி உத்திராயம் முதல் பாதம் வரை

வேகவேகமா திட்டங்கள் போடு வீங்க ஆளா செயல்படுத்தாத தலை சில நடவடிக்கை வரலாம் குறிப்பா நேர் பரிசீலனை பண்ணுவதற்கு இப்ப காலகால வரலாம் பொருளாதார நிலை பெரிய பிரச்சனைகள் இருக்கலாம் வாலும் வரலும் செயலும் கமலாதான இருக்கும் உத்தியோக மானுதல் ஏதும் எதிர்பார்த்திருந்தால் கவனம், அது இப்ப சாத்தியமானது வேலிதாடு பயணக் கண்ணெய்க்கலாம் ரூட்டைக் கடடி வைச்சிட்டு, விட்டுல கலாயணம் பேச ஆரம்பிச்சிருந்தாங்கன்னா, ஒழுங்கா பண்ணிக்கிட்டு செட்டிலாகாத வழியைப் பாருங்க



மகரம் : (உத்திராயம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம் அவிட்டம் 1-ம் பாதம் வரை)

நீரும், பெண்களுக்குப் பிதிராராஜித் சொத்து ஏதாவது கிடைக்கலாம். உதயோக்திவ சிலருக்கு இடமானதற்கு இருக்கும் விட்டு உபயோகம் பொருட்கள் திறை வாய்மையாக விளையாட்டு விரா கைக்குக் காலம் சிறு காலம் ஏதாப வாய்ப்பு இருக்கு



மினம் : பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி ரேவதி முதல்

செயல்படுத்த வேண்டிய இருக்கும் எடுத்த காரியத்துவ வெற்றி உறுதி குடும்பத்துவ மகிழ்ச்சி தலையும் சிலருக்கு திருமணம் பேசுவார்த்தை தொடங்கலாம் பணப் பிரச்சனை இருக்க காலுணாயும் செலவைக் கட்டுகின்றன கவனம் வேண்டியது அவசியம் நண்பர் கள் தகவல் மையத்துவ உதவுவாய்க் சிலருக்கு குடும்பத்தோட பிணிக் போற காலம் வரும் கடல், ஆறு நூலியம் மட்டும் வேண்டாம் வெளி இடங்களில் தங்குற போது எச்சரிக்கையாக இருங்க திருட்டுப் போற சாண்ல இருக்கு பெண்கள் பெருது விவகாரங்கள் தலையிட்டு அக்கம் பக்கத்து விட்டுக் காரங்கமோட என்னட போடும் வாய்ப்பு இருக்கு; கவனம்

வி

ஷ்ணு என்றால் உத்தமன் என்றும் சொல்கிறது வேதம். உத்தம சப்தத்தினாலே அழைக்கப்படக்கூடியவன் விஷ்ணு.

யக்கும் நடத்துகொள்ள இருக்கிறது. யக்ஞ யஜுமானர், அவருடைய தர்மபதவி எல்லோரும் வருகிறார்கள். அப்போது அக்னி பகவான் அவர்களை வழி நடத்துகிறான். முன்னே அழைத்துப் போகிறான். தேவதைகளெல்லாம் பின்னாலே வருகிறார்கள் - யக்ஞவாகுடையவர்களுடைய அப்போது. தேவதைகளுக்கு முன்னே, உத்தமமான விஷ்ணு அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறார்.

'அக்னி முன்னே போகிறான். உத்தமமான விஷ்ணு அவன் பின்னே வருகிறான்; தேவதைகளுக்கு முன்னாலே வருகிறான்' என்று சொல்கிறபோது - அந்த இடத்திலே உத்தமமான விஷ்ணு என்று அவனைச் சொல்லி யிருக்கிறது.

'விஷ்ணு வருகிறான்' என்று சொன்னால் போதாதா? 'உத்தமமான விஷ்ணு, முன்பாக வருகிறான்' என்று ஏன் சொல்லப் படுகிறது?

உத்தம: என்றால் பகவானுக்குப் பிரதியெல்லாம் பெயர்.

'ஒங்கி உலகைத்த உத்தமன் பேர் பாடி' என்று ஆனந்தராம

சொல்கிறான். உத்தமன் என்றாலே விஷ்ணு என்றுதான் அர்த்தம்.

'ஒங்கி உலகைத்த விஷ்ணுவின் பேர் பாடி' என்று சொல்லியிருக்கலாமோ? 'உத்தமன் பேர் பாடி' என்று ஏன் சொன்னான்? என்றால், வேதத்தில் 'உத்தம: விஷ்ணு ராஜி' என்று இருப்பதனாலே, அதே சப்தத்தைப் நினைப்பாவையிலே அப்படியே சொல்கிறான்.

பகவான் பாருவான், அதே சப்தத்தை உபயோகப்படுத்துகிறான் பகவத் கிஷதையில்.

உத்தம: புருஷ: அந்ந: - அப்படி என்றால், 'உத்தமன் என்கிற புருஷன் வேறொருவன்' என்று பொருள்!

அப்படியானால் வேறொரு புருஷன் இருக்கிறான் என்று அர்த்தம் ஏற்படுகிறது - அவனைத் தவிர வேறொரு புருஷன்!

'ஹம்கெல்லாம் புருஷன்' என்று பெயர். ஆனால் 'இவன் புருஷன்' என்றால், இந்த புருஷன் வேறு; அந்த புருஷன் வேறு! - அதாவது பகவான் என்கிற புருஷன் வேறு. அந்தப் புருஷன்தான் உத்தமன்.

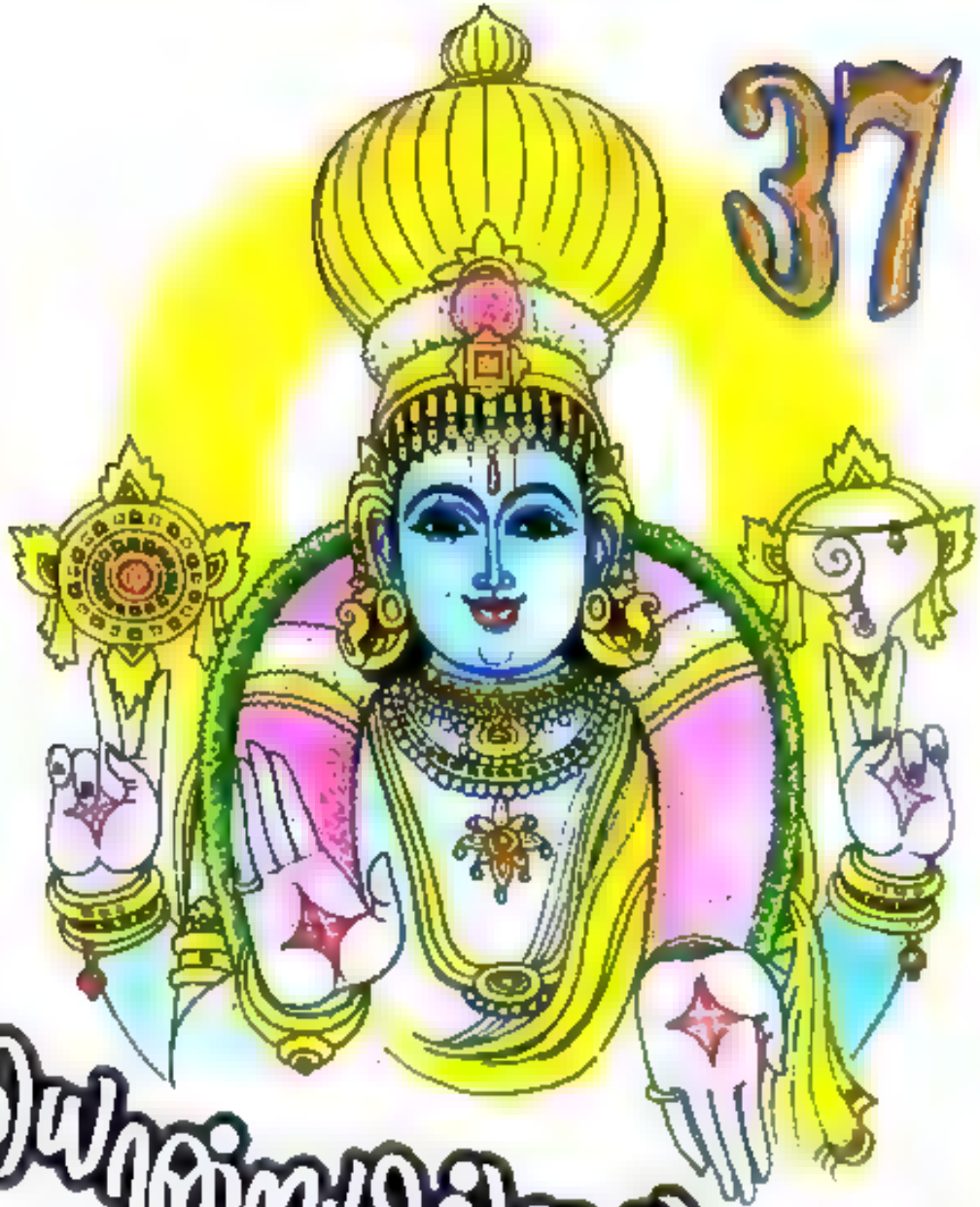
உத: உத்தம: 'உத' என்றால் யார்? உத்தரான என்பவர் யார்? உத்தம: என்பது யாரைக் குறிக்கும்? - இதை உபநிஷதே நமக்கு எடுத்துச் சொல்கிறது.

'உத' என்றால் இந்த சமஸார பந்தத்திலிருந்து

வேறு



முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்



வியாக்கியரிடமிருந்து

விருபட்சர்

மேலாகுந்தை அடைந்

திருக்கிற அந்த மூக்தாந்தமாய்க்கு உது
என்று பெயர்.

உது, உத்தரான் என்றால் எப்போதும்
புகவாஸிடத்திலே இருந்து கைங்கர்யம்
பண்ணக்கூடிய அளத்த-சூரு-விஷ்வக்
சேனாதிகள் என்று சொல்லக்கூடிய நிய
சூரிகள். இவர்களுக்கு உத்தரான் என்று
பெயர்.

உத்தரான் என்ற இந்த இரண்டு விதமா

சேனாரக் காட்டியும்
விருக்கை மாணவன்,
மிகவும் உயர்த்தவன்...
அவன் யார்? என்றால்,

அவன்தான் உத்தமன்.

உது, உத்தர : உத்தம : என்பதற்கு இதிலே
விளக்கம்.

இதை நாம் சொல்லவில்லை. வேதம்,
உபநிஷத் சொல்கிறது!

நாமெல்லாம் சம்சார பந்தத்திலேயே
இன்னமும் உழன்று கொண்டிருக்கிறோம்.

மேலாகும் நமக்கு ஏற்பட வேண்டும்.

அதற்குண்டான காரியத்தை இப்பொழுதே நாம் பண்ண வேண்டும். பிற்பாடு பண்ண முடியாது! இப்போதே பகல்த் சரணாரவீத் தத்திலே ஆத்ம சமர்ப்பணம் பண்ணிவிட்டால், அந்த நியை சூரிகள் கோஷ்டியிலே போய் நாம் நிற்க முடியும்.

அப்போது நமக்கு 'உத்' என்று பெயர் ஏற்படும். அதுவரைக்கும் பெயரே இல்லை என்பதற்கு சாஸ்திரம்!

நாம் பல பெயர்கள் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இவைபெயர்லாம் அழியக் கூடிய பெயர்கள். அதனால் நிறுத்திய பெயரில்லாமல் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறோம்.

எப்போது நமக்குப் பெயர் வருகிறது என்று கேட்டால், திருவோலகத்திலே நம்மாழ்வார் சொல்கிறார் :

'தக்கினமே கோரிகள்'

கொக்கினங்கான் குருகினங்கான்

குளிரமுழிக் கனத்துறையும்...

- குளிரமுழிக்கனம் என்று மனஸாட்டுத் திருப்பவியிலே ஒரு திருப்பதி. அங்கே இருக்கிற எம்பெருமானிடத்திலே கொக்கையும் நாரையையும் தூது விடுகிறார் ஆழ்வார்.

கொக்கையெல்லாம் தூது விட்டவாறா? அது போகமா? என்றால், ஆழ்வார் அந்த மாதிரி தூது விட்டிருக்கிறார்!

கொக்கு நாளா இவையகரிலே சொல்லப் பட்டகூடியது யார் என்று கேட்டால், ஆசார்யர்கள்.

ஆசார்யர்கள்தான் நாளாகளாகவும் கொக்குகளாகவும் பேசப்படுகிறார்கள். அவர்களை அனுப்பி, 'தக்கினமே கோரோ!' - 'அங்கே போய்க் கேளுங்கள்' என்றிறார்

'கொக்கினங்கான், குருகினங்கான் .. குளிரமுழிக்கனத்துறையும் எம்பெருமானிடத்திலே கேளுங்கள்; இந்தக் கோரிக்கை யிலே திக் நான் தகுதியுடையவனா என்று கேளுங்கள்' என்றிறார். கேட்டு வரும்படி தூது அனுப்புகிறார்.

அந்தக் கோரிக்கையில் நாம் நிற்கப் பெற்றால், 'சாது கோஷ்டி' என்று பெயர் பெறுவோம்! சாது கோஷ்டி என்றால் வைகுண்டத்திலே நியை சூரிகளோடு நிறைம்படியான கோஷ்டி! அந்த கோஷ்டியிலே நாம் நிற்க வேண்டும். அப்போது உத் ஆகிறோம். பெயர் பெறுகிறோம். 'உத்தரான்' நமக்கு மூன்றேயே போய் அங்கேயே இருந்து கொண்டிருப்பவர்கள். உத்தமன் பரமாத்மா! சமஸ்தனதையும் தாங்கக்கூடியவன் என்று வேதம் சொல்கிறதே, அந்த பரமாத்மா.

பரமாத்மா என்று ஏன் அவனைச்

பலாஹவஸிவிக்கும் எலெக்ட்ரீஸிக்கும் அகத்து பம்பில் எரிகிறது என்றால் அதையும் இறையும் கவினக்ட் பண்ண ஓயர் இருந்தாக வேண்டும். ஏரட்டரில்லஸ் டுவம் நம் அகத்திற் கொட்டுகிறது என்றால் இரண்டையும் கவினக்ட் செய்கப் பெயர்-வைத் திருத்தாகனம். இப்படியே குருகினாள் சிவ் யனுக்கு புத்திப் பிரகாசம், அறிவு தாரை உண்டாகிறது என்றால் அவரையும் இவனையும் சேர்த்து வைக்க ஒரு 'லிங்கம்' இருக்கத்தானே

சொல்கிறோம்?

அவனைக் காட்டிலும் மேலான ஆத்மா இல்லை என்பதால்.

அப்படிப்பட்ட எம்பெருமான், எல்லா வற்றையும் தாங்குகிறான். 'குறையில்கூற வன், ஈசுவரன், சர்வத்துக்கும் நியாமகன் - தியம்பவன்' என்று தானே கிதையிலே சொல்லியிருக்கிறான் அவன்

ஸ்ரீரங்கத்துக்குப் பகலத்திலே கொணிட் காவிரியில் களையிலே, உத்தமர்கோயில் என்று ஓர் அழகான சன்னிதி இருக்கிறது. அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும்படியான எம்பெருமானுக்கு உத்தமன் என்றே பெயர்.

'உத்தமன் என்றால் பரமாத்மா லிஷ்னு' என வேதம் சொல்வதையே ஆழ்வார் - ஆசார்யர்களும் நமக்குக் காட்டிக் கொடுக்கிறார்கள்

பகலத் பாஷ்யக்காரர் ராமானுஜர் ஒன்பது கிரந்தங்கள் எழுதியிருக்கிறார். அந்த ஒன்பது கிரந்தங்களும் நவமணிகள். நவமணிகள் கோத்தது மாதிரி, நவரத்தினங்கள் போன்று, ஒன்பது ரத்தினங்களை நமக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்.

அதிலே உத்தமமானது ஸ்ரீபாஷ்யம். பிகும்ம குதரத்துக்கு எழுதிய அழகான பாஷ்யம். ராமானுஜ பாஷ்யம் என்று அதைச் சொல்லவில்லை. ஸ்ரீ பாஷ்யம் என்ற பெயரிலேயே அதனுடைய பெருமை நமக்குத் தெரிகிறது.

அவ்வளவு அழகாக பிகும்ம குதரத்துக்கு பாஷ்யம் எழுதியிருக்கிறார். அந்த வசனங்களெல்லாம் ரொம்ப அழகு!

அதை ஆரம்பிக்கிறபோதே ரொம்ப பவ்யமாக, வணக்கத்துடன், ஒடுக்கத்துடன் பேசுகிறார் ராமானுஜர்.

மகான்கனுடைய பேச்செல்லாம் எப்போதுமே பவ்யமாய் இருக்கும். அகங்கார - மமகாரம் அற்றதாக ரொம்ப பவ்யமாய்

வேண்டும்?

குரு வாயால் விஷயங்களை விளக்கினால் அந்தப் பேச்சு ஒரு 'லிங்க'. வாழ்க்கை உதாரணத்தால் புரியவைத்தால் இதையும் ஒருவித கம்ப்யூடேஷன்தானே? ஆனதால் இவதையும் ஒரு லிங்க என்று சொல்ல வேண்டும். ஏவளிப்படத் தெரிவித்தாலும், உள்சார்த்தமாகக் காட்டினாலும் சிஷ்யனுடைய அறிபாமை போவதற்காக ஒரு பண்ணுகிற எதையும் உபதேசம் என்றே சொல்ல வேண்டும். உபதேசமாகப் பிரஸங்கம்



இருக்கிறது.

பண்ணாமல் வாழ்க்கை உதாரணத்தாலேயே உபதேசித்து விடுவதைத்தான் "verbal message இல்லலை; அவருடைய life-ஏ message என்று சொல்வது.

ஆக ஸ்தூலமாகவோ ஸப்சுக்ஷமாகவோ குருவுக்கும் சிஷ்யனுக்கும் 'லிங்க'மாக உபதேசம் என்பது

— துவத்தகு காத்சி காமகோபுரீ சந்திரசேகரேந்திர சர்வவதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

இருக்கும். உயர்ந்ததாக, நுழைகம் திறந்ததாக இருக்கும்.

பகவத் பாஷ்யக்காரர் ராமானுஜர், 'விருத்திக் கிரந்தம் என்று சொல்லும்படியான பூர்வாகளுடைய கிரந்தங்களெல்லாம் நமக்கு விஷயங்களை அழகாகக் காட்டிக் கொடுத்தன. காட்டிக் கொடுத்தவர்கள் நம் ஆசாரியர்கள்தான். இப்போது அந்த விஷயமானது அகரம் அகரமாக விவரிக்கப்படுகிறது' என்கிறார்.

'குற்றத்தில் இருக்கிற அகரங்கள் விவாக்யானம் பண்ணப்படுகிறது' என்று செயப்படு பொருளில் அவர் பேசுவதைப் பாருங்கள்.

'நான் விவாக்யானம் பண்ணுகிறேன்' என்று அவர் சொல்வதில்லை.

'நான் சொல்கிறேன்' என்று யாராவது ஒருத்தர் சொல்ல ஆரம்பித்தால் அவர்கலிடத்திலே விஷயமே கேட்கக் கூடாது!

'நான்சல்ல விஞ்ஞாபனம் - அடியேனுடைய விண்ணப்பம்' என்று யார் சொல்விறார்களோ அவர்கலிடத்தில்தான் கேட்க வேண்டும் என்பார்கள்.

நீலகண்டன் என்று ஒருத்தர். அவர் என்ன பண்ணினார்... அவரும் பிறும்ம ரூத்ரத்துக்கு பாஷ்யம் பண்ணினார். ஆரம்பிக்கிறபோதே எப்படி எழுதுகிறார்...

'விவாக ரூத்ரம் என்பது பரபிரும்மத்தைப் பார்ப்பதற்கு ஓர் உயர்ந்ததான் தேத்ரம். அந்த விவாக ரூத்ரம் என்ற கலை இல்லவயானால் பரபிரும்மத்தை நாம் பார்க்க முடியாது. அப்படியிட்ட பரபிரும்மத்தைப் பார்க்க உதவும் விவாக ரூத்ர மாகிற பிரும்ம ரூத்ரத்தை. பூர்வாசாரியர்கள் எல்லாம் சேர்ந்து சூழப்பிவிட்டார்கள். அந்தக் கண்ணைக் கலக்கிவிட்டார்கள். இப்போது நான் வத்திருக்கிறேன். என்னால் அனுக்கிரஹிக்கப்படுகிறது. நீங்கள் எல்லாம் படியுங்கள்!' என்றார்.

இப்போது, இந்த வாக்யத்திலே, பூர்வாசாரியரிடத்திலே அவருக்கு பக்தி இல்லை என்பதும் தெரிகிறது; 'நான் அனுக்கிரஹம் பண்ணுகிறேன். படியுங்கள்' என்று சொல்லவில் அகங்காரமும் தெரிகிறது. ஆகையினாலே அகங்காரமும் பூர்வாசாரியரிடத்திலே மதிப்பிள்ளையும் தெரிகிறது பாருங்கள்!

ஸ்ரீபாஷ்யத்தை எடுத்துக் கொண்டுமோ மானால், அதிலே எதே இடத்திலும் இந்த மாநிரி கிடையாது.

- இது மாகாங்களுடைய உயர்ந்த வட்சனம். பார்க்கவே சம்மியமாக இருக்கும் - பல்யமான வார்த்தைகளைப் பேசும்போது.

போதன்ன என்பவர் பாகவதம் எழுதினார். 'எழுதப்பட்டதோ பாகவதம். அதை எழுத வைத்தவன் ராமபதர்ன். இல்லை யானால் எழுத முடியுமா!' என்றார்.

கவாஸிதேசிகன் ததஸ்ய த்ரய சாரம் எழுதி, கடைசிசிலே

'பிரகாசிப்பது பிழையற பேசலித்த பாகரங்கள்' என்றார்.

'இதிலே நான் என்ன பண்ணினேன்... என் மான ஆத்ரேய ராமானுஜர் எனக்கு கிளிகுச சொல்லிக் கொடுக்கிற மாநிரி சொல்பிக் கொடுத்தார். அதை நான் இங்கே கூறினேன். எனக்கென்ன இருக்கிறது?' என்றார்.

'அந்த வெள்ளைப் பணிமுக தேசிகள் - அந்த ஹபகீர்ஷன் இருக்கிறானே அவன் என் உள்னத்தில் எழுதினான்; அதை அப்படியே ஒளையில் எழுதினேன். நான் இதைச் செய்காஸில்லையே' என்கிறார்.

மாகாங்களுடைய பேச்சு, எப்பே எடுத்துக் கொள்ளலும் துரே மாநிரி இருக்கும்.

'நான் சொல்கிறேன்; நான் சொல்கிறேன்' என்று சொல்ல மாட்டார்கள்.

ஸ்ரீபாஷ்யத்தை ஆதிபொடந்தம் பார்த்தோமானால் இப்படியே பல்யமான பேச்சு!

(தொடரும்)

வருடத்தில் 365 நாளும் ஏதாவதொரு தேர்தல் தாட்டில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பாராளும்ன்றும், நாடாளும்ன்றும், காப்பிரேஷன், முனிசிபாலிட்டி, பஞ்சாயத்து, லேபர் யூனியன், ஆபீஸர்ஸ் யூனியன், காவேஜ் யூனியன் என்று ஒரே தேர்தல் மலம்.

பார்த்தார்கள் சில பணம் படைத்த வர்கள்! "காக மேல்

மக்கள்!

இந்த நகல் வாக்கெடுப்பு விஞ்ஞான ரீதியாக அனுபவசாலிகளைக் கொண்டு தூதன் முறையில் நடத்தப்பட்டிருக்கு. திஜ் எலக்ஷன் ரிசல்ட் தப்பாளோலும் ஆகலாம், வேட்டுப் போட்ட விரலோடு கமார் 20,000 வாக்காவர்களே விசாரிக்க தயாரித்த, எங்க நகல் வாக்கெடுப்பு தப்பாக சாண்டே



காக வந்து கொட்டுகிற தேர்தல்" என்று ஆரம்பித்து முடிவெடுத்து "எலக்ஷன் சாண்ட்" ஆரம்பித்தார்கள்.

இந்த எலக்ஷன் சாண்டில் 'எக்ஸிட் போல்' அதாவது நகல் வாக்கெடுப்பு ஒளிபரப்பு ஆரம்பமாகிறது :

"வணக்கம். எல்போரும் போர்ட் கேஸஸ் இழுக்கப் போராடுகிற இந்தக் காலத்தில் நாங்க கப்ரீம் கோட்டோட மோதி குறு சில காலத்தில் நகல் வாக்கெடுப்பு முடிவுகளை ஒளிபரப்ப அனுமதி வாங்கியுள்ளோம்.

அந்தப் பக்கம் 'தேமே'ன்னு சும்பலா உட்கார்ந்திருக்கிறவங்க பரிதாப கட்சியின் பிரதிநிதிகள். அதாவது வாக்காள பெரு

தே(ம்)நகல்

இல்லை.

இப்போ நகல் வாக்கெடுப்பு நடத்திய முறை மற்றும் முடிவுகளை எங்கள் எக்ஸ்பர்ட் திரு. போஸப்பன் விளக்குவார். அதற்கு முன் அவரைப் பற்றிய ஒரு சிறு குறிப்பு.

திரு. போஸப்பன், அனுபவசாலி. பிறந்த நாள் முதல் தேர்தலோடு சம்பந்தப்பட்டவர். 'பிறந்த நாள் முதலா! அதெப்படி சார்?' என்று கேட்பீங்க...

யெஸ். அவங்க அம்மா நிறைமாத

சர்ப்பினியா கடனும் தவறாம வோட்டுப் போடப் போன போது வோட்டுச்சாவடி விலேயே பிறந்தார் போலப்பன்! போல் அப்ப பிறந்ததால் இந்தக் காரணப் பெயர் போலப்பன்! பிறந்த குழந்தைக்கு அங்கிருந்த எம்மையேயே திருஷ்டிப் பொட்டு வைத்தார் பூதி அதினாரி. அந்தக் காலத்து எம்போட தரம் பாலுங்க, திருஷ்டிப் பொட்டு அபியாம இன்னும் திரு போலப்பன் கண்ணத்திலே தெரிபுது. இவரைக் காட்டிலும் பெரிய செக்பாலிதீஸ்ட உலகத்தில இருக்க முடியுமா?

இப்போ திரு. போலப்பன்."

போலப்பன் பேசுகிறார் :

"வணக்கம்! தேரடியா வினக்கத்திற்குப் போவோம். அப்புறம் முடிவுகள். முடிவுகள் சரியா அமைவ செய்முறை கடுக்கடா இருக்கிறது ரொம்ப அயசியம். சர்வதேச முறைகள் பல இருந்தாலும், வழக்கம் போல உலகத்திலேயே பெரிய ஜனதாயகமான தமக்கு எதுவும் சரிப்பட்டு வரலை. நம் நாட்டிற்கு உகந்த செய்முறையை உருவாக்க ரொம்ப கஷ்டப்பட்டோம். ஒருவழியா அமைஞ்சது.

"எங்கிருந்தைய முதல் சவால், எல்லா தரப்பு மக்களும் பங்கேற்கிற மாதிரி ஒரு 'சாம்பின்' கிடைப்பது. இதற்காக வோட்டுச் சாவடியிலிருந்து வெளியே வரும் வழியெங்

"குழிய விழுந்தவங்க ஆத்திரப்படாம எப்படி சார் கேள்விகளுக்கு பதில் சொன்னாங்க?" - கேட்டது வாக்காளர் பிரதிநிதி!

"சரியா கேட்டங்க. குழிய விழுந்தவங்க கூறக்கு நிசேஷ பரிசுத் திட்டம் வைச்சிருத் தோம். குழியோட எண்ண பொறுத்து டீ இன் ஒல, கவர் டீவி, வாஷிங்மெஷின், தங்கம் இப்படி. அதோட வெளியே அவங்களை எடுத்தவுடன் சர்ப்பி, கூட்டிரிங்கஸ் கொடுத்து, பரிசும் கொடுத்த போது குதுகலத்தோட பதில் சொன்னாங்க."

கீவத்த மெனனம். தங்கியப்படி ஒரு மக்கள் பிரதிநிதி கேட்கிறார் : "நம்மிடையே உண்ணம் பேசும் பழக்கம் மறைந்து கொண்டே வருகிறது. அதனால் கேள்விகளுக்கு மெய்யான பதிலையே சொல் தாங்களே எப்படி உறுதி செய்வீங்க?"

"அதுக்கும் வழி இருக்கு" கிரீடம் வடிவிலே னை டி.டெக்டர். அவங்க தலை யில் சூட்டியோம் இப்படியாவது எங் லோகும் இந்தாட்டு மன்னராகட்டுமே! போலிகா கேஸ்வ கிளின்டன் உபயோகித்த அதே டிசைவ னை டி.டெக்டர்! பொய் பேசினா னை கண்பு சப்தத்தோட ஒரு ரெட் னைட் எரியும்."

"சார், அது நம்ம னைல் செய்தா?"

"ஆமா!"

"அப்ப நிச்ச

யமா வேலை செய்வ வாய்ப்பே இல்லை!"

"பீஸ்"

இருங்க! இது மாதிரி சந்தேகங்

கள் வருமென்று தெரியும். அக் சரிக்கட்டவே தாங்க அவங்க சொல்கிற பதிலுக்கு தேர்மானவ பதிலை எடுத்துக்கிட்டோம்."

"என்ன சார் குழப்பதீங்க? புரியலையே"

"உதாரணமா அவங்க கை கிள்ளத்திற்கு வோட்டுப் போட்டதா சொன்னா தாங்க கால் கிள்ளம் கண்க் கிள எடுத்துப்போம்"

மாதிரி

வாக்கெடுப்பு

கும் கண்ணுக்குத் தெரியாத நிறைய பெரிய குழிகளைத் தோண்டி போம்.

அதைக் குறையின்றி செய்த பெருமை மெட்ரோ வாட்டர், ஹைவேஸ், டெலி போன்ஸ் டிபார்ட்மெண்ட்டர் சேரும்! வோட்டுப் போட்டு விட்டு வரும் வாக்காளர்கள் வாரெல்லாம் தெய்வானைமா குழிலே வீழறாங்கனோ அவங்களை எங்க சாம்பின். இதுவ ஜாதி, மத, அந்தஸ்து, படிப்பு, வயது வேறுபாடு இல்லாம கை தரப்பு வாக்காளர் பிரதிநிதிகளும் விழுத் தாங்க."

சிப்பில் வாசிக்கிறார்!



படத்திலிருப்பவர் சசிதரன். வயது 40. இவர் வாசிக்கும் இளைக்கருவி ஆச்சரியமான ஒன்று. ஆம்! சாதாரண சிப்புதான் சிப்பில் காசித்ததை மடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு வாயில் வைத்து வாசிக்க, தூதஸ்வரம் முதல் சாகஸ்போன், சென்னாய் வரை விதம்விதமான இளைக்கருவிகளின் இளைையை வரவழைக்கிறார்!



நடிகர்களுக்கு வந்த நஷ்டம்!

சிரபவமான ஓறாவிஷ்ட் ஸ்டார்கள் சிலர் ஒன்றுசேர்ந்து, 'பிளாபிளட் ஓறாவிஷ்ட்' என்று நேரூட்டல்களைத் திறந்தார்கள். ஆனால் பிசினஸ் ஆகவில்லை. ஒரு வருடமாக நஷ்டம். இழுத்து முடிவிடலாமா? இவ்வை வற்று விடலாமா? என்று ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

- சி. எம்.

"பிரமாதம் சார்!"

"இதற்குப் பேர்தான் பெர்லிபெக்ட் ஆன் ஸைன் கனெக்ஷன். அதே மாதிரி AB சிறந்த பிரதமர்னு சொன்னா நாங்க XYZனு எடுத்துப்போம்."

"கொஸ்ஸுட்டிங்க போங்க!"

"இப்படிச் சலபுமா, புரிலக்கடிவ, குழப்ப மில்லாத தகவ் வாக்கெடுப்பு 320 சாலடிசில் 30,000 பேரிடம் நடத்தினோம். முடிவுகள் ரொம்ப துல்லியமா வந்தன. எங்க கணனிப் புப்படி நூறு இடங்களில், ஆளுங்கட்கி 51 இடமும் எதிர்க்கட்சி 48 இடமும் ஜெயிக்க வாய்ப்பிருக்கு. மற்றவை 1. இது 73% வேலிருந்து 10.5% சரியான கணிப்பு. பேர் வெற்றியால் 2% ஆளுங்கட்கிக்கு கூடுதல் வாக்கு கிடைக்கும். அதே சமயம் பெண்கள் வேடாட்டு 1% எதிர்க்கட்சிக்கு போயிடும். வாக்கில் 12% எதிர்க்கட்சிக்கு மாறினா நெதரில புதிய கூட்டணி காரணமாக 19% அதிக வாக்கு ஆளுங்கட்கிக்கு அரசாங்க ஹழியர் வோட்டு சித்தி ரெண்டு பெருக்கும் 31% கூடுதல் வாக்குப் பதிவு. முதல் முறை வோட்டுப் போட்டவங்க மனத்துக்கு பிடித்த சின்னங்களுக்கு போட்டதால் 11%..."

"சார் கொஞ்சம் இருங்க சார்! முடிவாயாக்கு ஆட்சிஎன்று மட்டும் சொல்லுங்க போதும!"

"அதான் தகவ் வாக்கெடுப்பு தெளிவாகாட்டுதே! ஆளுங்கட்கி வரலாம், எதிர்க்கட்சியும் வரலாம். ஆளுங்கட்கி வந்து அதோட கூட்டணிக் கட்சி காரண யாரி விட்டு எதிர்க்கட்சி ஆட்சியைப் பிடிக்கலாம் இல்லா எதிர்க்கட்சிக்கு வந்து அவங்க கூட்டணிய சிக்கல் ஏற்பாட்டு மறுபடியும் ஆளுங்கட்சியே வரலாம் இரண்டில்லாம சிட்டே கிடைக்காத இதர கட்சிகள் கூட்டணி சேர்ந்து மூன்றாவது அணிபும் வரலாம்

"இதற்கு மேல் நேரமில்லாததால் நிகழ்ச்சியை அனரமனதோடு முடித்துக் கொள்கிறோம். இத் நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்ற அனைவருக்கும் மாம் அஷ்ட் பாப் கம்பெனியார் அளவு கிலோ லாஹி பாப் இலவசமாகத் தர இருக்கிறார்கள்."

"கிலோ கணக்குவ லாஹி பாப்பா?"

"ஏன்? அவ்வா மட்டுந்தான் கிலோ கணக்கில வகுமா? லாஹி பாப்பும் அப்படித்தான் இது உங்கள் எலக்ஷன் சாஸ்!"

RPG

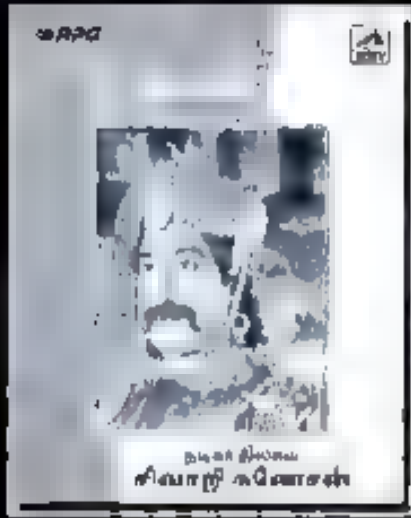
HMV

HMV

பெருமையுடன் வழங்கும்

Legends

5 கேசட்டுகள் அடங்கிய பேக்



GOLDEN Z HOUR

கோல்டன் ஹவுர்



பழமையின் சிறப்பு, கேட்டுப் பார்த்தால் புரியும். அத்தகைய திரைப்படப் பாடல்கள் பலவற்றை தேர்ந்தெடுத்து அழகாக தொகுத்து உயர்நாளைக்காக ஒளி நூட்டாகில், இன்னறம் அழிவதில் குறைவில் மாஸ்டர் மத்தும் பதிவு செய்யப்பட்டு 50 நிமிடங்களுக்கு குறையாமல், கேட்டுக்கொளவும், காம்பாக்ட் டிஸ்க் வடிவிலும் வெளிவந்து உங்களை இதை வென்றதில் மகிழ்ச்சிக்கும்.

GOLDEN HOUR

அனைத்து கேசட் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

எப்போது எதிருடன் தரைக் கட்டுப்பாட்டு நிலையத்திற்கு இருந்த தொடர்பு துண்டிக்கப் பட்ட அதிர்ச்சியில் தாமதமாக டார்.

"ரஷ்யா... ரஷ்யா..." அடிவயிற்றிலிருந்து வீறிட்டுக் கத்தியவர் கால்கள் மடங்கி பொத்தென்று கீழே சாய்ந்தார். யாருக்கும் எதுவும் செய்யத் தோன்றாமல் சிலர் தொடர்புக்காக தொடர்ந்து கத்திக் கொண்டேயிருக்க, சிலர் குறுக்கும் நெடுக்துமாய் ஓடி ஆரம்பித்தார்கள். தலைவருக்கு அவசரமாய் தகவல் பறக்க, தொடர்பில்லைவருக்கு வந்தார்.

"ஹலோ... ஹலோ தாமு" என்றனாக்கம்.

"சார்" நான் மயன் பேசவேண்டாம். ராக்கெட்டோட விங்கி கீப்பெயிவீயர். அப்பெய்க் அண்ட் டவுன்விங்க் ரெண்ட்ரெமே வேண்டி செய்வீயே. எப்படி என்று புரியவில்லை. மிஸ்டர் தாமு மயக்கம் போட்டு விழுந்து கிடக்கிறார்."

"எப்படி? எப்படியாகக்? மயக்கமில்லை. இன்னம் டிடிடிடிடிடீன் பொறுப்பை ஏதற்குக்கும் மிஸ்டர்



செய்யாது தி.தி. தாமுமேலே

தாமுமேலே விடுவது விடுங்கள். எஸ்.எ. என்னாக்கம்? ஹலோ ஸ்டேஷனரி ஆர்பிட்டல் இருக்கிற சாய்மோ டெஸ்ட்கோப் என்னாக்கம்? டிரெஸ் பண்ணுங்க, கவிக்!"

"யுவர் எதானால் என்சுக்கு ஒன்றுமாவிரிட்விஸ்வை சரிவாளை நிலை, சரிவாளை வேகத்தில்தான் போங்க் கொண்டிருக்கிறது. இப்போது என்சுக்கில் வேகம் 4000 கிமீ/மணி காஸ்டோவில் இமேஜ் பாருங்கள்."

இப்போது தலைவருடைய ஸ்கிரீனில் ராக்கெட் தெரிய ஆரம்பித்தது.

"ஹலோ... ஹலோ... திஸ் எஸ் எர்த் கண்ட்ரோல்" ரஷ்யா... ரஷ்யா... ஆர் யு விஸ்விங்? ஹலோ... ஹலோ" விழுந்தானின் ஒவ்வொருந்தற்கும் பதைப்பதைப்புடன் எவ்விதத்திலேனும் என்.ச.யுடன் தொடர்பு கொள்ள முயன்று கொண்டிருக்க.

ஹலோ... ம... ..

அங்கே என்னதான் நடக்குது? தார்மலா போய்க்கிட்டிருக்கிற என்சுக்கில் விங்க் மட்டும் எப்படி? உன்னை அந்த ஜூதி... ஜூதிவா? மனிதனா? யார் அதை முழுசாவது பார்த்தார்கள்? அப்படியேயிருந்தாலும் அதனால் தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட வாய்ப்பு இல்லைவே! ஒருவேளை அந்த ஜூதி ரிஸீவியர் ஆன் டெஸ்டை அடித்து தொறுக்கி விட்டிருக்குமோ? - அனைவருக்கும் முகம் செத்துப் போயிருக்கது.

"மிஸ்டர் மயன்" தாமு எழுத்து விட்டாரா?"

"இல்லை சார்" இன்னும் மயக்கம் தெனியவில்லை டாக்டர்ஸ் டீம் செக் பண்ணிக்கிட்டிருக்கு."

"சே" என்ன பண்ணுவது? இதனால் உலக அளவில் நமக்குக் கெவையாவிற்பே. எப்படிக்கம்ம்ம் மயன்! சூர்யா எங்கே? காவ் ஹர். அவனைக் கேட்கணும்."

"சார் உபயோக செக்கப் முடிந்தவுடன்



“வெயிட... வெயிட...
கார்! எல்லாவற்றையும்
நீரோலாகப் பார்த்து
விட்டோம். சரியாக இரவு
10:30க்கு கிளைபஸ் செக்கப்
முடிந்து முதலில் நூலா
இதர அலிஸ்டென்ட்
டுகனூடன் ராக்கெட்டி
விரக்து வெனியேறியிருக்
கிறான். அப்புறம் 11:30க்கு
தாமுலும் வெனியே வந்து
விட்டார். XXXLH H4-ல்
பதிலாகியிருக்கு. அதற்
கப்புறம் எவரும் நுழைய
வில்லை. செக்யூரிட்டி எய்
கம்ப்யூட்டர் கவனித்துக்
கொண்டிருந்திருக்கிறது.
இந்ததான் ஏதிரி விளை
யாடி. 4:30க்கு வேண்டும்.
சரியாக 12:30க்கு அதாவது
12:30க்குந்து 12:25 வரை
எல்லா விஸ்டங்களும்தான்
தின்று அப்புறம்
வேலை செய்
ஆரம்பித்திருக்
கிறது. அது
எப்படி? ஏன்?

என்று தெரியவில்லை. இது அநுமரி எனம் இல்லை. மாணிட்டரிஸ் அந்த பிரேக் பஞ்சு ஆதி கிருக்கு. அநேகமாய் அவர்கள் நம் கேந்திர அம்புட்டடனர வசப்படுத்தி கிருக்க வேண்டும். அதன் மூலம் ஆணைகளைக் கொல்படுத்துத கிருக்க வேண்டும். எஸ். அந்த ஐந்து நிமிடங்க ளிவதான் எவ்வமோ நடந்திருக்கு. கைடன்ஸ் சர்க்கூட்டடை மாற்றி கிருக்கலாம். ரிஸிவிங் ஆன்டெளரக்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திற் குப் பின்பு பழுதடைபு மாறு ஏதாவது யுத்தினவக் கைகாண்டிருக்கலாம். ஆனால் ஒரு விஷயம் நிச்சயம். ராக்கெட்டிற் கள் எதிரிகள் எவரு

அய்யங்க ரெண்டு நாள் லீவில் போயிட்டி
டாங்க. இரண்டு நாளும் ஓரகையில்லாது.
டயர்டாய்க்குக் காது அய்யங்க சித்திரி
போட போயிட்டி. டாங்க பிஸ்டர் தாழ்வுக்குக்
கூட இவ்வளும் தெரியாது."

"நக. சேர் எங்கிருந்தாலும் டீரேஸ் பண
ணைக் கொல்லுங்க. எஸ்.ஏ.எஸ். கமாண்டோ
டரிடம் செய்வி கொடுங்கள். சிகிரித்."

அதற்குள் துப்பறியும் மீம் ஒன்று திருதிருவென்று வந்து எல்லா இடங்களையும் மொய்த்துக் கொண்டது. விரைவே... விரைவே... மற்றொரு பக்கம் கீப்பாரன்சைக் கூட்கள் எல்லாப் போட்டுக் கொண்டிருந்தன. இன்னொரு மீம் ராக் கேட்டின் ஸாஞ்சிவியில் பங்கேற்ற எலக்ட்ரானிக் சமரிகாரங்களை நுணுக்கமாகக் குண்டாக்கி கொண்டிருந்தது.

ஒரு மணி நேரத்தில் துப்பறியும் படமின் தலைவர் ரிப்போர்ட்டுடன் தலைவர் முகப்பு நின்றுார்.

"சார்! நாம் எதிரி இங்கிருந்துதான் வெளிய
செய்திருக்கிறோம்."

"அபத்தம், இங்கே எதுவும் நடந்திருக்க
சரிஎன்ற இல்லாது" - இது மயம்.

மியல்லை."

மிஸ்டர் மயன் உதட்டைப் பிதுக்கினார்.
"உபயோகமில்லாத ஸ்டேட்மென்ட்
ஏதோ ஒரு உருவம், ஒரு ஐந்து, அல்லது ஒரு
சக்தி நகருவதை இங்கே எல்லோருமே
பார்த்தாயிற்று. அது? சென்ற துறாண்டு
களில் நம்பப்பட்டு வந்த அமானுஷ்ய விஷ
யங்களா?"

"கொல்கிறென் சார்' ராக்கெட் கிளம்ப
பந்து நிமிடங்கள் இருக்கும்போது கடைசி
யாக ராக்கெட்டின் பேலோடு சரிபார்க்கப்
பட்டிருக்கிறது. 380.313 டன்சு, ரஷ்யா" என்று
பும் சேர்த்து. அது நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்த
சரியான எடைதான். அடுத்து நீங்கள் எல்
லாம் ஸ்கிரீனில் பார்த்ததை தாங்களும்
போட்டுப் பார்த்துட்டோம். ரஷ்யா" அவ
ளும் அந்த விளாடியில் ராக்கெட் ஸ்கிரீன்பு
விளையின் எல்லவையும் தாண்டி, டூண்டி
மணி தெரமானி விட்டிருக்கிறது. அவர்
பின்புறம் இருந்த ஒரு பொருள் கடைபுறந்
நிலையில் மிதந்தபடி, தகர்ந்து வந்திருக்க
லாம்."

"மிஸ்டர் மயன், இதுகுறித்து நீங்கள்
என்ன சொல்கிறீர்கள்? - இது தலைவர்

"சார்! இவர் நம்முடைய தயாரிப்பைப்
பற்றித் தெரியாமல் பேசுகிறார் ராக்கெட்டி
னுள் எந்தப் பொருளும் மிதக்க முடியாது
எல்லாம் ராக்கெட்டின் உட்புறச் சுவர்களில்
உறுதியாகப் பிணைக்கப்பட்டிருக்கும். சலி
குள்ளவை தவிர மேலும் உள்செயிருக்கும்
ஒரு பொருளைப் பார்த்து ரஷ்யா" அப்படி
அவறியிருப்பார்? அறியும் ரஷ்யா" எனதும
சொன்னால் போடுக்கப்பட்டிருக்கிறார் நாம்

"திருப்போன இடத்துல யிரோ காலிய
கேட்டு மிரட்டுகிறது வம்பல் போக்க!"

"ஏன்?"

"யிரோ வாய்க்க கொடு. காலிய து
தோம்னுட்டாங்க!"

- அம்புல தேவன்



பார்த்தவரையில் அவர் வேசர் கன்னன் உப
யோகிக்க முனையவேயில்லை. பெரும்
அதிராச்சிலை உதறத்த நிலையில் கத்திக்
கொண்டிருந்தார். என்ன அர்த்தம்?
யோகிக்க வேண்டும்" - பொரித்து தள்ளி
னார் மயன்.

இப்படி இவர்கள் தீவிரமாய் விவாதித்
துக கொண்டிருக்க ஊரட் லைலில்
தொடர்ச்சியாக தலைவருக்கு போட்டோ
போன் கால்கள் வர ஆரம்பித்தன. அவ்
வனவு சேகிரத்தில் விஷயம் உலகம் முழுக்க
பரவியிட, எல்லா நாட்டுத் தலைவர்களிட
மிருதமும் அனுதாபச் செய்திகள்.

"எங்கள் நாட்டு மக்களும் தானும்
உவனது துக்கத்தில் பங்கெடுத்துக் கொள்
கிறோம்"

"மிஸ்டர் தாமுலின் குடும்பத்தாருக்கு
எங்கள் பரிவான விசாரணையைச் சொல்
லுங்கள்"

செய்திகள் பலவேறு திசைகளிலிருந்து
வர வர, தலைவர் அமைதியாகி விட்டார்.
எல்லவையு அவமானம்! உலக அரங்கில் நம்
நிறைமையே ஒரு சறுக்கலாகி விட்டதே!

எல்லோரையும் அனுப்பிவிட்டு, தம்
ஆலோசகர்களில் ஒருவரான மிஸ்டர்
சத்திவை வரவழைத்தார்.

"சக்தி! மிஸ்டர் தாமுலின் கான்
பீடன்ஷியல் ரிப்போர்ட் ரெடியா? என்
சத்தெகம் அவர் மீதுதான்."

"சார்! லாஜிக் சரியாக வரவில்லை.
உள்ளே இருப்பது அவர் மகிழ்ச்சியுமா?"

"எனக்கு கோணக்கதையும் யோசித்து



"பிழைக்க எவ்வளவுவா வழி இருக்குய்
பொது நீ இருட்டுத் தொழிலை தேர்ந்தெடுக்க
வான் காரணம்?"

"நம்மால் 4 போலீஸ்காரங்க குடும்பம்
பிழைச்சிட்டுப் போகட்டுமென்னுதான்"

- சீர்காழி வி, ரெவதி

விட்டேன். மகன் என்ற உறவையும் மீறி இப்படிச் செய்ய ஒரு காரணமிருக்கிறது. உனக்கு அது தேவையில்லை. நான் கேட்டதற்கு மட்டும் பதில் சொல்”

“சார்! ஆறு மாதங்களுக்கான அவரை உளவு பார்த்ததில் அவரிடம் தவறு எதுவுமில்லை.”

தலைவர் சக்தியை ஊடுருவிப் பார்த்தார்.

“பின்னால் உங்கள் ஸ்டேட்மென்ட் பொய்யென்று நிரூபிப்பதுமானால் உங்கள் பெயர் சென்னை லிஸ்ட்டியிலிருந்து நீக்கப்படும், தெரியுமல்லவா?”

சக்தி என்று விளிக்கப்பட்ட அவர் தலை தாழ்த்தினார்.

“தெரியும் சார்! நான் பார்த்த உண்மையைத்தான் சொல்லுகிறேன். இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு கூட வெளிநாட்டுக்கும் பல் ஒன்று குரில்ஸ் என்ற போர்வையில் அவரிடம் நெருங்கி பேரம் பேசியது, மிஸ்டர் தாமு அவர்களை ரோபோக்களை விட்டு அடித்துத் துரத்தினார். அங்குண்டிய ஒய்வொரு நடவடிக்கையும் கண்காணிக்கப்படுகிறது.

“இல்லை... சரி... சரி... பார்ப்போம்.”

“சார்!” - சற்று தயங்கினார்.

“உம் சொல்லுங்கள். எனக்குக் கோபமில்லை சொல்ல வந்ததைச் சொல்லுங்கள்.”

“தப்பாக நினைக்கக் கூடாது சார்! அவர் உங்கள் நெருங்கிய நண்பரல்லவா!”

“தப்பு வேறு. அரசியல் வேறு. அத்துடன் இந்தப் பதவிக்கு கடினத்தன்மை அதிகியாவசியமாகிறது. இவ்ளலையேல் எதிரிகள் கலபத்தில் என்னை வீழ்ந்தி விடுவார்கள். என் கணவுகளால் சாதிக்கும் யாரை நான் வீழ மாட்டேன். இந்த நாடு வல்லரசாவது போதாது. பொருளாதாரத்தில் மேம்பட வேண்டும். மக்கள் ஒய்வொருத்தரையும் உழைக்கப் பழக்கவேண்டும். சோம்பேறிகளுக்கு இங்கு இடமில்லை. இது என் உயிர் மூச்சு” - அவர் கண்ணின் மின்னப் பேசிக் கொண்டே விருந்தார்.

மிஸ்டர் சக்திக்கு நெருப்பின் மேல் நிற்பதைப் போலிருந்தது. தலைவரின் அந்தரங்கங்களைத் தெரிந்து கொண்டவர் களுக்கு எப்போதும் தலைக்கு மேல் வேசர்கள்.

அப்போது ஒரு சீக்கரேட் ஏஜென்ட் அவரோடும் வந்து ஒரு குறிப்பைத் தந்து விட்டுச் சென்றான். அதைப் பிரித்துப் பார்த்து ‘ஆ’வென்று அவறினார். அவ்வளவுதான். சிறிது நேரத்தில் தேம்பித் தேம்பி அழ ஆரம்

பித்தார்.

தலைவர் பாராஜம் புரிந்து கொள்ள முடியாத ஓர் அதிசய மனிதர். இந்திய நாடே அவர் கோபத்தைக் கண்டு அடங்கு கிறது. உலக நாடுகள் அடுத்து என்ன செய் வப் போகிறாரோ? என்று அவர் தத்திரக் கணைக் கணிக்க முடியாமல் மூளைவைக் கசக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இவர் இதோ இப்பொழுது சிறு குழந்தையை போல தேம்பித் தேம்பி அழுது கொண்டிருக்கிறார். சக்தியால் தன் கண்களை நம்ப முடியவில்லை. இவருக்கு அழுதை கூட வருமா?

“சார்... சார்! ப்ளீஸ்!”

நிமிர்ந்து அவரைப் பார்த்து விட்டு கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டார். அடுத்து

குவிஸ் போட்டி - 7 முடிவு!

சரியான விடைகள்:

- 1) 1903 2) கிர்க் பாட்ரிக் மாக்மிஸன் 3) ரோயல் எய்ம்ஸ் 4) எமில்டென் 5) கைத்தர 6) அப்போனோ -11 7) டெட் எய்ம் 8) சுற்றுப்புறக் குழக் பாதுகாப்பு

சரியான விடைகளை ஏராளமான வாசகர்கள் எழுதிவிருந்தார்கள். அவர்களுள் குறுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ரூ.200 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:

எம். லூகா தேவி.
துண்ணா நகர்,
மல்லாநல்லூர் அஞ்சல்,
மலையடுதுறை வட்டம்.

நிமோட்டிஸ் அந்த அனாதரின் கதையை உண்பதும் பூட்டி விட்டார்.

“உட்காருங்கள் சக்தி!”

“இல்லை சார். இல்லை சார்! நான் நிற்கிறேன்” - அவர் அவசரமாக மறுத்தார்.

“இல்லை. கொஞ்ச நேரத்திற்கு நாம் இந்தப் பாசாங்குகளையெல்லாம் கழற்றி வைத்து விடுவோம். நாம் இருவரும் மனிதர்கள். பரிசைத் தேடும் சராசரி மனிதர்கள். உட்காருங்கள்.”

யோசனையால் அவரைப் பார்த்தபடி உட்கார்ந்தார்.

“என் மன ஆறுதலுக்காக உங்கனிடம் சற்று பேசப் போகிறேன். நாம் பேசப் போகும் விஷயங்கள் ஆரீய் த ரெக்னார்ட் ஸ்டூடிக்லி கான்ஃபிடன்ஷியல். எத்தக் குழந்தையிலும் வெளிவரக்கூடாது.”

பிளி டைரக்டர் இவர்தான்!

கோவர்ட், ஹோ
இக்கப்பெட்டர், மர்ஷல்.
சிக்சர் எம்று பல்வேறு உ.வி.
என்களிலும் ஒளிபரப்பாகி



கொண்டிருக்கிற ப. உ.வி.
தொடரலிக் இப்பத்தான்
கொதம் அறிவாரி. அதிச யட்ச
உ.வி. தொடர் எபிரேட்டகை
இபக்கியவர் எம்று வகையில்
விம்கர் பத்தத்திற்
சாதகையாளர் இடம்
பெற்றிருக்கிறார். கடந்த
பத்தினாரு வருடங்களில் இவர்
இபக்கிய எபிரேட்டகளில்
என்களிலும் பளிசென்டாகியும்.

"எனது சமூகமளிக்
ஆம்மித்தாம், சிந்தை
இரண்டு மனியனா ஒரு
தொடரிக் இபக்கம். இரண்டு
மனி மூதம் இரவு பத்து
மனியனா அடுத்த வேலை.
அப்பறம் முகநாவது விபிட்
வேலை விடிபத்தாகை
தூத்துமனியனா. இப்படி மூன்று
விபிட் வேலை பரத்த நாட்கள்
ப. உண்டு!" என்கிறார் இந்த
(கொதம்) அறிவாரி.

- சி.எம்.

சக்தி அவசர அவசரமாகத் தலைவாட்டினார்.

"என் குடும்பத்தைப் பற்றி யாருக்கும் எதுவும் தெரி
யாது இவ்வளவா? எனக்கொரு மகன் உண்டு. சரண்.
என் மனைவி? இவ்வளவு அவன் இப்போது என்னுடன்
இவ்வளவு. நாங்கள் பிரிந்து பல வருடங்களாகி விட்டன.
ஹும் இதுபோன்ற தலைமைப் பதவியிலிருப்பவர்
களுக்கு குடும்பம் கூடாது சக்தி! எனக்கு இருபத்தி நான்கு
மணி நேரம் கூடப் போதவில்லை. அப்பறம் அவளுக்கு
கென்று, சில மணிகளைக் கூட ஒதுக்க முடியவில்லை
யென்றால் யார்தாம் இந்த பதத்தில் ஒட்டிக் கொண்டி
ருப்பார்கள்? பித்தெறிந்து விட்டுப் போய் விட்டான்"
- முகத்தை அழுத்தத் துடைத்தார்.

"என் மனனிக்கொன்று சில கட்டளைகள் இருக்கின்றன.
அவன்தான் என் மகன் என்று எந்தச் சூழ்நிலையிலும்
அவன் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது.
பெரிய பதவியிலிருப்பவர்கள் அவனுக்குச் சலுகைகளை
அளித்து அவன் மூலம் என்னை நெருங்க முயற்சி செய்
வார்கள். அதை அனுமதிக்க மாட்டேன். என் மகன்
தன் கய முயற்சியால் படித்து மேலுக்கு வர வேண்டும்.
இதுதான் என் ஆணை. என்னை முழுமையாய்ப் புரிந்து
கொண்ட ஒரே ஜீவன் அவன்தான் சக்தி! அவன்
எங்கிருக்கிறான் தெரியுமா? நம் ஆர்மியில், ஒரு சாதா
ரண சிப்பாய். அவன் தகுதிக்குக் கிடைத்த பதவி. அவன்...
அவன். நேற்று பார்ட்டில் சேராவுடன் நடந்த சின்ன
ஸ்போர்ஸ்க் போய் விட்டான். சரண் போய் விட்டான்."

மீண்டும் அவர் குழங்கிக் குழங்கி அழுதார். சில
நிமிஷங்கள்தான்... சக்தி நெழிச்சியாய் அவரைப் பார்த்
துக் கொண்டிருக்க, தலைவர் எழுந்தார். முகத்தை
அழுத்தித் துடைத்தார். அனாத்குளபினை சிறிது நேரம் குறுக்
கும் நெடுக்கும் நடந்தார். நடத்து சென்று, ஐடியியிலிருந்த
குளிர்த்த நீரை எடுத்துக் குடித்தார். அவ்வளவுதான். இப்
போது இவர் பழைய தலைவர். எதிரியை ஊடுருவும்
நீட்சனையமான பார்வை, எதிரிக்கு கலக்கத்தை ஏற்
படுத்தும் கடுக்கு முகம் எல்லாம் நொடியில் வந்து விட்
டது. இதற்கிடையில் வெளியில் யாரேனும் தலைவரைப்
பார்க்கக் காத்திருப்பதாக சின்னங்கள் வந்து போயின.

"ஒடுக. மிஸ்டர் சக்தி! சொன்னது திண்ணிக்குக்கட்டும்.
ரகசியம் வெளியில் ஸ்ரித்தாய்!" - ஆட்சாட்டி விரைவ
உயர்த்தி எச்சரித்தார்.

"ஜாக்கிரதைவாக இருப்பேன் சார்!" - விடைப்பாய்
சல்லுட் வைத்து விட்டு வெளியேறினார். இன்னொரு
உதவியாளர் அவசரமாக உள்புள் ஓடி வந்து.

"சார்! எஸ்.ஏ.எஸ் கமாண்டரிடமிருந்து போன்" -
அவர் செல்லுலானை நீட்ட, காபில் வாங்கி கண்ணால்
என்கிரிஸைப் பார்க்க எஸ்.ஏ.எஸ். கமாண்டர் திருத்தமான.
நறுக்கிய மீசையுடன் அசட்டுத்தனமாய் வழித்தார்.

"சொல்லுங்கள்."

"சார்! சூரியனை டிரேன் பண்ணி விட்டோம்."

(தொடரும்)



பாத்திரம் பழக; சரக்கு பழக என்று கமார் வட்சம் சிவிமாக்களுக்கு பங்கு வைத்து கொடுத்திருப்பார்கள். உடைக்க வேண்டாமா இந்த மரபை? வரிந்து கட்டிக்கொண்டு பாத்திரமும் பழக; சாக்கோ அரதப் பழக என்று எழுத வைக்க முழு மூச்சுடன் உழைத்திருக்கிறார் உளத்தளை அன்னித் தந்தலர்.

அதே கார்த்திக், அதே ரம்பா (அதே ரக நடனங்களுட்பட) அதே கவுண்டமணி (அதே கடித்துப் பிறாண்டும் நளசக்களையுடன்) அதே ஜெய்நகேஷ் கார்ப்பிரேஷனில் அதேமாதிரி ஆரம்பிக்கிறது படம்.

ராமாயணத்தில் மட்டுத்தானா அண்ணலும் அவையும் நோக்கியவுடன் வர வேறும் காதல்? இந்த 'ராமாயண'ங்களுக்கும் ஃபார்முலா சாஸ்ப் பொருந்துகிறது. ஒரு ■ ருட்டை மாதிரி எங்கோ உப்பரிசைவிலிருந்து அம்மணி தவிரி விழுவாராம் அருளமா அண்ணன் அவர் சிறு விழாவுல் பங்கில் ஏர்திக் கொள்வாராம். உடனே வந்துவிடும் ஒவ்வார்க் காதல்!

இதென்ன சுமார்ட்டா என்று யாரும வேட்டு விடக் கூடாது. பிறகு கத்தர், சி, அருணாசிரி தூதர் கனடியத் துணைக்குக் கூப்பிட்டு விடக் கூடும்.

வட்ச ரூபாய் செலவில் பிறந்ததுள் விழாக் கொண்டாடும் பணக்கார உதவாக் கரை கிராமத்து இளைஞனாக வருகிறார் கார்த்திக் எல் போரும் திட்டிக் திட்டி அந்த கொழு கொழு மொழியை முக்களவே ஏறாது வீசும் தனித்திருப்பது மிகப் பெரிய ஆறுதல். இன்னொரு ஆறுதல், சொந்தக் குரலில் பாடாதிருப்பது!

ரம்பாவுகக் காதலித்து, வம்பாண விவகாரங்களில் சிக்கிக்கொண்டு, (எல்லாம் சந்தர்ப்பவசமல்லா) இரண்டு மூன்று பெண் களுக்குக் கணவர் அல்லது 'கட்டிக்கப் போகிறவர்' என்பதாக முடிச்சுக்ள் விழ, உச்சக கவ-

டத்தில் எல்லா முடிச்சும் அவிழ்வ தோடு கபம் காட்டு போடுகிறார்கள்.

தகைச்சுவைப் படங்கள் ரொம்ப நல்லதுதான். அடிநடி மசாலாக் களுக்கு ஆரோக்கியமான மாற்றுங் கூட. ஆனால், கைபால் கிச்சகிச்ச மூட்டி சிரிப்பு வாரத் பட்சத்தில் உலகவையால் குத்தி சிரித்தே ஆக வேண்டும் என்றால் எப்படி?

கவுண்டமணி ரிஸைலராகியே தீர வேண்டும் அவரது உரத்த குரல் வச வங்களைக்கூடச் சிதத்துக் கொள்ள வாய்; இந்த வயதில் டான்சென்ஸாம் ஆடி, ரசிகர்சமரின் ராத்தாக்கத்துக்கு பங்கம் விளைவிப்பது கருணையுள் எவர்கள் செய்கக் கூடிய காரியமல்ல. அவர் பாஷையிலேயே வேண்டுனோன் விடுப்பதென்றால், 'அட சாமி! போதுமா! வேண்டமா சாமி!'

புகே செந்திக்குமாரின் கேவலாவுக்கும் சுவன் சங்கர் இசைக்கும் பெரிய வித்தியாசமில்லை இருண்டும் மூட வைக்கிறது. ஒன்று கண்ணை; மற்றது கரணை. இருவரும் இடது கைபால் வேலை பார்த்திருக்கிறார்கள்.

கார்த்திக்ஷின் அப்பாவாக வரும் விஜயசக்கரவர்த்தி மட்டுத்தானா பாராட்டும்படியாக உழைத்திருக்கிறார். எப்படிப்பட்ட உழைப்பு என்பதை விளரவில் என்று அனுபவித்து விடுவீர்கள்-

உலகத் தொலைக் காட்சிகளிலேயே முதன் முறையாக - ஏதாவது ஒரு சேனலில்.

— ஓளரங்கசீப்

வினாக்கள், விடைகள்



• ரயிலில் டாக்டர்மென்டரி

போக்குமிடம் வெகுதூரமில்லை

மனக்கொட்டை
வெறுங்கித்தே

ரயில்

போலீசுக்கே
குல்லாய்!

ஆயிரக்கணக்கான கணபதிகள் 'விசாரணை' போக்கும் கணபதி விழாவின் இறுதி நாளன்று, எல்லோரும் அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு இரண்டு மணிக்கே வீடு வந்து சேர்ந்தனர். ஊர்வலத்தில் மாட்டிக் கொண்டால் அநேகத்தொல் என்ற பயம்தான் காரணம். ஆனால் செறுவழியில்லாமல் மானை வளர மேனாது தேய்த்தவர்கள், கைவரத்துடன் நடுங்கிக் கொண்டே தெருக்களில் காலை எழத்தொல்... என்ன ஆச்சரியம்! போலீசார் திரள் திரளாக நின்று கொண்டு, பொது மக்களுக்குத் தங்குதடையில்லாமல் போக்குவரத்துக்கு வழி அமைத்துக் கொடுத்தனர். ஊர்வலத்தினரின், காவதச் செவிடாக்கும் சபத்திலும், குவால்பொடியில் அபிஷேகத்திலும், எதிவீதமான கணபதிகளின் படைபெயர்ப்புக்குமிடையே பல மணி நேரங்கள் நின்று போக்குவரத்தைச் சரிசெய்வது சாமாளியமா? முறைப் போலீசின் திறமைக்கும் பொறுமைக்கும் "நேதாடல் ஆஃப்" கொல்லாமென்று பார்த்தால்...

"வாராய்... நீ வாராய்" என்று 'வர்ஷா' - முருகுவரின் பங்களா - கோபிளாத் முண்டைவைப் பார்த்து கண்டிமிட்டிக் கொண்டிருக்கிறது முண்டையும் 'சிஎம்' கணபதிகளை கண்டிப்பதெனிக் கொண்டு 'வர்ஷா'வைக் காதலோடுதான் பார்த்துதார். ஆனால்... அதற்கு 28-ம் குறைந்தது 14.5 சீட்டுகளையாவது எகப் பற்ற வேண்டும். அதிலும் பிடுகுபியின் கை ஒங்கியிருக்க வேண்டும், எமத்துரை பிரமோத் மகாஜனின் ஒத்துழைப்பு வேண்டுமானால் கிடைத்தாலும்; ரிமோட் கண்ட்ரோல்காரர் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டுமே! பிடுகுபிகாரர் கள் அதற்குள் அலைமச்சரவைப் பட்டிவளவியே தயாரித்து, கோட்டைகள் கட்டுவையில்.. '14.5' கிடைக்காமல் போனால்! ஷரத் பவாருடன் கைகொடுத்துக் கொண்டு, 'வர்ஷா'வை முற்றுக்கே விடுவார்களா என்றால்.. "ஊஹும்... வாழ்ந்தாலும் வீழ்ந்தாலும் சிவசேனையுடன் தான்" என்கிறார் முண்டே. உண்ணமையில் முண்டேயின் பங்களாவான 'ராம்டேக்', 'வர்ஷா'விடிருந்து கூப்பிடு தூரம்தான் இரண்டுமே 'மலபார்'வில்லித்தானிக்குக்கின்றன. தனியாக நடந்தால் பொடிதளையில் அடைந்து விடலாம். கூடவே ஒரு கைமலையுமே தூக்கிக் கொண்டு நடந்தால்? மனக்கொட்டை வெறு,

இதென்ன... இருக்கிற "தேவட்டம்" எடுத்து விகிறார்களே தவிர துவைக்கிறீர்கள்?

பழைய காத்தி குல்லாய்க்குப் பதிலாக புதிதாக கீரட குல்லாய் போட்டு பெருமைப் படுத்துவதாம் என்ற தயவு தோக்குடன்தான் டி.ஜி.பி. மெனக்கெட்டு 30 லட்சம் செலவு செய்து, 'பாப்புவர் ஸோலா ஹாட்' கம்பெனிக் காரர்களிடமிருந்து, நவீன குல்லாய்களை வாங்கி, தமது துவையினருக்கு விற்பனைத்திருக் கிறார். ஆனால் இவர்களுக்கு மிகுக்கு சேர்ப் பதற்குப் பதிலாக, 'தேவட்டம் வெஸ்ட்டர், பாண்ட்வாலா, ஜோக்கர்' போன்ற இடக்கு முடக்கான விமர்சனங்களை அல்லவா சேர்த்திருக்கிறது? போதாக்குறைக்கு, இரண்டே மாதத்துக்குள் நூல் தூவாகப் பிரிந்து, வந்து, தொத்து காணப்படுகிறது! போலீஸ் தலைவி லேபி வைவைத்திருக்கிறார்களே... இந்த மும்பை பிசினஸ்வாலாக்கள் கில்லாடிக்கன்தான்!

லேபஸ் ஸ்பெஷல்

“இனமும் ரவிலேனுமன், உங்கள்

சீக்கியர் சீற்றம்

இனிமேல் சர்தார்ஜி ஜோக்கை அல்லவது எளிதாக அவிழ்த்து விட முடியாது

பண்ப்பத்தில் இக்தகலா சங்கோஷமா?

பெண்கள் எல்லாம் புடைவை வசிய இழுத்து சொகுசி, நாலியை வாலில்

கவலி, காதலியை ஒரு திருகு திருவி விட்டு ஏறுகிறார்களே; இது உங்கள் இத்தியப் பாரம் பரியத்தில் தோய்த்த சம்பிரதாயமா?" என்று ரொம்ப சிரிசுரை ஜெர்மனியிலிருந்து வந்திருக்கும் திருமதி பாரதி வெண்ணர் கேட் டும் போது, அந்த 'லேபஸ் ஸ்பெஷல்' மகனின் விதிர் விதித்தனர். பொங்கி வரும் சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு, 'இது திருடர்களிடமிருந்து எங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள எடுக்கும் நடவடிக்கைகள்' என்று எப்படிச் சொல்வது எனத் திணறித்தான் போய் விட்டனர். அவர், டோம்பிவிவியிலிருந்து CST செங்கும் இந்த வேலன் ஸ்பெஷல் டிரெவினைப் பற்றிய டாகுமெண்டரி எடுக்க வந்திருக்கிறார் என்று தெரிந்ததும், 'ரிவாக்காவி' விட்டார்கள். இரண்டு வாரம் தங்களுடன் வெண்ணை ரயிலில் 'அப் டவுன்' பண்ண வைத்து, டிரெவினில் கரிகால் ததுக்கி, கவெட்டர்

போலிருக்கிறதே! லோகல் கேபின்காரர்கள் காட்டிய சேதிலையில், 'சர்தார்ஜிகளைப் பற்றி ஏன் எல்லோரும் கேள் புகுகிறார்கள்' என்று பொதுமக்களிடம் ஒரு சரவே எடுத்து, வெளி விட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் தெரிவித்த கருத்துக்கள் இவர்களை மிகவும் கெவலப் படுத்துவதாக இருக்கவே, ஒரு 25 சீக்கியர்கள், அந்தக் கேபின் சாலைன் அலுவலகத்துக்குச் சென்று, எல்லாவற்றையும் உடைத்து தொறுக்கி கலாட்டா செய்திருக்கிறார்கள். சிரோமணி குருத்வாரா பிரபந்தக் கமிட்டிக்காரர்கள் கட்டமெல்லாம் போட்டு போலீஸ் கட்டெஷன் வரை சென்று விட்டார்கள். சேதிலை எடிட்டர் கனில் தேஷ்பாண்டே, பிரபல திணைக்களில் மன்னிப்புக் கோரும்படியாயிற்று. ஹும் சர்தார் பிரண்டால் க்வி. கொள் ளாது?

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

டுப்பியின் குடும்பம் அலகு: அரஸ்



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
 Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 087.
 Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
 Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
 Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1800/- (Air Mail)
 Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

ஆத்ரேயா TM AG

ரெடிமேட் ரவிக்ைககள், பெட்டிகோட்ஸ், - ஸர்ட்டிங்ஸ்



உங்கள் தோற்றத்தில் ஓர் அழகான மாற்றம் உடனடியாக!!

- வாஷிங் மிஷின் அல்லது கலலில் ரவிக்ைககளை துணைவக்காதீர்கள்
- தரமான சேர்ப்பைபய உபயோகப்படுத்தவும்
- ரவிக்ைககளை தண்ணீரில் அலசிய பிறகு ஒட்ட பிழியாதீர்கள்.
- எக் கரரணம் கொண்டும் வெய்யிலில் உலர்த்தாதீர்கள்.

— வஸந்தா ராஜுகோபாலன்



PERFECT FITTING - BEST QUALITY

ATHREYA GARMENTS

1, Jambulinga Street, (Entrance from Valluvar Kottam High Road),
Nungambakkam, Chennai - 600 034.

Phone: 822 6586 Fax No. 560076. Tlx: 641-6753 RAJA IN
E-Mail: INTERNET: Prasanina@md2.vsnl.net.in

<http://www.tyrol.com/athreya>

தோர்தல் முடிவுகள் – ஆனந்தமா!



குமாரசாமி
ஜெயிப்பாருன்னு
பெட் கட்டினேன்
என்னோடு பாதி மீசை
போச்சு...



அருணாசலம்
தோற்பாருன்னு
பெட் கட்டினேன்
என்னோட முடியே
போச்சு...

தோர்தலில் வெற்றியும் உண்டு...

தோல்வியும் உண்டு ஆனால் ...

ஆனந்தம் நல்லெண்ணெய் தரத்தில்
எப்பொழுதும் வெற்றி மட்டும் தான்...

இதுல பெட் கட்டினா தோற்கவே மாட்டங்க!



இந்தியர்கள் வாக்குரிமை பெறுவதற்கு முன்பிருந்தே...
தரமான நல்லெண்ணெய்...

ஆனந்தம் நல்லெண்ணெய்

Wanted Dealers in Unrepresented Areas

V.V.V. Anandham & Sons, P.B. No. - 11, Virudhunagar - 626 001. Ph: 04562 - 44413 / 45537